

同时,新西兰联合理工学院与学校开展国际间动画专业交流及人才培养模式的交流,研究国际联合办学培养动画师资队伍及探索动画专业学生“学分互认制度”。

三、结束语

随着动画片《吉祥宝宝》陆续在中央电视台、广东卫视、东莞电视台的播出,同时3D电影《吉祥宝宝之我是食神》于2016年8月19日登陆全国院线,学校动漫专业校企合作专班已运行至第五届,学生的实习、就业情况良好,为当地培养了大批从事动漫行业相关岗位工作的人才,也有一大批被聘用为东莞市海森动画制作有限公司从事动画设计岗位的学生。学校以校企深度融合为基点,依托大型动画片《吉祥宝宝》的项目创作,建设起“漫画名师工作室”和“名导演师徒工作室”,有效将动画项目拆解为序列的教学单元,实现了产教融合资源的共创、共享,突破了专业人才培养过程中实践教学环节薄弱的瓶颈制约,实现了中等职业教育服务于区域

经济发展的目的,推进了动漫人才培养模式改革和培养途径的优化,是一种全新的校企合作尝试,值得推广。

参考文献

- [1] 聚焦高职专业建设,共话职业教育“双精准”[EB/OL].广东省教育厅职业教育与终身教育处,2017.11.27.
- [2] 王振洪.构建利益共同体 推进校企深度合作[J].中国高等教育,2011(3):61-63
- [3] 邵伯乐.职业教育的校外实习基地建设研究[J].电脑知识与技术,2004(6):3870-3871.
- [4] 戴素江,王振洪,张雁平.高职院校与企业集群互动机制研究[J].高等教育研究,2015(5):157-162

基于“产业学院多类型工作室”育人视角下数控专业应用型人才培养模式改革与创新探索

王保俊

(烟台工贸技师学院 山东 烟台 264000)

【摘要】文章着重介绍如何以产业学院多类型工作室育人机制为引领,通过产业学院的协同创新育人平台带动和协同育人机制驱动以及多层次工作室的联动,结合“产教融合、校企协同、学做合一”的理念来实现项目制教学改革。作者认为,通过多类型设计工作室人才培养模式的改革与创新,将整合更多的资源服务于专业教学,可以根据职业院校不同的专业类型和就业创业特征,找到能更好体现专业特征和市场实践机会项目制教学的新途径、新方式,使其成为职业院校校企合作项目制教学模式的有益补充。

【关键词】产业学院;多类型工作室;人才培养模式

产业学院:基于产学研发展上的纵向结合,这种产学结合模式是一种“纵向一体化”的互动式发展模式,在最大程度上整合和重组了有限教育资源,集聚了办学力量,具有服务特定产(企)业的整体功能。

多类型工作室:多类型设计工作室是指在专业建设过程中,为了满足不同层次、不同项目类型需要而建立的大师工作室、国际合作项目工作室、企业项目开发工作室、教师工作室以及学生创新创业工作室等,目的是为了推行项目制教学,让学生参与项目实践、让教师提升社会实践能力,为产业创新发展服务。

人才培养模式:指在一定的现代教育理论、教育思想指导下,按照特定的培养目标和人才规格,以相对稳定的教学内容和课程体系,管理制度和评估方式,实施人才教育的过程的总和。

笔者认为,项目从如下几个方面进行实践探索,可以破解当前职业教育中数控技术专业面临的职教理念保守、教师和学生社会实践能力与市场脱节、实践教学空间拓展有限,以及汇集社会资源协同育人等现实问题。

