

# 高中美术教学如何培养学生的创造性思维

郑敏

(曲阳县第一高级中学 河北 保定 073100)

**【摘要】** 美术教学主要是利用艺术手法来激发人的审美情趣与创新意识,是人们对美好生活的一种向往和表达。想要学好美术,不光要学好相关的知识,还要注意艺术和审美的提升,在创作的过程中应该有自己的思想与态度,这就需要在美术教学中对学生创造性思维的培养。本文主要围绕高中美术教学的现状以及教学过程中学生创造性思维培养进行了论述。

**【关键词】** 高中美术; 创造性思维; 培养

学生创造性思维的培养要求学生可以在美术创作和欣赏的过程中有独特的观点和视角,美术创作也可以产生更新的思维,有开放性的构想,面对艺术作品当中的不同类别还需要学生从多角度、多方面、多层次、多结构上寻找要素与资源,没有固定的教学方法,也没有限制性的束缚,这样就能够促进学生开放性和扩散性思维的提升。本文对美术课堂上如何培养学生的创造性思维得到培养锻炼做出分析。

## 一、对学生进行美术创造性思维培养的意义

### 1. 帮助学生提高审美意识

审美意识是学生在美术学习过程中所要具备的重要意识之一。在美术教学过程中,学生需要通过审美意识对美术作品进行多方面的点评与赏析。每个人的经历不同,对美术作品的看法也大有不同。所以,美术作品的评价没有好坏、优劣之分,只是不同的人的审美方式不同。通过培养学生的创造性思维,能够使学生形成新的审美思路,使学生的审美能力得到有效的提升。

### 2. 帮助学生提高美术创作能力

通过对学生创造性思维的培养,能够让学生在生活与学习中不断发掘创意的灵感,并将所见所闻进行及时创作,有效提高学生的审美能力。同时,也能够使学生的思维能力得到有效的拓展,使学生找到只属于自己的创作天地。

### 3. 提升美术作品的核心价值

教师在培养学生创造性思维的过程中,应该重点关注学生的内心世界,不能只站在自己的角度上欣赏美术作品,而应鼓励学生的美术作品进行点评与鉴赏,从而充分掌握学生的审美水平以及学生的潜能。同时,教师也要鼓励与引导学生将美术理念运用到实际的生活与学习中,这样既能使学生的现实世界充满艺术的灵动感,也能使学生更好地了解美术作品的价值,从而为学生思维模式的拓展奠定良好的基础,进一步提高学生的审美能力。

## 二、高中美术教学在培养学生创造性思维中存在的问题

虽然新课标不断发展变革,并主张推动学生创造性思维的构建,但是在实际的美术课堂教学过程中对创造性思维培养方面依旧存在许多的问题。例如,仍存在美术教学局限于课本的问题,这限制了学生接受的信息广度与视野,同时也容易使课堂变得枯燥,课堂内容也较为匮乏,不能充分满足学生的求知欲与探索心理,阻碍了学生创造性思维的发展。另外,有些教师会以个人的角度来对学生的创作想法、美术作品进行否定和怀疑,单一的教学会阻碍学生创造性思维的构建。

## 三、对学生创造性思维培养方法的探究

### 1. 转变教学理念,明确教学目标

教师必须深刻理解新课改中的教学理念,掌握新课改的相关内容,并且进行积极的转变,全面认识培养学生创造性思维的重要性。同时,进一步明确美术教学的教学目标,将培养学生的创造性思维作为核心的教学内容,使学生的审美能力与美术素养得到全面的提升,进而促进学生的全面发展。

### 2. 丰富教学资源,拓宽学生视野

为了更好地培养学生的创造性思维,学校方面应该根据新课程改革的要,对美术课程的教学内容、教学资源等进行优化,重新调整美术课程的设置,并且引进更加先进的教学设备,完善对学生的日常考核与综合考核工作。同时,学校也要根据美术教育的具体要求与实际发展情况,充分结合学校的实际情况以及学生的学习需求,为学生购买新的美术教材,确保学生的美术学习不与社会脱节,从而培养出更加符合新时期发展的美术人才。

### 3. 优化美术课堂教学模式,培养学生创造性思维

培养学生的创造性思维,教师在美术课堂上应该打破僵硬的教学模式,为课堂注入活力,积极开展美术教学活动,例如让学生围绕某一主题进行创作后,进行展示和小组交流,互相学习评价,在交流互动中获得新的灵感,扩展创作思路。教师还可以合理利用多媒体,在围绕课堂主题让学生看相关的图片、美术作品等,让课堂生动直观起来,抓住学生的注意力,开阔学生的视野,避免学生的创作思想局限于课堂和有限的教材内容之中。

