

提升边境地区地方报刊生存质量方法研究

路哲鑫

(延边晨报社 吉林 延吉 133001)

【摘要】 新媒体时代,传统纸媒受到巨大冲击,边境地区地方报刊生存发展面临严峻挑战。传统纸媒改革发展创新成为许多专家关注的对象。新媒体环境下,传统报业寻求新的出路,如何提升边境地区地方报刊生存质量成为传统媒体发展面临的重要课题。传统媒体产业快速发展下,各类媒体市场竞争激烈,生活报刊媒体摆脱高速发展时期后寻求新的出路,二维在激烈的市场竞争中扩展生存空间,纷纷走上异地办报的道路。研究探讨边境地区地方报刊的生存发展对促进传统媒体持续健康发展具有重要意义。

【关键词】 边境地区; 地方报刊; 传统媒体发展

新媒体下纸媒受到冲击,都市报面临来自互联网媒体多重压力,传统媒体市场迅猛发展,都市报寻求边境地区的发展路径。省级媒体如何在激烈的媒体竞争中找到合适的定位是地方报刊发展急需解决的问题。随着省级都市报转战地方拓展市场,《燕赵都市报》开创我国首家地方版都市报先例,各大省级都市报效仿,河南《大河报》等报刊迅速扎根二线城市。地方版成为媒体区域发展战略的有效途径。反映出报业发展向中心城市集聚的趋势。随着地方版微信等互联网手段发展,使得互联网竞争作用有限,新媒体浪潮中保持自身优秀品质,引导市场的管理手段成为促使都市报发展的主要竞争力。

一、地方报刊媒体的发展

都市报地方版的概念在学界未得到明确界定,报纸发展区域化成为报媒市场竞争普遍采用的应对策略。传统媒体发展范围往往局限于空间范围,大多数报纸覆盖空间划分依照行政区划界定。升级都市报是全省范围内发行,着力控制报纸所在中心城市市场,以本身各城市比较报道为主要内容的报刊^[1]。

都市报要在市场环境下生存,定位于市民化与生活化,其内容具有生活气息,都市报诞生后迅速发展,省级晚报由于发行量追求转向内容质量提升,显著标志是创办地方报纸。我国都市报类报纸自90年代中期开始入驻二线城市开辟边境地区报刊市场。经过多年发展生命力愈发顽强。随着大量报业进军地市,媒体竞争日趋激烈。省级都市报出现多家报纸创办地方报,使得都市报做大做强,提升媒体的品牌价值。地方新闻是媒体扩大发行覆盖面中,区域性都市报设置地方版,由于相关纸媒政策局限性,不能称为地方版报刊。

2004年《东方今报》创刊,读者群体定位于河南县级以上城市居民,平民化是东方今报市民化报纸的体现。新闻产品力求张扬个性,引领社会时尚,从平民立场出发,用平民语言叙述。市民化路线要求报纸坚持关注群众生活的衣食住行,贴近群众生活的报刊发展理念赢得读者的信赖。东方今报地方版遍布河南9大城市,其特色是用坚硬的新闻表达柔软的情感,传统纸媒仅单方面向读者传递信息,东方今报很多重大新闻报道中重视追踪新闻事件,针对新闻跟进后续报道,积极与读者产生互动。地方报刊发展为传统纸媒拓展市场开辟探索出了新的路径,为传统媒体发展打造了标准模板。

二、地方生活类报刊发展面临的挑战

边境地区地方报刊经过不断实践探索发展,在地方稳定立足扩大市场,产生了一定的影响力。但由于多种原因地方报刊发展仍面临很多障碍,分析新媒体下制约地方生活类报刊发展的因素主要包括融媒体运营理念缺失,区域市场多种媒体竞争激烈,互联网全面型人才短缺,产品同质化严重等。

不少报业集团经营理念是做好新闻产品必然能提升影响力。坚信酒香不怕巷子深的理念,但随着愈演愈烈的市场竞争环境,报业经营压力增加,部分地市新闻中心选择广告代理商转移经营压力,但难以兼顾新闻中心长期效益,需要转变报纸运营理念,培养经营人才了解市场,整合报社多方面资源制定运营方案。竞争力在媒体市场竞争中保持动态变化,人力资源是报纸竞争力的核心要素,高素质人才是提高市场竞争力的重要支撑。传媒行业采编岗位需要专业人才具有新闻能力。

