

浓厚的诗歌里，想象和联想是至关重要的，学生一定要利用自己的想象去感知诗歌的浪漫色彩和诗人情感。具体做法来说，教师应该指导学生去挖掘诗中的意象和意境，一首诗展现的意境是由意象组成的，同时，读者只有通过自己的想象去感知才能体会情感，对此，教师应该在平时的诗歌教学中激发学生的想象力，要提醒学生注意观察平时的生活，留意身边有趣的事物，并调动起自己的听觉、嗅觉、触觉等进行审美的体验。学生还应该进行大量的阅读，只有大量阅读才能最快的找好定位，第一时间去激发自己的想象，增强审美能力。

在讲解古代诗词的时候，教师应该激发学生的想象能力，比如，在学习写景的古诗时，教师就可以鼓励学生画出诗中描绘的景象，利用画笔在增进自己对诗歌的理解与想象，还可以为学生播放由诗歌改编的歌曲，例如苏轼的《水调歌头》这首诗就富有画面感，教师可以为学生播放歌曲让学生感知诗境，边思考边学习，还有邓丽君翻唱的《在水一方》也是非常完美的意象，学生可以主动的去想象，去将自己代入诗歌之中，体会那个场景。又比如李健改编的《枫桥夜泊》，这首诗在讲解时也要激发学生的想象，提升学生的感悟能力。

三、创设情境，培养学生的审美理解

情景教学法一直是一个重要的教学方法，古代的诗词是在古代特有的条件下进行创作的，所以，当代小学生在进行诗词的学习时，教师要利用多样的手法来进行情景的创设，培养学生的共情力与想象力，知人论世，为诗歌的学习打好基础。小学语文教师应该多用多媒体、微课等多种教学形式为学生构建一个诗歌当中的场景，比如说，教师可以在诗歌讲解前播放相关的音乐，作为诗歌导入，教师可以

利用PPT来播放一些视频以及图片，这些也可以让学生有身临其境的感觉，从而激发学生的审美能力，同时，情景化的诗词教学课堂也更具有生动性和趣味性，可以更好的激起学生学习古诗的兴趣。

例如，在讲解《暮江吟》这一诗的时候，教师就应该为学生创设一个情境，红日西沉到新月东升是作者对日落之时描写的两个美丽的场景，非常清新，这时，教师就可以在大屏幕上展示图片，一道残阳渐沉于江中的画面，这时的江水变得一半为赤红，一半为绿色，画面非常壮观，后两句“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”即描写的另一个动人的场景，在可爱的九月初三的夜晚，露水像珍珠一样，月亮像弯弓一样，教师可以为学生展示图片，为学生展示这样的一个情境，从而激发学生对古诗的领悟。创设情境的课堂培养了学生的审美理解，增强了课堂效率。

结语

小学语文教师要夯实学生的诗词基础，提升语文素养，要想学好古诗，教师要不断提升学生的文学修养，指导学生去真正掌握诗歌中的精华，通过吟诵、想象及情境的创建感受诗歌的美。

参考文献

[1] 顾凤芝. 让学生在朗读中入境悟情——浅谈小学语文古诗词教学[J]. 宿州教育学院学报, 2013(3).

[2] 蒋小荣. 小学语文古诗词教学中的问题及对策研究[J]. 赤子, 2015(5): 238-238.

培育品牌文化特质 推进学校和谐发展

刘晓燕

(青岛辽源路小学 山东 青岛 266034)

【摘要】和乐文化品牌体系的构建旨在让学校充满生机与活力,成为师生的家园、乐园。和乐学校有一种和谐发展、团结协作、健康向上的人文精神,自由、协调、整体优化的育人氛围,这是学校教育与社会教育、家庭教育和谐发展的教育合力,是以学生发展、教师发展、学校发展为最终目标的一种文化精神。

【关键词】学校品牌;文化特色;和乐教育

一、营造校园文化氛围,彰显和乐教育特色

校园文化是学校在自身发展过程中有意无意形成的独特文化形态,在“和乐教育”特色文化的引领下,使学校“和乐”亮点在校园各处一一呈现,形成以和乐教育为主题的,集教育性、知识性、艺术性于一体的特色校园。

1. “和乐”物质文化自成一体

“和乐教育”把校园环境作为校园文化建设的重要环节,以和乐的环境陶冶师生的和乐性情,让环境发挥教育的熏陶力量。精心设计“办学理念、校训、育人目标”的特色装饰,并重点分区域设计“和乐教育”宣传文化,突出“雅而通达,乐而不同”,营造“书香醇美、雅致和乐”的氛围,达到学校处处皆有教育之功效,从而陶冶“和乐”性情。

2. “和乐”精神文化浸润师生

为了孕育和乐精神,实践和乐教育理念,针对学生、教师、家长提出了殷殷厚望,使“和乐”校园成为师生共同的精神家园。对学生,注重营造自由、平等、尊重的人际心理环境,吸引并陶冶学生的心灵和志趣;对教师,注重营造浓厚的人文氛围,定期开展团队活动,日常生活中浓厚人文关怀,引领教师“走专业成长之路,享教师幸福人生”;对家长,注重构建有效的沟通工作通道,实现家校和乐互动,更新家长的教育观念。

