

浅析如何构建“言意兼得”的小学语文课堂

吴佳琴

(贵州省毕节市七星关区毕节一小 贵州 毕节 551700)

【摘要】在小学语文课堂教学中，“言”作为涵义的载体，是文字的重要表现形式；“意”作为语文思想和内容的展现方式，是文本内涵表达的重要目的。语文高质量教学活动的开展，更加需要做好“言”“意”的结合，从而让学生更好地解读文本，领悟其中的精神要义，真正实现语文教学效果的显著提升。

【关键词】构建；言意兼得；小学语文课堂

语文姓“语”，语文素养的形成与发展，要通过语言，且只有通过语言，才能够得以实现。因此，语文教学要有强烈的语言意识，要抓住文本的语言这个核心来展开教学对话。语言是“言”与“意”的统一体，换言之，文本的语言总是采用一定的形式来表达特定的思想内容的，语言形式是语言内容的载体。语言之“意”所有课程都要关注，即要正确地理解语言所表达的意思。而以语言学习为核心的语文课程不仅仅要理解语言所表达的“意”，更要关注语言表达的形式，揣摩品味这个“意”是如何通过语言表达出来的，让学生言意兼得，获得语言智慧的滋养。可以这么说，其他课程只要获取语言所表达的确切内容和准确含义即可，得“意”可以忘“言”。而语文课程则不行，必须要让学生既要得“意”，更要得“言”。言意兼得，这是语文与其他课程的本质区别，是语文教学所散发出来的特有之美。我以為，彰显这种独特之美，在语文教学时至少要注意到以下几个点：

一、咬文嚼字，明意赏言

语文课本中所收录的文章都是经过千挑万选筛出来的精华，每一篇文章都堪称经典，无论从文字内涵，还是从遣词造句来说，都具有独特魅力。“言”“意”融合的语文教学要求，更加需要从文字入手，让学生“咬文嚼字”，准确把握文章中的关键字、词、句，认真品味其中的内涵，进而从文章中汲取更多营养。例如，在进行《麻雀》一课的教学时，教师不仅让学生体味文章深意，更是在字词上让学生进行推敲。“风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树……”为什么作者要用“摇撼”一词，而不是单说“摇着”梧桐树？“它扎煞起全身的羽毛……”为什么作者要用“扎煞”这样一个略显口语化的词来形容老麻雀的羽毛，而不是单说一个“扎”字？通过这样的字词推敲引导，让学生认识到文章对于字词应用的精准到位，更让学生眼前呈现出老麻雀保护小麻雀的画面感，带给学生“言”和“意”的完美结合，让学生既能品味“言”中之准，又能够品味“意”之到位。

文章中的关键字、词、句，不仅是语文学习的重要内容，也是学生领悟文章内涵，与作者进行心灵交汇的重要突破口。“言意兼得”的语文教学，要求也同样需要学生对每一个字、每一个词、每一句话“品出味道”，这样的语文课堂也会让学生越来越喜爱。

二、躬体力行，以言表意

课堂教学是语文知识传播的重要渠道，单纯进行语文知识的学习并非目的，其最终目的是实现语文“工具性”价值的传递。这就需要在教学中除了引导学生对文章进行“品”和“读”之外，还需要通过“行动”的方式，让文章中的“言”和“意”进行转化，实现文章内涵与学生精神、意识、思想的融为一体。例如，在进行《走月亮》一课的教学过程中，教师便引导学生从题目进行思考：什么是“走月亮”，文章的作者是如何“走月亮”的？当然，教师并没有急于告诉学生正确答案，而是让学生回到家中和家人一起“走月亮”。通过这种形式，学生们真正与父母“亲密接触”，对于“走月亮”有了新的体会。有的学生说：“‘走月亮’让我能够观赏夜色。”有的学生说：“‘走月亮’让我和爸爸妈妈的心更近了。”还

有的学生说：“‘走月亮’不是月亮走，是我们走，但是月亮也在跟着我们走。”这样的亲身实践，让学生们对于文章的“言”有了新的理解，更加走入到文章的“意”之中，内心的体会远远超越了教师的千言万语。

文本的“言”和“意”是一种内涵的传递方式，让学生领悟其中深刻内涵，并由内而外地进行语言表达，才能慢慢地提升学生的表情达意能力。“言”由心生，“意”由“言”达，这是语文学习的目标之一，也是教师所需要建立的教学思想。

三、关注文本的用词造句、语言风格

要引导学生在理解语义，揣摩语用的过程中，能够从语言表达的形式中领悟到语言的思想感情和精神情味，探寻和发现语言的特点和规律。比如，《赶海》这篇课文，语言活泼俏皮，尤其是语气词的妙用，使课文妙趣横生，情趣盎然。一位教师在教《赶海》时，先引导学生抓住“嘿”“哎”“噢”“哦”等语气词，并通过声情并茂的朗读来体会赶海的情趣。教师不止于此，还注意引导学生来探究课文用词造句的特点，在教师的启发引导下，学生发现这篇课文之所以情趣盎然，就是因为作者在行文时用了大量的语气词，如果没有这些语气词，课文的情趣就会黯淡。如此教学，既让学生理解了课文的思想内容，也让学生揣摩了课文的语言特色，使学生在理解语言内容和揣摩语言形式的过程中，感受语言的神奇魅力。这样教学，文本语言的和谐之美，就会自然而然地流淌到学生心灵深处。