地方报业市场中原纸媒多为党性报纸,生活服务类报刊有很大发展空间。目前地方报刊发展最大的挑战是短期竞争对手服务同质化,激烈的市场竞争环境下,新闻内容同质化现象严重。新闻栏目刊名抄袭,缺乏媒体自身思想,具有特色的竞争力强大媒体较少。形式内容思想趋同,受众打开报纸发现内容上国际国内报道相同,很多读者看一份报纸就能知道其他报纸内容。新闻产品同质化是地方报刊发展的致命短板,必须引起报刊媒体经营者的重视。

三、边疆地区地方传统报刊媒体的发展路径

地方生活服务类报刊成功案例大多发生在北上广等大城市,但并非说明大城市才能涉足生活报刊。传媒市场构建往往依靠地缘关系,人缘关系实施。服务类报刊在边境地区中小型城市具有立足空间。边境地区受众构成成分更加单纯,其社会行动能力易于掌控,在边疆地区地方生活服务类报刊具有发展空间。

一些地区区域特色在明显的生活服务类报刊发展滞后,力求为读者提供休闲娱乐消费资讯报纸,但未形成自鲜明特色。地方生活类报刊存在先天的不足,传统报刊收益主要依靠广告发行,发行量增大增加收入。新的生活服务类出版物要想进入新市场需要加大投入。首先要树立良好形象打造特色品牌,发行量要达到一定规模才能发挥品牌效应。生活服务类报刊消费市场规模较小时,可采取免费发行,目前各种刊物内容同质化现象严重,价格成为读者选择产品的关键因素^[2]。

免费报刊优势来自对成本有效控制,但必须压缩采编环节成本,导致内容质量的下降,不能形成品牌号召力,过于依赖广告商导致刊物生存面临危机。如烟台发行刊物《天下行》创立于2005年底,初期立足于汽车方面相关内容,采用会员制形式经营,目前主要在烟台各大汽车销售商店发送,会员来自汽车销售商提供购车者及时尚会所会员。大部分采编人员为市场维护人员,刊物内容策划围绕广告展开,虽然力求在广告中加入故事策划,但由于采编力量有限,导致文字故事沦为广告陪衬。如果盲目追求广告利润忽视内容质量建设提升,失去读者市场会导致前期投入泡汤。

新入市场的生活服务类报刊可根据自身定位适当缩小受众范围,如市场导购刊物可将目标定位于高收入时尚人群,树立品牌形象。生活服务类报刊消费者能力不同,对引导消费为目的的报刊定位高端有利于建立品牌形象,如《瑞丽》定位于高端市场,并非所有消费者有能力消费杂志推产品,很多产品建立边境城市读者很遥远,但追求高品质生活为多数人的渴望,部分消费者希望看到高档生活样态,如果刊物树立品牌形象,会对消费者形成号召力。在某地区中追求高档生活要先通过刊物了解。通过分析消费者需求倾向,找准合适生存位置,地方生活服务报刊才能在媒体市场竞争中占据有利地位。

参考文献

- [1] 黎彩秀. 地方党报新闻版编辑工作突围对策[J]. 中国报业, 2020(07): 102-103.
- [2] 李浩, 刘园园. 地方党报App发展问题及对策分析[J]. 新媒体研究, 2019, 5(22): 31-32.