### 4. 尊重学生主体多样性、因材施教

学生主体的多样性也是创造性思维发展不容忽视的条件之一,正是因为学生有自己独特的想法才能够创作出独具特色的作品。教师要尊重学生的多样性,保护学生的想象力,这样才能让他们更好地发散思维积极展开联想与想象。同时也要注重对学生实行因材施教,及时与学生互动交流,了解学生的创作想法,启发学生的创作思路。

### 5. 美术创作与生活有机结合

“艺术源于生活”,培养学生创造性思维需要提高学生的观察力、探索精神以及发现美的能力,因此教师应该引导学生注重观察日常事物,鼓励学生利用美术创作来进行记录和表现,这样可以锻炼学生的绘画能力和实际应用能力。还要让学生在课堂上将自己的作品进行展示,加强师生互动,给予适当引导,增强学生的创作信心。

综上所述,为了实现对高中生创造性思维的有效培养,需要美术教师积极改进教学,处理好学生个体多样性的问题,激发学生对美术创作的兴趣,提升学生的观察力,从而让学生在生活发现美,在教师引导下能够积极互动展开联想与想象实现创造性思维的发展。

## 参考文献

- [1] 刘晓云,郝巍.初探高中美术课堂教学环节学生创造性思维的实际培养[J].新课程(中学),2017,14(9):127.  
[2] 刘凯梅.如何让创造性思维在高中美术课堂中绽放[J].都市家教(上半月),2017,14(7):49.

# 美日学校艺术教育对中国艺术教育的启发

王梦倩

(浙江省台州市黄岩区文化馆 浙江 台州 318020)

**【摘要】** 日本的学校音乐教育成就有目共睹,其成就主要归功于历次的音乐教育改革。而美国的音乐教育更是走在世界的前列。反观我们中国的学校音乐教育及国民音乐教育还处于相当落后的局面,如何改变现状,需要有科学的方法和有益的借鉴,多学习和探讨他国的先进经验。本文着重介绍了日本美国的音乐教育现状,以及对于我国音乐教育的启示。

**【关键词】** 音乐教育; 日本; 美国; 启示

## 一、引言

改革开放之后,中国与世界各国经济、文化交流日益频繁,随着西方经济大国对我国技术、资本的输入,西方的观念、文化、生活方式也随之涌来。在对待外来文化上,我们既不能拒绝一切外来文化,搞闭关锁国,也不能否定我国的优秀传统文化音乐文化,搞全盘西化。我们应该借鉴外国的一些先进经验来为我们今天的音乐教育服务。

## 二、美日音乐教育概况

### (一) 日本战后的音乐教育改革

在不知不觉中,日本的音乐教育水平已迈入了世界一流的行列,其发展进程早已超乎我们的想象,众多渴望教育腾飞的发展中国家也已把日本当作不可多得的学习榜样。经历了历史上战败的日本人,急需一种全新的生活方式,同时,由于特殊的历史原因,战后的日本文化教育,在美国的干预之下不得不实行彻底的变革。在新《日本国宪法》里,以美国为样本,大幅修改了学校教育体系。以“民主主义”为基调,无论何种教材,其核心理念都是要给予所有儿童平等的教育机会。在

此基调的指引下,日本学校音乐教育的改革也从只注重培养有潜力成为专家的儿童转向了培养所有儿童。且引进了1930年以后的美国式经验主义,并将它作为音乐科教育的哲学,全部渗透到音乐教育之中,由此第一次提出了具体的学校音乐教育改革方向。但其后的改革便成为了一种自觉的行为,并明确了改革的方向与理念。

### (二) 美国的学校音乐教育概况

美国是一个教育行政权高度分散的国家。它有50个州,州以下为县。从教育体制上讲,州以下设学区。全国共有600多个大学区(中小學生万人以上),3000多个中等学区(中小學生2500至10000人),12000多个小学区(中小學生2500人以下),学区的教育权利机关是教育委员会,负责制订教育政策和教学计划(含各科教学大纲)。

美国联邦教育部对各州的教学计划、教学大纲和教材等并没有统一的规定。各州可以制订自己的教学计划和大纲,但这种计划与大纲是非粗略的,对各个学区只具有指导性,并不具有指令性。只有学区才是真正的教育实体。哈佛大学著名儿童发展心理学家霍华德·加德纳博士在其《中美艺术教育的区别》一文中这样写到: