

探究小学一年级语文教育幼小衔接教育策略的运用

林曼

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县东庙乡永平小学 广西 河池 530715)

【摘要】随着当今社会的不断发展与进步,幼儿园的教育工作越来越得到社会各界的重视的关注。幼儿园作为孩子的学前教育,为他们今后步入小学的学习奠定基础 and 培养学习习惯。为了使学生在刚刚步入小学时,能够快速适应小学的教育模式,就需要做好幼小教育的衔接工作,使学生能够延续在幼儿园时期的一些优秀的学习习惯,迅速的适应老师的授课方法,取得优异的学习成绩。

【关键词】小学语文教育;幼小衔接教育;教育策略运用研究

引言

随着我国教育事业的不断改革和发展,幼儿园与小学教学内容和教学方法之间的有效衔接逐渐被放在了重要的地位,引起了教育行业和教育关注者的重视。

同样,作为基础教育时期的小学教育本身就处在一个十分关键的位置上,小学语文的学习,不仅锻炼儿童基础的文字运用能力与语言表达,同时也对学生在今后生活和学习中是否能够有效的和他人进行交流产生着重要的影响,对学生的自我表达和对他人的倾听存在着基础的培养作用。

由此,小学一年级语文教育中的幼小衔接问题就显得十分重要,下文将针对小学一年级语文教育幼小衔接教育提出具体的策略。

一、组织集中备课,为老师树立幼小衔接的思想意识

在小学语文一年级的教学课堂上,老师要确实的对自身的教育方法和教学的具体环节进行精心的设置和调整,保留部分和幼儿园教学中相似的地方,对少量的环节作出细微的调整,不要让学生在整体上感觉教学方式有十分大的变化,而是应该多通过几堂课,让学生感受小学与幼儿园的不同,并开始逐步的适应小学老师的方法,对自己的学习状态作出改变。

另一方面,小学语文老师和幼儿园语文老师都应该在心中树立幼小衔接教育的思想,在课程的安排和开展时,对彼此之间的教学内容有一个了解。对此,学校可以组织老师们进行集体备课,在备课的过程中,老师们相互分析和讨论,来发现幼儿园的语文教学和小学语文教学之间的平衡点和衔接处,无论是在方法或是内容上,都努力寻找双方的特点和共同之处,在今后的教学中更好的以此为突破点,吸引学生的注意力,使他们能够积极的参与到课堂互动中来,主动提出自己不理解的地方,让老师的教学更加具有针对性,能够为自己班级的学生设置更加合理的教学方式和培育模式,保证他们在学到知识的同时,也能够收获快乐和能力,在小学期间更加茁壮的成长。

二、创造良好的班级环境,缓解学生的紧张心情

从幼儿园到小学的学习,不仅是在学习方面有一个过渡期,对于学生而言离开自己熟悉的幼儿园和伙伴,来到一个新的、陌生的学习环境中,他们自身的紧张的心情也存在着一个过渡期。幼小衔接教育也应在环境上重视学生的内心感受,帮助他们克服心理因素,快速的融入新的生活和学习集体。

小学语文一年级的学习重点主要是汉语拼音和简单的字词儿歌教学,老师在第一节开始时,可以先不讲授知识,而是让学生展示一下在幼儿园的语文课堂上所学到的东西,并鼓励学生通过绘画、手工作品等方式展现出来,然后将这些作品配合汉语拼音表等彩色画报,一起张贴在班级的各个角落,让同学们按照自己的想法,对教室进行一番布置,使班级更加具有生活和学习的氣息,同时增加学生对于班级环境的熟悉感和舒适度,缓解他们的陌生心理。

另一方面,老师也可以从自身的教学模式上出发,为学生营造一个温馨有序

的学习环境。在幼儿园的教学中,大部分的情况都是老师在学生中间,学生围坐一圈,大家在一起学习交流,而到了小学课堂中,老师站在讲台上,上课时每个学生都需要坐在自己固定的位置上,不可以乱动或是和周围同学交头接耳,影响课堂正常的上课秩序。这种略显严肃的氛围,可能会给学生在心理上造成紧张感,因此,小学一年级语文课堂上,老师可以在不用板书的时候,坐下讲台,多站在学生中间讲课,近距离与学生进行互动,促进师生间的距离,帮助学生尽快适应和融入集体。

