

巧借物象觅诗意

——对高中古诗词教学方法的一点思考

崔冬梅

(山东省宁津县第一中学 山东 德州 253400)

【摘要】物象是一个个具体的形象，具有可感性和可修饰性的特点。物象是诗人的情感寄托。借助物象来解读诗歌，其实是在进行教学时对诗歌的一个循序渐近，深入解读的过程。我们应善用方法，抓住诗歌中的物象这把钥匙，辨类别，寻找诗眼，把握意境，解密象征符号，从而入情入境，含英咀华，领悟诗情。

【关键词】物象；意象；意境；象征

“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”中华传统文化之树根深夜茂，硕果累累，古诗就是它穿越千古，至今仍熠熠生辉的硕果之一。学习古诗能够增加学生的文化底蕴，培养学生的民族自信心。因此古诗教学在我们的高中语文教学中占有重要的地位。古诗教学方法有很多，巧借物象觅诗意是我们应熟悉的方法之一。

一、物象是读懂诗歌的一把钥匙

物象具有可感性的特点。物象是客观存在的事物，是学生阅读诗歌可以直接感知到的具体形象。一般来说作品中的物象，就是指的实物的名称。其中包括物体的形状、颜色、质地等。它具有认识的可感性，是诗人某种内心情绪的客体化。物象是读者阅读诗歌的一把钥匙。如“芭蕉”这一物象常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。吴文英《唐多令》中写“何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飓飓”；葛胜冲《点绛唇》中写“闲愁几许，梦逐芭蕉雨”，都是历来借雨打芭蕉来表达缠绵凄恻的情感。

物象具有可修饰性的特点。一个物象加上修饰词可以演变成性质不同的许多意象。“意象”是一种带有作者主观感情色彩的形象，它属于中国古代美学范畴。如由“雨”构成的意象有“细雨”，写出了诗人无限的愁苦之情，李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”而“春雨”，滋润万物，带给人们无限惬意，陆游的《临安春雨初霁》：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”就写出了春光的明媚和生动。……同一个物象，由于融入的情感不同，所构成的意象也就大有不同。

由此可见，物象是诗人表情达意的媒介，它的“可感性”和“可修饰性”，是连接读者、作者和文本的桥梁。具体可感的物象是学生读懂诗歌的一把钥匙。

二、分题材，辨类别

物象种类繁多。借熟悉的意象从题材上进行宏观把握，从大处着手，可以快速定位诗歌的类型。如看到“杨柳”、“长亭”、“南浦”与“酒”等物象可以迅速定位是送别抒怀诗，因为古代习俗常有折柳送别、饮酒饯别、唱歌送别写诗赠别等，这类诗常常抒发离愁别恨、别后思念等情感，大多缠绵凄切，充满感伤情调。又如看到“旌旗”、“烽火”、“玉门关”、“羌笛”、“大漠”等可以迅速定位边塞征战诗，因为古人常常借它们来描写边塞风光的美丽，抒发建功立业的抱负，倾诉戍守边疆的艰苦，控诉不断的战乱等，这类诗一般风格雄浑豪放、慷慨悲凉。

形态各异的物象犹如一个个指南针，它可以帮助学生迅速分清诗歌题材，准确地辨别诗歌的类别。

三、绘画面，悟意境

物象是一个个具体可感的形象，在一首诗歌中这些单一形象连缀成一串串事物，勾勒出了一幅幅画面。学生阅读诗歌的过程中如果能够将单一的物象有机地组合成一个完整的画面，做到胸中有沟壑，一目了然，那我们的诗歌教学将会取得事半功倍的效果。如我们熟知的元代马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”短短的二十八字中

排列着十种物象，描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图。又如唐代文学家温庭筠的《商山早行》中“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”虽然首首正文虽然没有出现一个“早”字，但是通过霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个鲜明的物象，把初春山村黎明特有的景色，细腻而又精致地描绘出来。

物象不同，形态各异；画面不同，各有特色；意境不同，风格迥异。而诗歌价值的高低取决于意境，意境是诗歌的灵魂。独特风格的形成，又是优秀作家成熟的标志之一。

四、抓关键，寻诗眼

诗眼是诗歌中表现力最强的关键词句。宋代诗人苏轼《次韵吴传正〈枯木歌〉》：“君虽不作丹青手，诗眼亦自工识拔。”金元好问《继愚轩和党承旨雪诗》之四：“愚轩具诗眼，论文贵天然。”我们在品读诗歌时要借助诗歌中的物象来把握诗中的思想感情，从而寻找诗眼。如柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”它借助飞绝的“鸟”、了无踪迹的“人”、孤单的“舟”，寒冷的“江雪”这一组物象，紧紧围绕诗眼“独”字勾画出一幅摄人魂魄的“冰雪独钓图”；千山兀立，万径纵横，但山无鸟飞，径无人行，天地间只余一个孤独的垂钓者。他远离尘世，清高脱俗；他孤舟独钓，傲岸不群；他是朗朗乾坤天地间孤独的行者。而这一人物形象借助“独”这一诗眼得到了淋漓尽致地刻画。

