

2. 2有利于进一步完善人民群众心中政府的形象

工人文化宫对树立政府在群众心中的形象有着非常关键的作用。群众文化活动的组织与开展,不仅能够丰富职工和群众的文化生活,加强对人民群众的文化建设,这些精彩纷呈、意义深远的活动还能让人们群众对政府产生更加良好的印象,因此,在开展群众文化活动的时候,要注意活动内容的质量,高质量的活动能够让群众对政府的认可度增加,所以工人文化宫的职工们应该切实做好自己的工作,为丰富群众的文化生活贡献出一份力量。

3 充分发挥文化宫的职工文化阵地作用的有效途径

3.1 围绕党的政策和方针开展群众文化活动

随着社会的进步,人们的生活压力越来越大,了解国家政策的时间和机会会越来越少,为了让国家政策在群众中产生具体的影响,也为了让国家相关政策得到实际的落实,作为政府的职能部门,工人文化宫在开展群众文化活动中,应该积极把各项文化活动内容与党的政策相结合,例如以各大会议精神作为演讲、竞赛活动的主题,既丰富了人们的文化生活,也真正做到了在党的领导下为人民服务,同时让群众了解更多关于党和政府的正确思想,更加愿意跟着党和政府的脚步建设新中国。

3.2 扩大宣传

工人文化宫是为职工文化建设而应运而生的,需要改变自身对文化建设的态度,积极的为工人文化做出贡献。工人文化宫作为工人提供休闲与提升修养的良好平台,在洗涤心灵的同时还会帮助职工实现文化生活,充实精神世界。工人文化宫需要加强文化宣传,为职工文化建设提供广阔的发展空间。工人文化宫主要是传输职工社会主义民族精神,所以需要加大宣传力度,让更广泛的人能够认识并学习,职工才能在文化宫中获得更多的知识文化,提高自身素质。工人文化宫能够通过宣传的方式帮助社会和国家培养一批优秀高素质的人才,优化了企业结构,改变了职工工作状态,使得职工更加积极努力。

3.3 确定服务宗旨

工人文化宫需要确定其文化宗旨,以保证能够更有效的履行自身职责。工人文

化宫开展的文化活动都是以增加自身见识,培养文化底蕴,能够使广大的群众学习先进的文化知识。工人文化宫的开展场地比较广阔,能够提供足够的空间给职工学习。为了促进社会的发展和培养更优秀的人才,工人文化宫要以群众为基础,以为人民服务为最终目标。如此,文化宫才能在文化建设中起到引导作用,更好的确立文化建设的目标,带动文化建设工作。

3.4 建设多元职工群众文化

工人文化宫在文化建设中起到的作用不仅是在职工文化中进行宣传作用,还能够促进文化发展的多元化。在工人文化宫举行的活动中,其形式多种多样,适合各个年龄段的职工参与。如:知识比拼、广场斗智、街头学习等等多种形式。此外,工人文化宫灌输的文化也应该以通俗为主,因为职工的文化水平较低,要想完善自身文化底蕴,就要用更加容易的形式促进学习。在通俗文化中也有很多值得学习借鉴的地方,工人文化宫可以选择有意义且易懂的通俗文化进行宣传,并且也应该主要通俗文化中糟粕的部分,应加以改正或者剔除,革新文化形式,使之符合当今社会的发展趋势。

结束语

总之,职工文化建设的开展是影响社会的重要因素,职工的文化理念对社会的发展和整体运行有着举足轻重的作用,成为中国特色社会主义文化的主要部分。为了能够达到职工文化建设的目的,工人文化宫应该建设符合社会的活动,积极配合文化宣传,始终围绕党和政府的政策 and 思想方针来开展,在大方向上始终与党的方向保持一致,做到由党领导并最终服务于人民,这样职工才会更加愿意参与进来并享受知识文化的熏陶。从而丰富群众和职工的文化生活,加强人们的精神建设,使文化宫的职工文化阵地作用得到充分的发挥。

参考文献

- [1] 刘涛. 浅谈新形势下工人文化宫俱乐部建设与发展[J]. 中国劳福事业, 2014, 13(12): 27-29.
- [2] 赵秀芬. 浅析新形势下乐清市群众文化的建设和发展[J]. 群文天地, 2009, 18(09): 32.

如何提高学生的练琴效率

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

【摘要】 如何提高学生的练琴效率,是老师需要深入研究与思考的问题。文章基于多年的练琴教学经验,对提高学生练琴效率的具体策略进行了介绍,仅供相关教育研究参考。

【关键词】 练琴效率; 学生; 提高策略

练琴教育教学中,除了需要让学生会弹奏当节课的一首曲子之外,还需要让其掌握其中的技巧,以便于将所学用到其他曲子的弹奏中。通过对目前所教学生的调查发现,他们在钢琴方面的基础普遍较差,这就为老师提出了较高的要求,老师要不断提高自身的教学素养,要同时注重其兴趣及自学能力的培养,这样其练琴效率才会得到显著的提升。下面就如何提高学生的练琴效率进行具体讨论。

