

形式感与现代视觉艺术创造

黄思鑫

(skema商学院 法国 巴黎 75020)

【摘要】在日常的形式感之中,非视觉性的内容性因素,如观念,联想等。会不可避免地深入到意义生成中。现代视觉创造才开始突围,力图使形式感回归单纯似的形式感问题由此出现。形式感是一种特殊的艺术创造,一种将内容性因素剔除,同时又保留对象性指向的形式创造。中国和西方的视觉现代性历程,由于各自传统的缘故,都没有很好的将视觉展现出来。对于西方视觉现代性在西方是一闪而过,而中国还没有上来得及。从现代视觉内在规定和其境展现出来的弊端来看,形式感应该是视觉现代性努力的方向所在。

【关键词】形式感;当代视觉;艺术创造

形式感在当代视觉艺术创造中有着非常关键的作用,由于我们对视觉艺术创造缺少理论的研究。所以后世对形式感的概念一直模糊。对于形式感发展的历史来说,这不仅仅是在理论上是一个缺点,也使我们当代的视觉创造不能够进一步的优化。在对形式感的来源进行探索的过程中,我们发现我们在日常生活中有形式感,但是它与通常的艺术表达形式是不同的,它是一种比较关键的类型,同时,在现代的艺术中,也作为一种艺术感性和艺术理性的结合而存在^[1]。

一、形式与日常形式感知

所谓形式,从古代就有一定的理论渊源,它是形式论和内容论结合的一种体现。在形式论美学中,我们主张形式是不同的,可以独立的存在,不受物和审美对象的限制,同时,可以不依靠所原有的物质基础而进行内容的不断更新。而当我们提到形式方面的自由表示,内容类美学不同意形式论所提到的观点,认为不能脱离物质而独立存在,必须与特定内容相结合。与中国传统的唯物主义主张相同。

我们在艺术的领域去探讨形式,由于它比较抽象,难以进行感知,因此,我们要想更好的去了解形式感,就要与我们生活中的事物进行联系,并产生了不同的化学意义。在对过去艺术形式进行研究的过程中,我们发现形态的存在不只是单纯的感性而是存在有一定的意义,以一定的观念为基础的,我们在对古典哲学中美学的研究进行应用时,我们可以把日常的形式感,渗透到我们的形式感探索中,从多种因素来进行日常形式的感知。从唯物主义的角度出发,凡是形式都是利的形式,脱离开某物的形式是不存在的,必须依赖于某种物质。传统的艺术往往因为一些概念而创造出形式,而我们现在的艺术是在我们进行认知的过程中,进行了观念的渗透,使我们的艺术能够回归到本身的表达中^[2]。

二、形式感

在形式感探索的过程中,我们发现对形式的自主探索,也就是没有其他因素的渗透进行独立的表达,这与我们的形式感是不同的。自助形式对应的图像可能是抽象的,难以理解的,对物体有特定的方向,若是缺少指向,可能所获得的感受就不再是我们所认知的形式感。

众所周知,西方的艺术形式之中,实际开始发生巨大变革,不在把观念上的

形式,作为一个固定基础,在艺术创造的过程中创造出了新视觉的形式,这更加指向了我们形式感的发展。特殊的形和色,引发了我们的审美感情,特殊应该是我们日常生活的形式所不同的,但是它又以日常形式作为一个基础,来进行形和色的展现,但不是只依赖的物,引起了我们对单纯行驶的感觉,给所谓的审美感情。

三、形式感与现代视觉创造

众所周知,当代的视觉创造中非常重要的一个部分就是形式感,这也是我们现在艺术创造过程中的诞生物。对于西方国家的一些视觉艺术,往往是把三维透视的写实画法作为一个基础,同时,对日常的视觉感知进行引导。因为三维透视的画法是对于我们日常构图法则的一个应用,这时图像能够更大程度上,使更多的因素参与到我们的创造过程中,而不只是对形式的一种单纯感受。