三、合理运用多媒体设备,丰富学生的视野

随着互联网技术的不断发展和教育要求的不断改革,教师需要让课堂教学更加具有趣味性和生动性,而利用多媒体设备往往能够更加方便快捷的展现知识内容。

在幼儿园的教学过程中,语文老师在进行课程安排时,往往会借助多媒体设备来播放每日所学的儿歌的视频和音频,让学生更好理解知识的同时,也能更加愿意去学习,老师还会根据学生的具体表现,定期运用多媒体设备为学生播放动画片和配音故事等作为奖励。

为了能够更加的进行幼小教育的衔接,小学语文老师也可以在课堂中引入这一教学模式,将汉语拼音的教学和字词儿歌的教学运用多媒体设备辅助进行,老师可以找到汉语拼音的读法和具体写法的配音教学课件,利用投影仪打在黑板的幕布上,让学生对于所学习的内容有更加直观和清晰的认识,从而加深学生对于知识内容的印象。

比如在学习小学一年级下册《小青蛙》时,老师就可以找到动画作品播放给学生观看,让他们在课程开始之前就对于小青蛙的样子有一个了解,同时找到被害虫破坏的庄稼的图片,与正常情况下庄稼的样子做出对比,让学生们认识到小青蛙的重要作用,并教育学生在生活中遇到小青蛙要对它们进行保护。同时引导学生树立环保意识,保护其他昆虫,共同守护庄稼和我们的美好环境。让学生在充满趣味的课堂中学习到知识,丰富他们的视野和认知。

综上所述,小学一年级的语文教学是为学生奠定良好基础形成良好习惯的关键时期,对幼儿园和小学教学模式进行研究,是做好幼小衔接工作的前提,长期坚持,一定能够对于学生的发展有所促进。

参考文献

- [1] 吴仪. 小学一年级新生语文学习适应性的现状及影响因素研究——以重庆市S小学为例[D]. 重庆师范大学, 2019.
- [2] 徐小越. DS附小“率性教育”理念下语文教学中幼小衔接现状的调查与分析[D]. 延边大学, 2018.
- [3] 王佳婧. 小学一年级语文教育幼小衔接问题调查与教育策略研究[D]. 扬州大学, 2013.

探究小学语文教学中高年级学生语感的培养

陆香花

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县东庙乡三力小学 广西 河池 530715)

【摘要】在现如今应试的大环境下,学校老师将应试技巧列为了教学的重中之重。在语文教学中,应试技巧体现为识字基础、文章的阅读理解和写作文章的能力等等。这些能力对于低年级学生来说,确实很重要,但在学习语文的道路上,这些能力都只是基础,要想在语文的道路上学习更深,就要掌握更高级的语感能力。

【关键词】语感; 语文; 小学; 高年级

语感能力可以使我们对一段语言文字迅速直接地进行感悟和理解,一个人的语感能力就可以直接反映出他的语文水平。那么对于高年级来说,语文教学中语感能力的培养就显得尤为重要了。

一、小学语文现阶段教学模式

不管是学生还是家长都把成绩当作是测试是否掌握一门功课的标准。在语文的教学中,往往只是将语文教学大致分为字、词、句、文章教学这几部分。学习识字,之后学会组词,再往后就是利用词连成句子,最后将句子整合成文章。甚至,每一篇文章的解读都是通过对于每个字每词的理解来完成的,在教授写作文章时也是固定的写作模式。

现如今语文的教学方式固化,让孩子们学习起来也是枯燥乏味。那低年龄的学生刚刚接触语文学科,在表达能力上相关知识的积累匮乏,确实需要基础字词的积累。但高年级学生有了一定的积累后,还是这样的语文教学模式真的正确吗?在现如今社会,成绩固然重要,但能力更重要。

从现阶段的教学模式中,很明显就可以体会到学生是没有语感能力培养的,并且他们缺少欣赏文字的能力,他们无法感受到中国汉字的魅力。

二、在小学高年级语文教学中语感的重要性

我们既然知道了语文教学中存在的问题,就要有针对性的进行解决。那么面对小学高年级学生,语文教学的核心和重点就要转移到语感能力的培养上。那什么是语感?语感有什么样的特点和作用呢?

