

中职美术教育色彩教学的改革思考

傅青松

(浙江省机电技师学院 浙江 义乌 322099)

[摘要] 众所周知, 中职教育与其他教育阶段不同, 中职教育有着其独一无二的特点和规律, 同样的, 中职教育的美术教学也是一样的, 也不能和其他教育阶段的美术教学相提并论, 中职教育的美术教学应该形成自己的教学风格。色彩教学又是美术教学的一个重要的教学内容, 因此在教学中, 中职美术教育工作者应该针对教学现状, 积极探索中职美术色彩教学的策略。本文围绕中职美术教育色彩教学展开论述, 重点探讨目前中职美术教学的现状和色彩教学的改革策略。

[关键词] 中职教学; 美术教育; 色彩教学; 面临的问题; 改革策略

引言

美术, 是艺术的一种形式。美术的艺术气息是通过各种素材呈现在大众面前, 色彩的协调搭配能带给人们舒适的视觉体验和情感体验, 在中职美术教学中, 教师应该重视色彩教学这一部分, 针对学生的不同个性, 因材施教, 重点把握色彩教学的措施策略。当然, 在当前教学过程中, 仍然存在一些问题, 不利于色彩教学的展开, 教师应该抓住时机, 解决问题, 克服困难, 实施教学。本文是作者在长期的中职美术教学实践中总结所得, 对于中职美术色彩教学提出了自己的见解, 敬陈管见, 希望能对相关教育工作者提供帮助。

一、中职美术教育色彩教学中遇到的几点问题

(一)、教师教学观念没有得到及时更新

时代飞速进步发展, 大众的审美能力也应该是与时俱进的, 尤其在我国社会主义进入新时代这个特殊时期, 我国社会的主要矛盾与之前的主要矛盾发生了变化, 人民日益增长的美好生活需要是主要矛盾之一, 就目前的中职美术教学现状来看, 仍有很多教师没有意识到这个问题, 没有及时观察社会形势变化, 也没有及时更新自己的教学观念, 还停留在比较陈旧的色彩教学层面, 又怎么能使学生获得较为时尚的色彩教学, 也就没法提高学生的色彩能力。这一个问题与教师的个人素养息息相关, 需要引起中职学校和教师的关注。

(二)、学生个体差异性比较显著

每一个学生都是独一无二的个体存在, 是颜色不一样的烟火。也是基于此, 在色彩教学时会存在这样的问题, 学生的个体差异性比较显著, 有的学生对于色彩的认知、鉴赏和运用能力都比较娴熟, 而有的学生则比较生疏, 有的学生甚至对色彩感知比较陌生, 这些都妨碍教师进一步进行色彩教学。如何有针对性的进行个别差异的教学, 又能同时获得整体性教学的体验, 是中职美术教师应该思考的问题。

(三)、学生缺乏必要的色彩鉴赏实践活动

经过调查发现, 在现代中职美术教学的课堂, 很多教师都存在这样一个问题: 在教学活动中, 过分注重美术色彩理论的教学, 而忽视了学生的美术实践活动的开展, 很多学生虽然已经储备了大量的美术基础知识, 但是由于缺乏特定的色彩鉴赏实践活动, 理论无法应用于实践, 成为学生美术色彩能力提升的瓶颈。其他学课的教学也是如此, 理论和实践的结合才是教学的追求, 也是学生学习能力提升的关键。

二、中职美术教育色彩教学的相关改革策略

(一)、灵活运用多媒体教学设备, 创设丰富多彩的教学课堂

现代科学技术的进步从另一个程度上也促进了现代教育课堂的发展。中职美术教师可以充分利用多媒体教学设备, 开拓与时俱进的美术色彩教学课堂, 对于一些课本不好呈现的色彩, 教师可以利用多媒体教学设备进行教学呈现, PPT课件是教学常用的工具, 通过直观形象的教学展示, 学生能够直接获得相关色彩的知识, 也便于学生理解学习美术色彩知识, 进而获得美术能力的进步。

(二)、多设计一些教学实践活动, 引导学生将美术融入生活

理论付诸于实践, 中职美术教师可以在平时多设计一些教学实践活动, 帮助学生提高实际的美术色彩鉴赏能力, 学习和生活密不可分, 学生们其实更需要需要在生活中发现美, 探寻艺术的存在, 探索色彩的奥秘。

例如, 中职美术教师可以利用周末等节假日时间, 组织学生参加一些与美术息息相关的展览, 在展览中, 教师可以对色彩典型的作品现场进行赏析, 帮助学生更好地理解色彩, 也可以随机让学生就某一作品进行赏析, 培养学生的自主探究鉴赏能力。通过参观不同的美术展, 学生有了一定的实践基础经验, 课堂中所学到的美术理论知识, 也得到了充分的应用。

结论

综上所述, 在中职美术教育中色彩教学中, 虽然存在一定的问题, 但是通过一系列的的教学措施的实施, 一些问题得以解决或改善, 在今后的美术色彩教学中, 教师和学生要共同努力, 学生积极学习美术知识, 教师不断提升教师素养, 共同致力于美术课堂质量的提升。

参考文献

[1] 闫晓梅. 中职美术专业中“校企合作、工学结合”人才培养模式存在的问题及建议[J]. 辽宁丝绸, 2019(04): 60-61.

