

的过程。为了使学生的人格得到健康发展,我们必须首先塑造自己高尚的人格。

作为班主任我们在工作中要尽职尽责,永远以一种旺盛的事业心和高度的责任感对待自己的工作。其次,教师人格的力量应当表现出言行的一致性。一个教师要教育学生具有高尚的人格,自己必须做到言行一致,表里如一,以身立教。此外,教师人格的力量还应以先进的思想、优秀的品德、良好的作风、渊博的学识去教育和影响学生,带动学生去追求理想的人格。一名优秀的班主任应该全面掌握并经常分析班级学生情况,了解每个学生的特点和潜能,尊重学生人格,开展有针对性的教育,为每一位学生创造公平的发展机会。

总之,学高为师,德高为范,作为一名班主任,在日常工作中应该以身作则,

言传身教,这样学生才能亲其师,信其道,这也是新时期班主任的工作要求。

#### 参考文献

- [1]吴正.浅谈班主任工作中的“耐心”与“示范”.甘肃教育,2014(14)  
 [2]王莉.小高中生榜样教育之浅思——有感于高中生课堂上对家长的“控诉”.江苏教育,2017(95)  
 作者简介:  
 王玉玲,1982年6月,汉,女,籍贯:河南省濮阳市示范区,本科,中教一级,研究方向:高中班主任管理工作和高中英语教育。

## 丰富教育资源,优化英语课堂

司凤云

(山西省忻州市静乐县第三中学校 山西 忻州 035100)

**[摘要]** 在英语教学中,利用多种多样的教育教学资源,可以使课堂生动活泼,提高英语教学效率,促进英语教学发展。

**[关键词]** 教育资源;英语课堂

英语作为一门国际性的语言,越来越受到人们的重视,在各个国家使用的越来越普遍。掌握英语成为每个人的一项生活技能,而英语的学习主要是在学校进行的,英语教学就当之无愧地成为一项重要的任务。目前好多教师仍采用传统的满堂灌的英语教学模式,使得学生的学习效率普遍不高,因而丰富教育资源,采用多样的教学方式就成为必不可少的内容。

### 一、创设真实情境,构建有效课堂

新课程标准要求创建民主而和谐的新型师生关系,这就要求我们要用不同的眼光来看待学生,学生不是被动的知识的接受者,而是积极主动地进行自我知识的构建。<sup>[1]</sup>因此,教师在教学中就要改变一言堂的传授知识的模式,利用多种教育资源,创设情境,让学生主动的去学习。首先,教师可以创设真实的教学语境来激起学生学习的兴趣,借助真实的生活当中的事例及情境创建语言学习的环境。比如在上“*We are trying to save the earth*”这一课section A 3a-3b阅读部分时,教师可以通过展示自己在动物园观看动物及动物表演的图片引入,询问学生:你喜欢动物吗?你知道鲨鱼吗?你看过海豚表演吗?学生们就会积极地说出它们在动物园的所见所闻,然后再通过图片引出动物生活在肮脏破烂的环境中,让学生了解动物的生活环境已经遭到破坏,因而为了保护可爱的小动物,我们必须保护它们赖以生存的环境,这样,通过日常生活的情景,很自然地就引入了保护环境的主题,同时也对学生进行了情感教育,让他们具有保护环境的意识,一举两得,收到了较好的效果。其次,教师可以利用小组竞赛的形式,把要学习的知识变成小组竞赛活动,激发学生学习的积极性。例如在讲“*It's raining*”这一课的section A 部分时,学习表示天气的词语,教师可以播放图片让学生猜出图片表示的是什么天气,然后让学生抢答,这样学生的积极性自然就提高了。

### 二、利用自身经历体验,丰富课堂内容

在教学中,教师可以利用自己或学生的亲身经历和体验导入新课,这样可以将课本的知识与学生的生活实际相联系,有利于培养学生在实际生活中的语言运用能力,增进学生与老师之间的交流与了解,同时也训练了运用语言交流表达的能力。例如在上“*Life is full of the unexpected*” section A部分时,教师可以通过讲述自己曾经迟到的经历引入新课,不但让学生了解了教师这一不愉快的经历,也让学生认识到在我们的日常生活中经常会发生出乎意料的事情,激起学生学习的兴趣,然后再问学生:你们有过不愉快的经历吗?讲述一下。这样就通过自己的亲身经历训练了学生的口语表达能力,同时学生也有话可说,从而丰富了课堂教学内容,让学生有话可说,愿意说,提高了学习的主动性和积极性。