1、什么是语感?我国最早认识和了解到语感这个词,是在著名作家叶圣陶先生的书中看到的。他提出“语感是对于辞类的感觉力”。之后很多的专业教授相继对语感进行了不同的定义。把所有的定义进行整合归纳,简言之就是语感是一个人对语言或者文字的敏锐感知力和迅速理解力;是一个人对语言文字整体的分析、理解、体会、吸收的整体运用能力。

2、语感有什么样的特点和作用呢?语感的特点体现在许多的方面,最明显的两个特点就是感受性和全面性。

首先,语感的其中一个特点就是感受性,培养我们的快速感受能力,感受其实就一个人的直觉。当小学高年级学生拥有了语感能力之后,就可以通过自己的感受和直觉很快的对语言文字进行理解。这个理解的过程不是现在固有的理性模式推理而出的,而是一种感性的认知。

其次,语感另一个突出的特点就是全面性。全面地把握就是对语言文字整体地把握。不可以通过对每个字每组词的理解来分析学习文章,而是要学生学会对文章有一个整体全面的理解从而准确地把握文章的表达意境。

三、小学高年级学生语文语感的培养方法

1、语感培养之朗读法

我们在形容课堂的时候经常会用到“书声琅琅”这个词语,不知道从什么时候开始,语文课堂上少了很多的读书声。我们张口嘴巴朗读,就是一种很好培养语感的方法。我们认识语言文字是通过文字的识读,“识读”就分为“识”认识,还有就是“读”朗读。所以我们在小学高年级的语文课堂上一定要增强对课文的朗读。教师可以先通过自己示范朗读让学生感受到语言声音的魅力,之后学生再进行跟读训练,最后自主朗读来感受课文的情感培养语感能力。

朗读的训练过程,需要教师从以下几个方面做出正确地引导:

第一,正确把握文章整体的感情基调。同学们在朗读完一遍后,在对文章所表达的情感有了初步的理解之后,要进行进一步的情感表达朗读训练。教师要引导学生在朗读时除了一定要放声朗读之外,还要做到情感的全身心投入。学生需要饱含深情的进行朗读,投入文章、切身感受文章、最后再用语言表达文章,只有朗读者完全陶醉在文章之中,才能准确表达出作者的情感,使读者更好感受文章的意境美。

第二,要掌握正确的朗读方法。现在很多的同学在朗读课文时拖长调,每句话的声音表达毫无变化,出现以上情况的原因,除了是学生对文章感情基调没有理解之外,很重要的原因就是学生不会朗读,不知道如何处理语言、怎么通过语言表达情感。简言之就是没有正确掌握朗读的方法。

要想避免拖长调毫无语势节奏变化的朗读情况,学生可以通过对课文句子停顿重音的处理让课文朗读时有节奏有抑扬顿挫的语势,这个环节就是要学会分析每句话的重音,学会长句子的停顿,这里就需要教师带领学生从情感的角度来分析出每

句话所表达的重点;还可以通过对我们朗读语气和朗读表情的控制让其他人直接感受到作者的情感,从而使读者快速理解文章的情感;最后就是我们在朗读时要表达准确汉字的声调,才能使文章有抑扬顿挫的语势。

2、语感培养之联想法

当孩子们没有对一个事物有快速感知理解的能力时,我们可以通过对这个事物的联想,让学生转化到对熟悉事物的感知,从而形成对应的认知,产生情感,提高语感能力。在联想法的教学中,教师可以利用视频、图片、多媒体等方式,引导学生提高想象力,从而拥有丰富的联想力,对事物有感性的情感认知,达到提高语文教学中语感能力的目的。