浅析暗示教学法

孙涛

(北京商贸学校 北京 100162)

【摘要】 暗示教学法是外语教学的主要流派之一,本文简要论述了暗示教学法产生的理论原则,教学过程,分析了其优缺点,提出了要将暗示教学法的有关原理运用到实际教学活动中,以提高教学质量。

【关键词】 暗示教学法; 理论原则; 教学过程; 评价

一、暗示教学法的理论原则

暗示教学法由保加利亚心理分析教育学家洛扎洛夫首创于20世纪60年代。暗示教学法是指创造高度的动机,挖掘激发人的潜力,从学生是一个完整的个体角度出发,在外语教学的交际过程中,力求把各种无意识因素组织起来的一种外语教学法,也被称为启发式教学法或启发法^[1]。洛扎洛夫借鉴了印度瑜伽和苏联心理学的成分。他从瑜伽中借用了改变意识和注意的技巧,以及有节奏呼吸的运用。

暗示教学法的核心是暗示,它的主要理论原则为:权威性、婴儿化、双面性、语调、节奏和假消极音乐会。

权威性:人们往往最容易记住来源于权威的消息并被其影响,洛扎洛夫提出了一系列使学生感觉学校和教师权威性的因素和作法,如学校的声誉、对教学法的信心、教师的自信、与学生的距离、表演才能、积极的态度等都能增加教师的权威

性。

婴儿化:是指教师和学生之间像父母和孩子之间的一种特殊关系。学生以孩子的角色参加表演、游戏、唱歌和体育活动,这样可以帮助年龄大的学习者重新获得孩子所具有的那种自信、自发性和接受能力。

双面性:学生的学习不仅要受到直接教学的影响,还受学习环境的影响。教室的布置、背景音乐、椅子的形状、教师的个性与教学材料的形式是一样重要的。

语调、音乐的类型和假消极音乐会等对教学的成功有很大的关系。运用不同的语调和节奏展示材料可以避免因反复重复而带来的厌倦,而语调和节奏是与音乐背景有关的,这种音乐背景可以帮助学生拥有放松的心情。暗示教学法所采用的音乐是巴洛克音乐(四四拍,每分钟六十下)。暗示教学法是以特定的音乐类型和特定的展示速度为基础的。

二、暗示教学法的目标及教学设计

暗示教学法目标是快速培养学生的高级会话能力。洛扎洛夫提出教学的主要目的原则上不是记忆，而是理解和创造性地解决问题。

暗示教学法课程持续30天，学习10个单元。每周6天，每天4个小时。每单元的重点是约1200个单词组成的对话和相应的词汇表以及语法注释。对话是根据词汇和语法的难度进行分级的。整个课程和每个单元的安排都有具体的规定。

整个课程的安排是：第一天，对学生的外语知识水平进行测试，根据测试结果把学生分成两组，一个是起步班，一个是非起步班。然后教师向学生简要介绍课程的有关情况以及对课程应持的态度，这样做是为了让学生进入一种积极、轻松和自信的学习状态。教师用目标语给每个学生起一个新名字，并用目标语为学生设计一个新的背景，以便在以后的课程中使用。在整个过程中有两次对材料进行概括的机会。一是在期中，要求学生可能的环境中练习目标语；二是在课程的最后一天，要求学生用目标语根据语境进行即兴表演。

每个单元的课程安排是：每一单元的学习用3天的时间，第一天一半天；第二天一天；第三天一半天。在每一个新单元的第一天，教师讨论这一单元中对话的一般内容（不是结构），然后学生会得到印有对话及本族语译文的书面材料。教师会回答学生关于对话的任何问题，再用特殊的方法进行第二、第三次的朗读对话。第二天会对课文进行初步的扩展练习，包括对话的模仿、问答、阅读以及对含有150个新单词对话的操练。第三天是进一步的练习，包括鼓励学生根据对话进行重新组合和输出、朗读故事或散文，以及对对话等。

三、暗示教学法的教学过程

听力练习是暗示法的特色之一。暗示法中的听力练习与一般的听力练习不同，它们一般在每个单元的第一天进行。学生首先阅读新课文并与教师讨论其内容。然后，学生开始放松，舒适地坐在转椅上听教师用某一特殊的方式朗读课文。在教师第二次朗读课文时，他边读边演戏剧地在背景音乐中用动作将课文内容表演出来。这个阶段里，学生按照教师的指点，躺在椅子上做有规律的深呼吸。洛扎洛夫认为，无意识的学习就此开始。

以四个小时的教学过程为例，它可分成三个部分：第一部分是口头复习阶段，教师和学生以前面学过的内容为基础用研讨的方式进行复习；第二阶段介绍和讨论新的教学材料，教师和学生讨论新材料的语法，词汇或内容。第三阶段，音乐会

