

二、故事引入式

《小英雄啊，雨来！》一课这样进行故事的导入：早在中国抗日战争刚刚取得胜利的时候，晋察冀北部的芦花村里一个叫雨来的十二岁小孩，他在鬼子的胁迫下，聪明机智的把日本鬼子都带进了八路军的地雷阵，炸得整个日本鬼子鬼哭狼嚎。以后，他和其他的中国少年孩子们一起开始排队站岗放哨，送来了大量的鸡毛和信，为八路军和日本鬼子们的激烈斗争做出来巨大的贡献。你们想知道这位年仅十二岁的小英雄究竟是谁吗？同时配乐，出示了配有雨来图片的一首小诗《小英雄啊，雨来！》思考：此时此刻，你到底对雨来有什么样的感受和想法？你还有希望进一步了解这些小英雄雨来带来的其他一些传奇的事迹吗？教师出示一段小雨来的图片：这个小雨来后来与一个日本鬼子游击队进行激烈斗争的一段片断。同学们通过认识教学故事相关的图幅，慢慢置身于课文所想要描述的紧张的战争场景和情节当中，我们的心中仿佛也同时已经燃起了一把熊熊的火！

用简单的教学故事以多种形式导入课文，形成一定的教学趣味性和情境，从而让学生把抽象、枯燥的一篇课文进行简单化、故事化，降低了课文的难度，在情境中更好地理解文意。

三、背景介绍式

特定的背景课文背后往往会包含有一个特定的历史时代背景。学生由于年龄小，现实生活离故事年代久远，是无法正确了解课文中当时的情况，因此，对一篇课文的作者与具体时代背景的深入了解，可以有助于学生更容易地走进课文，走进一个时代与作者产生共鸣。

小学语文三年级《童年的回忆》的内容导入：你都阅读过哪些安徒生的经典童话、文学漫画作品？《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《一颗小豌豆》、《夜莺》学生会马上说出好多，老师马上跟进问题，谁能来介绍一下安徒生？我们的学生自然就把自己搜集和查阅到的安徒生的童年在日常生活中的经历和历史背景介绍给大家了：1805年4月，他出生在一个破旧有狭窄的小屋里，他的父亲是个村子里的皮鞋匠，妈妈是个普普通通的洗衣妇人……这个家庭会给他本人留下什么样的童年记忆呢？让我们一起走进安徒生的童年吧！

通过具体介绍这些文学作品及其中的一些写作文化背景，使学生正确理解课文，便于教师更好的引导。这种恰到好处地导入，便于学生理解作者或者主人公的意图，便于学生直观的理解文本。

四、课堂设疑问难式

课堂趣味教学的重要艺术性和意义之一就在于如何恰当地向学生提出课堂教学

过程中的问题和巧妙地对学生问题进行引导并有效地让中小学生学习认真地作答，达到以学生趣味为主导促思的趣味教学目的。

如，五年级《“精彩极了”和“糟糕透了”》一课在进行问题教学时的导入，反其道而行，从他的作品题目的共同点入手，激发起学生的好奇：谁来介绍一下作者？巴德舒尔伯格——巴德是一位美国著名的现代德国小说家和畅销书短篇小说作家。在他68年的畅销书小说写作和教学的生涯里，有30多部相关文学作品先后被出版，其中14部被中国出版社翻拍成为电影或者短篇小说放映到了国际舞台。为什么他竟然可以取得这样的学术成就，观众和读者为什么这么多的喜欢他呢？大家一起来看看他的文学作品，或许大家都可以在中找到自己的答案，出示主要作品《醒着的梦》、《聪明的糊涂和糊涂的聪明》、《什么使萨米逃走》、《我喜欢这个不讨人喜欢的人》、短篇小说《我的绝妙坏诗》等。读了作品的名称，你有什么感想，猜猜他是个什么样的人？一石激起千层浪，小学生强烈的好奇心和自主意识被激发，对他的多篇文学作品也随之产生了好奇，同时也对他这个人及作品产生了浓郁的好奇心和兴趣，进而对于“精彩极了”和“糟糕透了”的一课题产生了强烈的探索欲，带着好奇和寻根究底的一种热情，迫切的想象着走进了课文。