3、语感培养之积累法

对于小学高年级学生来说不仅是积累简单的汉字词语,小学高年级学生要达到的是对语文知识的一种积累。尤其是在阅读中积累作者情感表达的文字用法,情感表达的技巧方式等等,这样我们在联想时才能有素材和方向,进而提高我们的语感欣赏能力。

结语

综上所述,随着社会的不断发展,对学生的语文能力也提出了更高的要求。所以从小学高年级开始语文教学中就要加强培养学生的语感能力,要使语感能力的培养成为语文教学的核心。只有提高了学生的语感能力,学生才能真正切身感受到语文的魅力,感受中国汉字文化的博大精深。这样才能培养出顺应社会潮流的人才。

参考文献

- [1]陈绍彬.语感教学——语文素质教育的重心[J].语文教学与研究,2004,(11).
- [2]高艳霞.浅谈语感能力的培养[J].江苏教育,1996,(06).
- [3]王尚文.语感论[M].上海:上海教育出版社,2000.

全媒体时代电视新闻播音主持面临的挑战及其对策研究

卞浩

(阜城广播电视台 河北 衡水 053700)

[摘要]全媒体时代之下,新媒体与传统电视媒体产展开了激烈的角逐。众所周知,传统电视新闻媒体是当今社会最为庞大的一个信息获取渠道。而新媒体在网络经济发展时代之下异军突起,对传统电视新闻媒体产生激烈冲击,所以在全媒体之下应关注到电视新闻播音主持工作所面临的挑战。因此本文分析与思考在全媒体时代之下,电视新闻播音主持工作如何结合与开发新媒体内容,以此转变工作观念,提升主持人专业水平与专业素养,构建一个具有特色和独特文化的主持品牌,提升核心竞争力。

[关键词]全媒体发展;电视新闻播音;主持工作

前言

全媒体之下播音主持工作环境与所处氛围产生了深刻的变化,其中传统媒体与新媒体的竞争激烈,导致全媒体时代下各个媒体形式之间的融合发展。所以电视新闻播音主持也在全融合发展趋势之下开展前所未有的工作体验,以此提升电视新闻节目的可信度与高质量,从而感受到大众与播音主持之间的距离正在逐渐拉近,提升电视新闻节目的可信度与竞争力,更好的为社会大众服务。

1 全媒体时代下电视新闻播音主持所面对的巨大挑战

1.1. 多媒体融合的发展趋势

在传统媒体发展行业之中,电视新闻播音主持一直是一个比较独立的品牌,并且在行业之中处于一个较为稳定的发展状态。但是在全媒体时代之下,各个媒体形式的新闻节目品牌正在发生着激烈变化,使得传统行业之中电视新闻播音节目与品牌正受到其他媒体形式的冲击,不得不在发展之中追寻多媒体融合,以实现自身品牌价值的提升^[1]。因此电视播音主持行业与电视播音主持工作被新环境所不断挤压,逐渐在发展之中产生淘汰的危险。

在全媒体发展时代之中,各个平台都输出多样化新闻媒体形式,其中电视、出版等内容在传统模式之下已经处于濒临饱和的状态。而在全媒体时代下媒体渠道融合的速度更快,增强新闻传播速度,大众的信息获取也比较便捷。因此在多媒体融合发展趋势之下,如何提升新闻播音主持工作的水平与质量是一个巨大的挑战。

1.2. 同质化程度太高

目前传统意义上的电视新闻播音主持工作与主持内容,由于其专业性要求和权威性标准,使得播音主持工作内容信息模式较为单一,因此比较容易复制与粘贴。虽然在电视、广播、出版行业工作中所采取的工作模式存在差异性,但归根结底这种相同的新闻内容,使得新闻播音主持内容同质性太强,缺乏个人特色^[2]。并且由于当下电视新闻播音主持人大多数知识结构比较单一,难以在播音过程中融入自己的个人看法,使得信息大爆炸时代之下,受众难以对播音主持工作人员所阐述的内容感同,因而不再对新闻内容感兴趣。