时间，这是暗示法的最大特色。以下是洛扎洛夫这个阶段的活动的描述：

一开始，所有谈话停止一二分钟，教师听录音机里放出的音乐，听了几段并进入音乐的状态后，他开始朗读或背诵课文，声音随音乐的起伏而变化。学生开始放松，舒适地坐在转椅上听教师朗读，边听边看配有译文的课文。第一和第二场音乐会之间，有几分钟的沉默。在音乐会的第二场播放前，又有几分钟的沉默，在听了几段乐章后，教师开始朗读课文，他边读边演戏剧地在背景音乐中用动作将课文内容表演出来。这个阶段里，学生按照教师的指点，合上书，躺在椅子上做有规律的深呼吸，听教师读。最后，学生安静地离开教室。他们不会做任何与所学课文有关的作业，而是晚上睡觉前和早上醒来后粗略地将课文读一遍^[2]。

四、暗示教学法的评价

暗示教学法借助于音乐暗示的教学手段发挥学生的学习潜力，将有意识和无意识活动统一起来，提高了学生的学习兴趣，给学生以高度的自信心，激发了学生学习的学习动机。但暗示教学法忽视了语言知识的传授和语法规律对语言交际的指导作用，过分强调学习外语要建立在母语的基础上，并且学生学外语没有紧张的思维活动和勤奋学习的精神，这些都会影响学生对外语的掌握。

因此，我们要将暗示教学法中有利于外语课堂教学活动的优点优化成“双美”的外语教学原则，即“寓教于美”和“寓美于教”，并形成“语言与情景密切结合的教學原则”，运用到实际教学中，改进外语教学方法和提高外语教学质量。

参考文献

- [1] 吴进业；花清亮. 中国当代外语教学法[M]. 河南：河南大学出版社，2001
 - [2] Jack C. Richards; Theodore S. Rodgers. 语言教学的流派[M]. 北京：外语教学与研究出版社，2000
 - [3] 王红梅. 外语教学法主要流派评价[J]. 山东科技大学学报：社会科学版，2004（3）
 - [4] 杨桂玲，孙少欣. 暗示教学法及其在外语教学中的应用[J]. 科技信息（科技教研），2008（22）
- 作者简介：
孙涛（1980-），女，河北省张家口市人，硕士研究生，英语讲师，北京市职教学会英语教学研究会理事，北京市职业院校优秀青年骨干教师，研究方向：外语教学理论与研究。

繁盛

李若飞

（华北理工大学药学院 河北 唐山 063200）

【摘要】你见过真正的繁盛吗？不仅是生命的茂密，还是岁月的广博。

【关键词】繁盛；生命；岁月

盛夏，我赴远山一林地写生，阳光虽是毒辣，却都被这浓郁的枝叶遮蔽，只留在草地上些细碎的斑块，倒也不觉得炎热。我寻了个绝好的位置坐下，这里树木环抱，头顶罩有翠绿屏障，左边淌一潺潺溪流，右边则是一片矮灌木，是这林里少有的空隙。于是微风像是找到了入口，从径直冲我扑来，混有些杂草和树叶的芬芳和清凉，让我瞬间与自然浑然一体了。然而，正前方十米开外的一颗古柏，让我的眼睛再也移不到别处。

我想不出用什么词来形容这棵树，她是如此庞大，目测大概需五六个成年人手拉手才能围住。近处铺满了落叶，黄绿相间，像是一层厚厚的毛毯。树根粗硕，有的长出了地面，却被一层绿油油的苔藓所覆盖，周围还长有一些凌乱的野草和菌菇。树皮如老人的皱纹一般枯缩粗糙，给人一种厚重和沉静，像是万物的颜色都已褪去，天地寂灭无声，只有她充满着生命的力量，散发着光芒。枝干像是想要将天空遮住一般向四周铺展，绽开出一簇簇绿色，带着一种势不可挡的气势，永无止境。叶片却不是那种苍翠鲜艳的色彩，而是一种陈旧的绿，一种古韵的绿，一种见证岁月的绿，如中世纪的油画，给人一种历经千帆，看尽百态后的从容与平和感。