设计一个答疑问难式导入较为适合那些喜爱跟着疑问的老师一起动脑筋，经常和老师互动着一起学习。使学生能够主动参与到课堂的学习活动中来，从而大大提高了课堂教学的互动性质量和教学效率。

五、情境导入式

在进行语文教学《荷叶圆圆》时，我精心创设了这样的一个导入情境：在教学一年级下册《荷叶圆圆》一课时，我创设了这样的情境：

亲爱的小伙伴们，出示课件1：孩子们，你们看这是什么？（贴图：一个可爱的圆圆的荷叶）。我们刚学过南宋诗人杨万里的诗里就写到了荷叶。谁能给大家背一背。小朋友们你看到的荷叶长什么样子？板书：荷叶圆圆。

（手势荷叶图）这就是我们今天邀请来的第一位朋友，荷叶姐姐。（师：大家和荷叶姐姐打个招呼吧！我们赶快到荷花池去仔细地观察，认识一下这位漂亮的姐姐吧！（欣赏荷叶美景）学生在自己喜欢的图画和童话故事的情境中被自然带入课文。

课堂导入是一门艺术，有多种多样的方式，需要教师有创新意识、知识储备丰厚，让巧妙的导入在自然新鲜、笑声朗朗、富于探究的基调中不显山不露水地引出教学重点，攻克教学难点，轻而易举地实现教学目标。任何的课堂导语都是教学内容不可或缺的重要部分，愿每一堂课都能在精妙的“前奏曲”导入中进入美丽课堂。

浅谈幼儿园区域环境创设

郭莉

（荆州教育学院 湖北 荆州 434000）

【摘要】 幼儿的区域活动是幼儿进行自主探索、自主学习的重要方式，为幼儿创设适合幼儿学习和发展的区域环境是幼儿教学活动有效开展的保证。良好的区域环境可以满足不同阶段的幼儿的个性化需求，并且有效激发幼儿学习的主观能动性。本文将分析当前幼儿区域环境创设中出现的问题，探索幼儿区域环境创设的方法和策略，希望可以为从事幼儿教育的工作者提供参考性意见。

【关键词】 幼儿教育；区域环境；创设策略

引言

区域活动是指教师为幼儿创设一定的活动空间和活动材料，有目的地引导幼儿在区域环境中进行自主学习和个性化的活动。区域环境承担着为幼儿提供丰富的学习经验，促进幼儿与同伴和谐共处的作用。但是在目前幼儿教育中教师区域环境的创设存在着诸多问题，不能满足幼儿学习和发展的需要。

一、幼儿区域环境创设中出现的问题

（一）缺少根据不同年龄特点的变化

在很多幼儿园，我们很难看见富有层次变化的活动环境，小班、中班和大班的活动环境几乎没有区别，缺少个性化的特点。不同年龄阶段的幼儿对活动内容和规则的理解能力是不一样的。小班的幼儿理解能力较差，一些玩具不知道怎么用，有些规则不太能理解清楚；到了中班和大班，随着年龄的增长，理解力和动手能力也会不断发展，为此教师应该创设符合不同年龄的幼儿需求的区域活动环境。

（二）空间布局不合理

根据幼儿的不同个性需求，幼儿园常常会设置不同活动区域类型。例如科学区、角色区、阅读区和建构区等等，但是很多幼儿园没有对不同的区域进行合理的规划。例如有的幼儿将阅读区规划在角色区的旁边，在角色扮演的区域，孩子们需要交流互动，有吵闹声是无法避免的，而幼儿们在阅读时则需要为其创设较为安静的环境，否则孩子很容易被其他声音的刺激吸引注意，很难保证孩子的高质量阅读体验。