从我们对视觉的创造历程来进行看,形式感虽然出现的程度不同,但没有占据主导地位,西方在进行视觉创造活动之后,才进一步推动了形式感的进程对对象的形式进行重组和构建,我们架空的因素不只是单纯的形式创造,而是对内容性因素的一个填补,从而进行形式上的突破。而我们对中国的视觉艺术创造进行探究时,最开始的时候是以“增强写实”为特点而开展的,后来在西方思想的逐渐影响下而开始“写意”,这也就是我们写意的一个产生。同时,形式感更加注重对情感的抒发,所以我们必须对对象性的指向进行去除,这样的型材才是单纯的形式感受,才会更好的表达我们的情感,进行扩大和变形,当然也会存在很多的形态,例如造型、色彩等

综上所述,我们在对形式感与视觉艺术创作进行研究的过程中,明确了我们国家的艺术创造还有很大的提高境界,同时,我们要进一步去进行视觉创造的优化,感受艺术的美感,获得自身艺术的提升。

参考文献

- [1] 李晓宁. 网页设计中视觉要素的运用研究[J]. 沈阳建筑大学. 2014(04): 12-13.
- [2] 陈旭光. 艺术的蕴含[J]. 中国人民大学. 2013(05): 56-57.

役其所长, 避其所短

——浅析中职语文信息化教学

李 栋

(山西省壶关县职业中学校)

【摘要】正如大数据自身的现实特点,信息化不但具有巨大的促进作用,但也具有一定风险。在开展教育教学中,如果教师无法正视信息化教学,势必会影响信息化教学自身教学价值的发挥。鉴于此,本文将从“役其所长,避其所短”的角度出发,以中职语文为对象,针对教师如何开展信息化教学进行深入研究。

【关键词】中职语文; 信息化教学; 教学策略

引言

当前信息技术快速发展,虽然改变了人们的生活,为人们的生活带来了巨大的便利,但同时具有一定的挑战性。尤其是在教育领域,教师一定要正视信息化教学,争取做到“役其所长,避其所短”,充分发挥出信息化教学自身巨大的教学价值,不断促进中职语文教育结构的优化升级,以此来丰富中职学生的语文内涵,以此实现学生的全面发展,使中职学生可以更好地满足当前社会发展的实际需求。

一、当前我国中职语文信息化教学存在的不足

(一) 教师过分依赖信息化教学

通过对当前教学实践的分析可知,虽然很多教师已经开始意识到信息化教学的重要性,但是却由于缺少正确的教学理念,几乎每堂课都会利用信息化教学,反倒忽视了传统教学中的板书教学,导致师生之间的互动性未能得到有效的构建,影响到师生之间的良好沟通。这样不但切断了师生之间的沟通桥梁,反倒还影响了课堂教学的多样化、多元化发展,使学生变得更为被动。

(二) 教师信息化教学重形式轻内容

通过调查了解可知,中职教师在开展语文教学时,通常会在课堂导入环节、课件资料的收集、课后作业的提交等环节中利用信息化技术。虽然这样提高了教学效率,但不容忽视的是,信息化技术并不仅仅局限这几个环节,信息化教学可以直接

贯彻到整个教学实践环节中。除此之外,我国中职语文信息化教学的内容也相对浅显,普遍过于形式化,缺少探究性,最终反倒会影响到语文教学的顺利开展,无法有效培养学生的语文核心素养。

二、如何开展中职语文信息化教学

(一) 加强信息化教学资源的挖掘

针对当前存在的信息化教学问题,为了加强中职语文信息化教学,应该要积极主动对教学资源的挖掘。为此,本文将以为教学资源的展现形式为角度,从三个方面来探寻如何加强对教学资源的挖掘。

1. 音频教学资源的挖掘

通过对当前中职语文教学内容的分析与了解可知,其中蕴含了散文教学、诗歌教学以及戏剧教学等内容,而这些在一定程度上都可以转化为音频资源,以此来实现教学内容的丰富与教学形式的创新发展。具体来说,教师可以结合教学内容通过网络寻找一些教学音频,并利用录音资料来在课堂中营造良好的教学氛围,使学生可以在“声音”的渲染中感同身受,从而实现全面了解教学素材的根本目的。例如《中国艺术表现里的虚和实》想要找到同样内容的音频资料可能难度比较大,因此教师只需要寻找文本跟音频的契合点即可。曾宏燕的《情人节的玫瑰绽开在教室里》抒发了作者对于爱情的感慨,在课堂教学中教师可以为学生提供中西方的爱情