我拿起手上的画板，想要画这棵古树，画这几千年的繁盛。其实我并不知道这棵树的树龄，可她带给我的震撼，让我觉得她的生命似乎无法用时间来衡量，越过了千万年，超越了时间的桎梏，将生命的永恒与怒放表现得淋漓尽致。我将底色都渲染成了一层绿，这是我对繁盛的一种直观映射。大自然创造了无数生灵，每一个都有他独有的鲜活姿态。眼前这茂密的枝叶，相互交错，还在不断地生长，向上，向远方，向目光所及的一切地方。于是我想，繁盛是一种对于生命的描绘与赞美，当一个生命不停地绽放，她会越过时光的栅栏，奔起成一种活着的姿态，构成一幅繁盛的画卷。

如枝叶和林木，我认为经得住时间考验的盛大，才能称得上是繁盛。一日，我与朋友留宿于山林野店。这夜漫天银河星辰，一颗挨着一颗，发出微亮的光芒，静谧而平和。我与朋友晚上一同出来欣赏这一片盛景，感受这难得的繁盛。我曾向往喧闹的生活，嘈杂的街道以及随处可见的高厦，我甚至觉得只有那种逼仄的空气才能使人成长，每日都有无比多的事务需要处理，每日的时间都将安排地满满当当。

我以为这样才算把生活过得繁盛。

可如此生活却总是身心俱疲。可能是从未找到过一个可以让心灵安放的地方。三毛曾说，“心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”^[1]我们应该适时让

自己的心灵有一个可以依偎和栖息的地方，有时这样的停驻，会让自己的心灵得到重塑，精神得到丰富，从而让生活变得更加繁盛。这夜的天空干净得仿佛能穿透一般，月光如水，如果伸手，便能摸到这满目的星河。

翻看旧时的相册，我不禁感叹时光飞逝，照片被封存的完好，虽然没有泛黄，但却显得有些陈旧，可能是因为尘封了太久吧。当年的时光是总被梦想浸润，凭着一腔孤勇，纯粹地追求自己所好。

我有些羡慕当时的简单，还怀有一颗为梦想跳动的心。有些人认为怀有这样纯粹梦想的人，只是因为他还没受过现实的践踏和社会的捶打，一旦经历，梦想就会附带许多条件。我其实对这种想法是持有怀疑态度的，站在一个过来人的制高点上，将自己的苦痛或失败经历当作人生箴言说给别人，是一种不负责任的表现。每个逐梦的人都是值得尊重的，但每个人对待梦想的态度却是不同的，有时甚至大相径庭。在看清生活的真面目之后，还能继续用一颗纯粹的心去坚持梦想，热爱生活，那这个人一定是强大的，是能够经受住世间的孤独与繁华的。相反，如果经过一些挫折就以一种消极堕落的态度昭告世界，恰恰是一种幼稚和懦弱的表现，这样的人，注定无法过上繁盛的生活。

北野武说，“虽然辛苦，我还是会选择那种滚烫的人生。”我一直认为，人生不是连续进行的，而是由一个个片段拼接而成的，每一个片段都有一段滚烫的岁月，最后构成了我们整个繁盛的人生。这些时光可能是忙碌的，坎坷的，疯狂的，抽离的，甚至是无望的，但每日的进步，就像新长出的枝叶和绿叶，只有日夜兼程地汲取养分，再经过一个长时间的积累，最终才能成长得繁盛。

结语

你应该懂得，什么时候追求繁盛，什么时候生命就能被唤醒。这短暂的一生回忆起来倒是简单，有人一眼就看到了尽头，就像冬天树叶尽数凋落后的躯干，在寒风中瑟瑟发抖，可总有一些人，他们永远活在盛夏，他们活成了一首诗，因为他们的生命是跳动的，永远都枝繁叶茂，层层交错，然后绽放出一簇簇新叶，生生不息，塑造成一种生命广博的繁盛姿态。

参考文献

- [1] 黄郁晓. 愿一路向前，鲜衣怒马[J]. 故事家：爆笑校园，2018，000（001）：P. 25-25.