多样化的区域环境空间可以为幼儿的自主探索创造更多的可能性，但是如果缺乏合理的规划，那么在大概率上起不到应有的教育效果，教师的心血也会白费。

（三）区域活动材料不够丰富

材料是幼儿顺利进行活动的必要条件，也是环境的不可缺少的部分。游戏材料可以让幼儿的游戏的体验更加有真实感，直接影响了幼儿积累学习经验的过程。

材料的缺乏体现在两个方面。第一，活动材料缺乏针对性。幼儿需要一些贴近生活又能够有一些操作性的玩具，既能够调动幼儿游戏的积极性，又让幼儿的能力足以操控这些玩具，以免玩具难度过高使得幼儿失去兴趣。第二，活动的材料不够具象。例如不少幼儿园设置的角色区的材料常常是用一些纸盒，表面贴上一些相关用品的图片来表示某样用具。这种材料的设置过于简单，又不能够真实的体验使用的感觉，让幼儿的游戏代入感很低，难以真正享受角色扮演的乐趣。

二、幼儿区域环境创设的策略

（一）合理规划活动场地

多样化的场地需要合理的规划才能够物尽其用，发挥最好的效果。在设计不同类型的活动场地之前，应当先了解现有环境的特点，根据不同的场地条件创设合适

的活动区域。例如，在有水龙头的地方设置美术区，这样幼儿在在画画过程中沾到手上的颜料可以被及时清洗；在光源充足的地方可以设置植物区，教师可以教孩子们种植一些容易存活的植物，让幼儿学会精心照料一棵植物；在离操场较远的地方可以设置阅读区，保证幼儿的阅读环境较为安静。

同时，不同的区域之间有一定的连接性，活动连接的场地有一定的因果关系，让活动过程过度自然合理。例如在厨房区域旁边设置菜市场区域，幼儿在买菜活动结束后就可以进厨房体验烹饪游戏了。

（二）提供具有针对性、多元化、具象化的材料

幼儿园应根据不同阶段、不同年龄特点的幼儿提供具有针对性的材料。对于小班的幼儿，应为其提供较为简单有便于理解的材料，增强小班幼儿的游戏体验感；对于大班的幼儿，可以为其提供一些操作性较强，需要一定思考才能使用的玩具材料，增强大班幼儿的游戏思辨性。

在游戏场地的设置上应该更加多样化，玩具材料的配备上也应该随之丰富。多元化的游戏材料让幼儿的体验更加丰富，积累的学习经验也就越多，动手能力也会得到更频繁的锻炼。

在游戏材料的设计上应该更加具象，更加贴近生活真实样貌。幼儿阶段的孩子生活经验和理解能力有限，不可能真正使用日常生活中常用的工具或电器。但是区域活动环境要真正起到模拟生活的作用，在保证幼儿安全的前提下，尽可能做到游戏材料的真实性，而不是用的物品贴上相应的图片来简单代替。

结语

幼儿园区域环境的创设一方面可以美化幼儿园的环境，更重要的是发挥教育的作用。幼儿通过区域活动可以有效锻炼动手能力和与同伴的协作沟通能力，在很大程度上促进幼儿的全面发展。幼儿教育机构应当主动为幼儿区域活动创设良好的条件，随着社会对幼儿教育要求的提高不断完善现有环境，推动幼儿教学活动的有效进行，促进幼儿教育活动的不断创新，为幼儿教育事业不断发展提供助力。

参考文献

- [1]唐春芳. 幼儿园课程游戏化和区域活动有机结合的策略探讨[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(12): 221+242.
- [2]段兰兰. 从儿童视角审视幼儿园班区域环境[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3]宁燕玲. 在实践中培养学前教育专业学生幼儿园环境创设能力[J]. 牡丹江大学学报, 2014, 23(10): 182-184.

作者简介:

郭莉, 女, 1981年1月17, 湖北, 汉族, 小教一级, 湖北荆州教育学院大专毕业, 研究方向: 学前教育。