一、要求学生用心练琴

1. 集中注意力

练琴学习相较于其他音乐内容的学习,具有较强的枯燥性特点,因而常会出现此种教学情况,即学生练习了不长时间之后就开做小动作、聊天等,而之所以出现此种情况,就是由于学生注意力不集中导致的。如果此种教学现状不能够及时得到改变,就会出现如下教学情况,即学生无法准时完成作业,无法提高自身的练琴效益及能力。针对此种情况,笔者认为老师可以为学生展示一些成功的钢琴家,让学生感受他们成功时的光彩耀人,并对他们的练琴背后付出的努力进行展示,这样学生就会明白做任何事情都需要付出努力才会获得成功。或者向学生展示身边一些用心练琴的学生,以此来循序渐进的集中学生的练琴注意力,逐渐养成用心练琴的习惯。

2. 有目的、有计划的练习

想要有效提升学生的练琴效率,就绝不能够采取反复练琴的方式,那样只能让学生产生厌倦情绪,不利于学生练琴兴趣的保持,也不利于练琴质量的保持。为此,这就需要老师对练琴效率进行思考,明确练琴效率提升的重要前提是明确练琴的目的,可以基于每天实际练习的时间,引导学生基于自己的基础与能力来制定合理的目标,以此来让学生进行有目的的练习,相信会有助于学生的练琴效率。

3. 注意控制练习,养成良好习惯

控制练习在钢琴练习中极为重要,是老师必须要重视的一方面,需要对其进行有效练习。比如:对手型的控制进行练习,具体操作为练琴时引导学生有意识的去控制手指、手腕、手臂,让其更好的适应练习的曲子。同时,调整肩、腰的姿势以及对脚的控制,相信在不断控制练习之中,学生会养成良好的习惯,对于学生练琴质量及效率的提升都极为有帮助。

二、具体的练习方法

学生练琴过程中,需要有丰富的练习方法,这样学生的练琴效果才会更加显著,自然练琴的效率也会得到不断提高,以下是对具体练习方法的分析:

1. 慢练

每首乐曲都有其固定的速度,有的较快,有的较慢,但无论哪种在练琴的初期都需要采取慢练的方式,需要先从每小节进行慢练,然后再对整个乐曲进行慢练。这里所指的慢练,并不仅仅说速度放慢,还要将要求细节化,这样的练琴才可以称

之为完整与完美的。相信在此种慢练引导之下,学生后续的练琴会更具效率与技巧,能为学生后续更为顺利的练琴奠基,更好的感知到练琴给自己带来的乐趣。

2. 分乐句练习

在练琴过程中,老师不要让学生一遍遍进行完整的乐曲练习,那样的效果很不明显,只能是浪费练琴时间。因而可以采取分乐句练习的技巧,这样逐句的分析与练习就和我们学说话是一个道理,这样才能逐渐将一段乐曲和一首乐曲演奏好,并且高质量、高情感的进行演奏。

3. 难点练习

练琴过程其实和学生的学习过程是一样的,都有其难点所在。就以练琴过程而言,学生通常会遇到的难点主要包括速度、音色、技术等难点,基于此当学生拿到一手新的练习乐曲之时,需将此首乐曲已经存在的难点以及自己认为的难点进行标记,采取已掌握的练琴技巧去逐渐突破,如果不能解决的问题要及时请教老师,以便于全面突破难点后进行有效的练习,更好的达成曲子要求的速度。

三、要求学生每日练琴

学生练琴效率的提升绝不是仅靠几次练习就可以实现的,需要学生坚持每日练琴,但这里所指的每日练琴和每天从早到晚的练琴不同,而是让学生保证每天练习2-5个小时的时间,这样学生既能够保持练习的兴趣,又能保证手指、肌肉等不会受伤,不会产生负面的练习影响。另外如果学生练琴过程中存在疲倦感,或者越拉效果越不理想的情况,就需要在当天停止练琴。

四、注重自我总结环节

自我总结环节的重要性不可忽视,不仅适用于各学科的学习之中,也适用于学生的练琴之中,每次上完课之后老师都可以要求学生进行自我总结,如今天所运用的练琴方式是否达成了预设的效果;是否存在问题;下次练琴时如何改进等。相信在每天的不间断自我总结及改进的过程中,学生的练琴质量及效率会得到进一步的提升,并会发现自我总结给自己带来的益处,养成良好的自我总结习惯。当然,学生刚开始进行自我总结之时,可能会没有思路或者遇到一些问题,这些都需要老师进行高度的重视,并对其进行合理引导,确保学生具有自我总结的能力。

总结

提高学生的练琴效率极为重要,但其提高过程绝不可有任何的随意性,需要引导学生不断的思考、体会、试验,以此来逐渐端正练琴态度,掌握练琴技巧,坚持每天练习及自我总结,提高练琴效率的同时,更好的保障练琴质量,这样的练琴教学才可以称之为成功。

参考文献

- [1] 周倩倩. 论高师学生如何“用心”练琴[J]. 文教资料. 2011(05).
- [2] 周婷婷. 钢琴教学中如何提高学生练琴效率[J]. 艺术研究. 2016(04).