1.3. 话语权的逐渐转变

由于我国媒体行业与新闻工作起步较晚,特别是在大环境发展之下所开展的媒体新闻,在一代又一代的研究者与媒体从业者不断发展与探索之下,已经在国内取得了一定的公信力,从而增强核心竞争力。靠着传统媒体行业与传统工作态度使得新闻媒体工作取得了半壁江山。在信息化时代之下,观众更愿意在观看新闻过程中发表自己的想法与建议,与新闻工作者产生互动,但是在传统电视新闻播音工作中难以实现这种互动性,因此,可将其看作为新闻播音工作中话语权正在被逐渐转变。

2 全媒体时代电视新闻播音主持工作的发展对策

首先,全媒体时代发展之下,多元化新媒体形式正呈现井喷式发展趋势,出现了更为具有实效性、趣味性的传播方式,比如短视频、小程序、微博、头条等内

容。其中新媒体工作者对新闻内容的个人化剖析、见解与分析,也是当下观众最愿意观看的热点,从而增强新媒体工作的核心竞争力^[3]。而且随着信息化时代的发展,网络技术的普及度使得电视媒体正在被手机与电脑设备所取代,并且电视媒体已经不再是当下人们获取信息的主要途径。

虽然全媒体时代之下对电视新闻播音主持工作产生了巨大的挑战,但是对于电视新闻播音主持工作的发展也是一个不可多得的机遇。在全媒体发展之下,传统播音主持工作者完全可根据时代发展不同特点来进行工作理念与工作内容的转变,以满足全媒体时代之下各个大众的不同需求,从而增强自身核心竞争力。当然电视新闻播音主持工作者仍然需要在对新闻进行解读过程中,融合出自己的个人看法,以此来激发观众对新闻内容的不同理解,实现与观众的互动,进而产生个人化风格,促进观众愿意在新闻播音内容与新闻工作者产生互动与交流的欲望。

其次,在全媒体时代之下,将新闻内容与个人专业化素养结合起来,通过不同的语言表达方式来将新闻内容进行转化,以此表达出个人化专业素养和差异化知识体系,增强信息传播的竞争力。新闻媒体工作者,无论是传统新闻媒体或新媒体新闻工作者,都应该在个人专业化水平上有所提升,以更为科学、更为合理的新闻工作态度来引导社会大众的正确新闻关注点,吸引社会大众筛选出比较有价值的新闻内容,进而增强新闻传播力与时效性。

最后,在全媒体发展时代之下,电视新闻播音工作者应关注到新媒体对传统媒体行业的冲击,并寻找其关键点内容,进而将其问题融入到日常工作创新之中,推动互联网技术与传统新闻媒体之间的结合,吸引社会大众的目光,因此在传统电视新闻报道过程中,应除去关注新闻时效性与突发性特点以外,更应该关注媒体发展特点,响应社会大众,对新闻速度,质量趣味性与生动性的需求,增强传统新闻媒体的特点,科学化与合理化完善传统电视新闻播音主持工作的发展方向与发展趋势。

结语

总之,随着信息化技术水平的提升,全媒体时代下对电视新闻播音主持这一传统媒体行业产生了巨大的冲击,面对全媒体时代之下新媒体的冲击,传统电视新闻播音主持工作者应正确看待这一现象,不可过于恐慌,应逐渐提升与增强,对新媒体之下传统媒体行业的改革措施与改革方向,并深刻认识到如何把握这种机遇增强与改善传统媒体核心竞争力,是全媒体之下电视新闻播音主持工作发展的主要思路与方向。

参考文献

- [1]桂嘉晨.全媒体时代电视新闻播音主持面临的挑战与对策[J].电视指南,2018(11):98.
- [2]董三双.全媒体时代电视新闻播音主持面临的挑战及对策[J].新闻传播,2017(20):61-62.
- [3]仲卫国.全媒体时代电视新闻播音主持面临的挑战及其对策研究[J].西部广播电视,2017(16):179.