借助物象，快速寻找“诗眼”的妙处，在于能够提纲挈领、画龙点睛；能够化繁为简、举重若轻；能够统摄全篇，牵一发而动全身。

五、解密象征符号，悟诗意

象征是通过某一特定的具体形象以表现与之相似的形象和概念、思想和感情的一种表现方法。象征是一种具象暗示，是诗人心灵图景的一种外化，正如美国著名诗人托·斯·艾略特所说：“表达情感的唯一艺术方式便是为了这个情感寻找一个客观对应物。”古诗中常用一些象征手法。于谦《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。”这是一首托物言志诗，诗人运用象征手法，通过对“石灰”这一具象进行细描，目的在于歌颂人的高洁志趣，其中“清白”二字，不只是对所咏之物外形特点的揭示，也是对其品格的高度概括。石灰就象征具有光明磊落的襟怀和崇高清白的人。

象征是我国古代诗歌的命脉之一，“没有象征，诗歌就将失去力量”。恰当地抓住象征手法，可以将某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的物象，从而给读者留下深刻的印象，给读者留下咀嚼回味的余地。

总之，古诗教学的方法有很多，而巧借物象觅诗意，是一种综合性引导学生阅读文本的学习活动。在教学中，教师巧妙抓住诗歌中的物象这把钥匙，辨类别；分析意象，寻找诗眼；勾勒画面，把握意境；解密象征符号，入情入境，领悟诗情，就是水到渠成的事了。

天平的砝码

何浩强

(广东省东莞市谢岗镇中心小学 广东 东莞 523000)

【摘要】小A和小B既是同学又是老乡，两人都来自北方某省某市。90年代末，两人大学毕业后，一同来到南方某市闯荡，一同进入同一间工厂工作。

【关键词】竞争；法律

工厂流水线般的工作和生活枯燥无味。两人十分怀念读书时共同度过的快乐时光。读大学时，大学周边开有很多烧烤档。烧烤档的生意很旺。烧烤摊一般在傍晚开业，半夜打烊。整个晚上烧烤摊都是人声鼎沸，络绎不绝。来光顾的人很多都是学生或年轻的打工者。想当年，小A和小B就是烧烤摊的忠实粉丝。在他们读书的大学校外，便是一条美食街。美食街上有许多烧烤摊。一到晚上，这些烧烤摊的生意就很火爆。烧烤摊受欢迎的原因是价格实惠，适合聚餐。穷学生们上馆子一顿少的来说也要花一百块以上。而吃烧烤几十块就可以了。大家围坐在一起，边吃烧烤边喝啤酒，谈天说地，畅所欲言，十分惬意，学习和生活上的烦恼便会抛诸脑后。大家谈笑间，烤串灰飞烟灭。

身在异乡打工，难免会产生孤独感。小A和小B就经常在夜班后相约吃烧烤。在烧烤摊，他们各自认识了女朋友，也各自成了家。一晃十多年过去了，小A和小B两个人打工也积攒了一笔钱，逐渐对打工产生了厌倦，两人便商量一同做生意。可是女人的想法是自私的。小A和小B各自的老婆都不同意小A和小B合股做生意。要做什么生意各自做。无奈之下，小A和小B只好各自做好准备。可是做什么生意好呢？小A

和小B的资金有限，只能做小本生意。两个人想来想去，最后都一致认为做烧烤生意比较好。因为做烧烤生意成本低，现在学生和年轻的打工者都喜欢吃烧烤。于是小A和小B便各自张罗去找店铺。因为适逢网购潮的兴起，实体店不好做，很多实体店都难以维持经营，相继结业。小A和小B有幸在工业区外的一条小食街，找到了各自的店铺。在这里开店的都以小吃店为多，有早餐店、小饭馆、火锅店、大排档等等，而且都以夫妻店为多。小A和小B的烧烤店也成了这条小食街的特色，逐渐受到打工者的欢迎。

小A夫妇都是诚实人，做生意都是以低价为主，薄利多销。小A的老婆来自农村，从小受过苦难，干起活来不怕苦不怕累，晚上开店开到凌晨才打烊，第二天清早又要去市场张罗食材。小A夫妇心肠好，对待客人热情周到，客人吃烧烤便送客人饮料、纸巾、凉茶等等。客人要讲价也不计较。因此，小A的烧烤档生意越来越旺。而小B的烧烤档则相反，生意不好，门可罗雀。原来，小B自以为头脑聪明，价钱计算得精确无误，经常与客人斤斤计较。尽管小B的烧烤做得很好吃，可是客人来过一两次，都不回头了。而且小B的老婆来自城市，从小没有受过苦，很少干