一、构建专业与产业对接的人才培养新路径

高职院校应以“产教融合、协同育人”的现代职教理念为指导,以产业学院协同育人机制为引领,通过产业学院的协同创新育人平台带动和协同育人机制驱动以及多层次工作室的联动,结合“产教融合、校企协同,学做合一”的理念实现项目制教学改革。多层次工作室人才培养模式改革,是基于实践过程的思路开发课程,设置教学内容、改革教学方法与教学模式改革的基础来自企业项目。例如,通过大师工作室项目教学,能极大提升院校专业办学层次,让学生在校期间有机会与大师合作,亲身感受大师的专业指导,开拓专业视野、增强市场竞争意识、培养市场适应能力,使大师工作成为传承技艺、拓宽专业教学环境、提高学生项目实践能力和水平、塑造专业办学品牌的政校企合作平台。通过企业工作室项目,可以拓宽专业办学的思路、明确专业办学目标,实现专业对接产业、教学对接项目、课程对接岗位的市场化办学目标,学生通过企业工作室的项目实践,可以实现做中学、学中做,不断提高专业能力和技能水平,在校学习期间就真实感受到企业氛围、了解项目设计开发流程、体验企业文化,为今后的就业积累丰富的社会经验。通过国际合作工作室项目,可以有效引入国际先进设计理念,进一步加强国际合作交流,更多了解国际项目设计信息,开拓国际视野,拓宽合作渠道,扩大院校专业的影响力,带动更多项目合作。通过多类型设计工作室项目的教学组织与实践,进一步拓宽了校企合作的渠道,丰富了工学结合人才培养模式的内涵,对高职院校数控技术专业实施“产教融合与多类型工作室”的育人模式下人才培养模式改革无疑具有较高的参考价值。

二、协同创新和育人体制机制建设

通过多类型设计工作室的建设与研究,将整合更多的社会资源服务于专业教学,并根据职业院校不同的专业类型和就业创业特征,找到能更好体现专业特征和市场实践项目制教学的新途径、新方式,使其成为职业院校校企合作项目制教学模式的有益补充。完善职业院校校企合作项目制教学体系,能够丰富项目制教学层次,真正体现职业院校校企合作项目制教学结合专业实际、学生实际和实践项

目的需求,开展多类型工作室制下的项目制教学,还可以实现对不同人才培养目标的探索,将专业教学工作做得更细致、深入,体现出工学结合项目制教学模式创新发展的新思路,同时可以帮助产业学院协同创新和协同育人体制机制的建设,通过多类型工作室项目的实践,工作室管理运行机制将逐步健全,产业学院政校企协同育人的多元投资体制和董事会治理体制也将进一步完善,专业办学的市场导向性进一步增强,政校企合作水平有效提高,校企“人才共育、专业共建、师资培训、实习就业校企共推、共同创新、资源共享”的“六共”运行机制明显增强。在协同育人项目建设的示范与辐射带动下,可以有效促进高职院校协同育人和专业创新的体制机制建设。

三、提升师资队伍整体教学水平

由于机械设计类专业发展迅速、普及面广,随之而来也产生了一系列问题,其中最突出的问题是师资问题。主要体现在:师资队伍薄弱、整体教学水平不高,教师实践工作能力不强、企业工作经验不足、市场意识缺乏、兼职教师队伍不稳定等方面,这也成为制约高职院校机械设计类专业发展的瓶颈。而通过多种类型工作室的培育和带动,专业教师自身的实践工作能力、企业工作经验、市场意识都会得到有效增强,教师个人的教学水平也会显著提高。此外,通过多类型机械工作室源目合作以及双方利益的互补,能够更多的引入大师、企业研发技术人员担任专业兼职教师,从而有效解决高职院校机械设计类专业兼职教师队伍不稳定的问题。这些举措为高职院校机械设计类专业的师资队伍建设提供了很好的借鉴。

四、有效解决学生学习过程中与岗位脱离等问题

当前的设计教育领域,存在教师实践能力有限、书本案例知识偏多、带领学生参与社会实践机会少等问题。多类型设计工作室的建设与实践,为教师和学生提供了多种职业发展的选择,既满足了学生高层次个性发展的需要,又满足了学生在初阶段共性发展的需求,对教师项目教学和学生项目实践具有积极的引导和推动作用。

在工作室项目化情景教学过程中,教师本着“工作过程就是学习过程,工作地点就是学习地点,绩效考核就是成绩考核”的教学目的,让学生全面了解项目设计的流程,掌握市场要素、企业标准、职业规范等知识,有效提升了学生的职业能力和专业素养,从而使工作室项目教学制受到教师和学生的欢迎。

结语

通过探索目前流行的引企入校产业工作室、专业工作室、院企共建的项目工作室等面向全体师生开放的办学模式,探究机电工程系“多类型工作室”人才培养模式的可行性。最终通过制定适合我系学生现实情况的轮训制度,让每位学生有机会进入学习、接受项目实践的训练。

参考文献

- [1] 刘育峰.《产业学院背景下人才培养模式研究》.《成人教育》,2010年3月
- [2] 陈香生.《“新工科产业学院”背景下人才培养模式改革》.容桂职业技术学校,2019年4月