二、完善和乐课程结构,搭建特色育人平台

建立与创建“和乐教育”特色相适应的课程体系,即以“和乐”为核心的学科性课程,以“和雅”为基础的活动性课程,以“和美”为中心的环境性课程,三位并行凝聚“和乐”亮点。

1. 构建以“和乐”为核心的学科性课程

(1) 以课题研究驱动学科基础性课程建设。采取“理论学习—专题研究—课例研讨—总结交流”等形式开展活动,提高教师的教科研能力,促进国家规定的课程校本化。尝试开展特色学科建设,并在各科教学中有效渗透和乐教育内容,教师从“拉动学生的纤夫”转变为“生命的牧者”。

(2) 以校本课程推动学科拓展性课程建设。“和乐教育”关注人的发展,而丰富多样的课程能更好地发展人的个性,校本课程在体现学校的办学特色上,有着十分重要的意义。目前全校性开展的校本课程有20余门,还充分挖掘校外资源开设精品学校课程。建立相应的评价制度,鼓励学生成立探究性学习小组,构建探究性学习方式对推动课程开展也起到至关重要的作用。

2. 构建以“和雅”为基础的活动性课程

(1) 在“和雅”各项课程中推行“养成教育”和“爱心教育”,有计划、有目的、有步骤地开展各项活动:①以“养成教育”为基础,塑造学生“优雅行为”。通过开展“和乐之星”评比,唤醒学生的自我约束意识,形成“自我要求”的习惯追求,从优秀走向“优雅”②以“爱心教育”为主线,培育学生“和善心灵”。围绕“五爱”教育,给传统节日注入新元素,培养学生对父母、老师、朋友、祖国和自然的热爱之情,感恩之心;开展“感恩十星”“温馨一家”序列活

动;鼓励学生融入社会,建立“小水滴”爱心特色小队,为贫困山区、弱势家庭驱寒送暖,彰显“和乐”特色。

(2) 推进志愿服务课程建设。从发动学生参加志愿徽章设计和民主、公开投票竞选,以及报名参加志愿活动等,我们均充分尊重学生的个性化选择,发挥学生的主体性。开展学生志愿服务活动,使学生建立服务他人、服务社会的意识,为构建和谐校园奠定基础。

(3) 丰富其他各类活动课程。我校积极开展和乐特色活动、和乐社团还有社会实践活动,以满足学生的个体需要,发挥学生的兴趣特长,尊重学生的主体地位,鼓励学生走出教室,走向社会,走向大自然,接受更广阔的教育,让学生成为身心健康、热爱生活的。

3. 构建以“和美”为中心的环境性课程

通过创设优美、雅致的和乐文化氛围,渗透“和乐教育”办学特色的校园景观,做到和美校园“三美化”:文化标识物象化,环境布置主题化,校园氛围诗意化。同时,还开设“和乐银行”,发行“和乐币”,出版《和乐》校报和《和乐心声》学生系列作文集、《师生美术习作展》等,多形式、多途径推动学校形成厚重的和乐校园文化和清新的校园文明风尚,使学生在良好的校园人文环境中陶冶和乐性情,促进他们全面、健康成长。

三、特色项目各显异彩,和乐教育熠熠生辉

通过开展个性鲜明的特色项目教育活动,带动学生转变学习和生活方式,突显“和乐教育”的亮点。

1. “和乐四节”特色凸显

春季举办“科幻共探 你我分享”等为主题的“和乐科技节”,培养学生的动手能力、创造能力、合作意识;夏季举办“我参与 我快乐”等为主题的“和乐艺术节”,培养师生的自信心、艺术素养和审美情操;秋季举办“主动参与强身健体快乐同享风采”等为主题的“和乐体育节”,提高全校师生强身健体的意识,培养学生奋勇拼搏和团队合作的精神;冬季举办“悦读经典 浸润和美”等主题鲜明的“和乐读书节”,激发师生的读书热情,逐步培养师生“腹有诗书气自华”的优雅气质。

2. “和乐社团”异彩纷呈

“和乐教育”关注人的发展,丰富多样的课程才能更好地发展人的个性,体现学校的办学特色。我校社团课程丰富多彩,为培育“体魄强健、行为优雅、性格开朗、心地善良、乐思善学的雅慧学子”,学校开设吉他社、陶艺社、科技制作社、书法社、轮滑社、足球社、篮球社等多个社团。

总之,学校品牌建设应当明确目标定位、特色定位和规划定位,坚持扩大影响原则、校本特色原则、整体发展原则,致力于培育校园文化、强化品牌意识、树立品牌形象、提升科研含量、坚持特色创新。培育学校和乐文化特质,建设“和乐校园”,在和乐的氛围里,提高质量,培育人才,用心构建师生共同和谐发展的精神家园和成长乐园。