四、关注文本的“文质”“情采”

要引导学生在掂量语言的轻重，触摸语言的刚柔的过程中，体味语言的质地、情味、分寸和美感。一字一句总关情。语言其实是作者真情实感的自然流露，是作者人生感悟的外在表现。比如，《珍珠鸟》的开篇：“真好！朋友送我一对珍珠鸟。”这里作者为什么要把“真好”前置，而不放在句后？这是需要细细琢磨，才能够感悟出其中情韵和作者的匠心。再如，《在大海中永生》中有这么一句话：“飞机在高空盘旋，鲜花伴着骨灰，撒向无垠的大海。”这里为什么用这个“伴”而不用“拌”呢？“伴”与“拌”有什么区别？这个“伴”字到底蕴含着怎样的情愫？这是需要细细掂量，才能够品味出它的妥贴与精妙。其实，这样的琢磨，这样的掂量，文本语言的张力之美，就会在品味语言的过程中自然而然地释放出来。

小学语文教学的开展需要“言意兼得”，这是实现高质量语文教学的重要手段，也是语文教学有效开展的重要路径。在实际教学中，语文教师需要重新打造自身理念，将“言”“意”教学有机结合起来，以达到语文教学的新境界，让语文课堂呈现出别样精彩，让语文课堂更具魅力。

参考文献

- [1] 邵永良等. 现代教育科研方法与应用. 宁波: 宁波出版社, 1999.
- [2] 黄全明, 陈树宝. 小学语文教育科研. 杭州: 浙江教育出版社, 2001.
- [3] 边晓航. 小学语文教学中发现学习的有效运用[J]. 科学大众(科学教育), 2019(7): 59.

小学科学教学中如何培养学生的问题意识

肖强

(梓潼县黎雅镇小学校 四川 绵阳 622150)

【摘要】《义务教育科学课程标准》指出，要引导和帮助学生“亲身经历动手动脑等实践活动，了解科学探究的具体方法和技能，理解基本的科学知识，发现和提出生活实际中的简单科学问题，并尝试用科学方法和科学知识予以解决。”从生活现象中发现问题、提出问题，并能够将问题确定为可以进行研究的科学问题是科学探究的开端，也是学生科学探究能力的一种表现。作为小学科学教师，目的不是教学生没有问题，而是在于教学生发现和提出问题，使学生的求知欲成为创新能力的起步阶段。而强化培养小学科学教学中学生的问题意识的过程，是学生自由探讨、积极思维的过程，勇于提出问题，不唯书从、不唯师从，使意识流得到跨越式前进的过程。本文对此进行了探究。

【关键词】小学科学教学；问题意识；培养策略

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”这是因为解决一个问题也许只是一个实践技巧或科学经验，而提出一个新的问题、新的可能性和新的角度，都需要创造力和想象力，进而推动着科学的真正进步。问题意识是学生质疑能力的重要体现，是学生在科学学习过程中由于对部分知识出现疑问时所产生的，体现了学生对科学知识的探究欲望。但是在传统的科学教学过程中，教材或者教师都会直接给出答案，即使对学生提出问题，也没有足够的时间让学生来思考，对学生问题意识的形成有重要的不利影响。而且在目前的教育体制下，教师是具有一定权威性，学生会因为有所畏惧心理而不敢提出问题。在新课程理念的影响下，教师要重视在小学科学教学中培养学生的科学精神以及问题意识，以此来提升学生的质疑能力以及探究能力，让学生能够对科学产生探究兴趣。

一、创设科学问题情境

情境教学法是一项有效的教学方法，能够营造良好的课堂氛围，激发学生的学

习兴趣，对教学效果的提升有重要作用。在科学教学中，教师可以创设相关的问题情境培养学生的问题意识，激发学生的自主思考性。根据小学的教材内容来看，教学内容多与生活实际相关，利用传统的教学方法进行教学，教师只是对学生科学知识的教授，会降低学生的学习兴趣，让学生对科学的学习失去探索兴趣。教师要合理使用问题情境开展科学教学，增加课堂的提问环节，提升课堂的互动性以及灵活性，激发学生的问题意识。

例如，在对学生进行节约用水的教学过程中，教师可以结合具体的教学内容，对学生进行提问，创设问题情境提升课堂教学效果。本课要让学生认识到地球上水资源的分布以及短缺状况，培养学生的节水意识，因此教师可以结合生活实际对学生进行提问，如“生活常见的水都有什么？在哪里见到的？”学生可能会想到家里的水龙头中的水、饮水机中的水等，之后再引导学生继续思考，还有哪些没考虑到的面积较大的水资源。在学生了解水资源分布之后，对学生展开提问：“地球上的