[2] 杨晓龙. 浅析中职美术教学中学生审美能力的培养[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(贵阳会场)论文集. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 435-437.

[3] 张小雷. 现代艺术背景下高职学前教育专业美术教育的融合初探[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(10): 234-235.

作者简介:

第一作者: 傅青松(1981年12月), 男, 浙江, 讲师, 主要美术教学与美术创作的相关研究。

节奏训练在中职音乐教学中的应用

冯玮

(兰溪市教师进修学校 浙江 兰溪 321100)

[摘要] 本文分析了当下限制中职音乐教学中节奏训练应用因素, 并对节奏训练在中职音乐教学中的应用对策进行探讨。

[关键词] 节奏训练; 中职音乐教学; 应用

1 当下限制中职音乐教学中节奏训练应用的因素

1.1 教学内容与方式不能够满足学生多元化需求

信息化环境与素质教育开展, 使学生在个性与学习需求上产生了多元化发展, 不同学习背景学生对于教学需求存在差异, 教学内容与方式只有考量学生的个性化需求, 才能够取得有效教学成果。中职音乐教学中教师采取教学方式往往是乏味宣读教材内容, 或者是单纯地播放音乐供学生欣赏, 学生无法对音乐课堂产生兴趣。教师对节奏训练内容以及教学方式重视和创新不足, 使得课堂中无法有效开展有节奏训练。

1.2 中职院校学生在基础素质与学习能力上存在不足

基础性音乐教学在我国教育体系中, 处于一种容易被忽视地位。中职院校学生来自于初中, 很多是无法考取高中的学生, 其在基础文化知识以及学习能力等方面均具有一定不足, 对于素质教育与综合能力认知与关注不足。学生进入中职院校学习目的多数是学习一项技能或是获取文凭, 对于音乐教学认知与重视严重不足, 不能够认真对待音乐教学。这些因素使得中职音乐教学中学生配合度以及学习能力严重欠缺, 节奏训练不具备实施人员基础。

1.3 对多媒体手段以及乐器的利用不足

多媒体教学是现代教学手段中较为立体和有效教学手段, 利用多媒体影音资料与设备, 能够使学生直观感受和理解音乐魅力与内涵。当下中职院校音乐教学中由于教学设备以及理念等因素限制, 不能够在音乐课堂中有效地使用多媒体技术开展节奏训练。另外, 在教学中教师倾向于采取传统的书本教学方式教学, 学生无

法接触到真正乐器, 无法培养节奏感与乐感。教师在教学中进行节奏教学时仅仅采取书本教学与简单器械教学方式, 节奏训练效果较差。

2 节奏训练在中职音乐教学中的应用对策

2.1 把音乐节奏融入学生实际生活中

艺术与生活是息息相关的, 艺术来源于实际的生活, 音乐作为一种重要的艺术表现形式, 生活中到处充斥着音乐的气息。在实际的中职音乐教学工作中, 会发现大部分学生对音乐的节奏的认识程度不够深, 使其本身的知识结构存在诸多的不足, 再者由于老师在对学生进行音乐节奏的教学时, 也只是局限于理论层面, 这就导致了学生对音乐的理解程度不足。所以, 要想进一步让学生系统地接受音乐教育, 中职院校的音乐教师要积极引导使学生进一步学习音乐的节奏, 开展相关的音乐节奏的训练课程。

但是在实际的教学工作中, 由于节奏是一项很抽象的概念, 在对学生进行相关的理论教学时, 学生往往会不知所云, 不能够有效地使学生真正了解音乐节奏。这就需要教师要充分地从中职学生的生活经验入手, 有机的融入音乐节奏的相关知识, 奠定好音乐理论知识的基础。在对《鸟啾和蝉鸣》这一课的教学中, 老师可以先让学生回忆生活中鸟儿是如何鸣叫的, 可以让学生自主的去模仿生活中鸟啾、蝉鸣的声音, 在思考与模仿的过程中, 让学生充分融入音乐的课堂氛围中, 老师再结合大自然中鸟叫声、蝉鸣声开展教学工作, 逐步加深学生对音乐知识的记忆, 激发学生对音乐课堂的喜爱度。与此同时, 老师也可以利用木棍敲击瓷器的声音、水滴的声音、拍掌的声音等, 融入音乐的节奏训练中, 让学生知道音乐无处不在。