### 三、充分利用多媒体,体验真实的语言环境

随着现代科学技术的发展,先进的多媒体设备,音像资源已经在很多领域广泛

的运用了,我们也可以将这一资源合理有效地应用在课堂当中,激发学生的学习兴趣及欲望,开阔学生的视野。例如,在上“*You are supposed to shake hands*”这一课时,教师可以运用多媒体课件出示一些国家的国旗及各个国家的风景图片,让学生感受不同的异乡文化,增进对外国文化的理解与欣赏,培养学生的跨文化意识。接下来再引出不同的国家有不同的风土人情,在初次见面时,不同的国家也会有不同的风俗习惯,这样就自然而然地引入了本课的话题,学生也体验了真实的外国文化与风俗习惯,加深学习的印象,增进了异乡情感。另外,也可以播放英文歌曲或电影片段引入新课,这样会加深学生的情感体验。例如,在上“*Sad movies make me cry*”这一单元的内容时,教师可以播放国外经典电影《泰坦尼克号》中船沉没,Jack为了救女友而牺牲自己的感人片段来导入新课,提问学生这个片段给自己什么样的感受,从而引入本课谈论情感的主题。这样将给学生带来很深刻的印象,也激发了学生学习的欲望。

### 四、利用丰富多彩的课外资源,强化课堂教学

#### 1. 模仿英文歌曲,训练英语口语

英文歌曲是外国英美文化的主流部分,深受广大群众的喜爱,吟唱英语歌曲,不仅可以训练学生的口语,语音,语调,而且可以深刻地感受外乡的文化,感受异国他乡的情怀。英语歌曲内容丰富,旋律优美,很容易被学生记住。<sup>[2]</sup>因此,在教学中,教师可以选择一些符合学生的学习水平并且易于被学生接受的经典英文歌曲进行教学,比如《*Yesterday once more*》,《*My love*》,《*My heart will go on*》等。让学生在学唱英文歌的过程中掌握英语单词,学习语音语调,模仿发音,提高口语水平,体会地道的英语,熟练运用英语。

#### 2. 欣赏经典英语影片,深刻体验外国文化

经常观看英语影片,不仅能激发学生学习英语的兴趣,而且可以让它们身临其境地体验异乡文化和情感,影片是学生乐看爱看的,在影片的熏陶中,学生很容易的记住某些地道的口语表达,自然而然地提高英语口语表达能力。在教学中,教师可以选择一些适合学生的需要又贴近生活实际的影片让学生观看,<sup>[3]</sup>感受地道的英语口语及文化。

#### 参考文献

- [1]陶小梅.合理运用教学资源 构建英语高效课堂[J].科学大众.科学教育,2014,(1)  
 [2]周云霞.英语歌曲在英语教学中的运用形式[J].科教文汇,2008,(1)  
 [3]刘素艳,吴俊娇.电影资源应用于英语教学环节初探[J].教学与管理,2010,(7):131-132

## 提高语文课堂教学的有效性

高春玉

(吉林农安县德彪小学 吉林 农安 130200)

提高课堂教学的有效性,是每一位教师追求的永恒主题。而一节四十分钟的语文课中时间是有限的,我们能给学生多少有用的东西?怎样才能让自己的教学更有效,在第一节课时我都先会问自己几个问题:对于这节课学生感兴趣吗?这节课我要让学生学什么?课程结束学生都学到什么,要补充什么?

我认为所谓的“有效”,应该是指在教师的教学之后,学生能够获得某些方面的进步或发展。固然,每个学生的个人素质是有差异的,一堂语文课,让每个学生都吃饱的确很难。同样的问题,有的学生一点即透,有的学生需要反复启发。因此,强求标准一致的“教学有效性”是不太现实的,只要是学生有收获的教学都应该算是“有效教学”。

### 一、课前准备

教师的准备就是备课,同样的课文,面对不同程度的学生,教学目标和教学设计必然不同,所以我们在解读课文的同时也要解读学生。

首先要对语文教材有充分的理解,用灵活的方法来处理教材,精心设计出有价值的问题。梳理出文本的思路与结构,对每堂课、每篇课文需要达到什么目标?需要让学生学会什么、掌握什么?用什么方法才最行之有效?课堂中可能会出现怎样的反馈?学生理解上的难点在哪里等情况都作精心的预设准备学生的学习情况制定分层教学目标,以适应不同学生的发展要求。

在合理的教学目标的基础上,精心备课。我们都有这样的体验,如果自己在课

前是认真研读课文,把课文读透嚼烂的,课堂上就能旁征博引,灵感不断,学生感受到老师的激情课后,也能积极配合,畅所欲言,这样的课堂是精彩的。反之,如果自己对课文的把握半生不熟,在课堂上恨不能手拿教参照本宣科,学生的思维也必定受到限制,这样的课堂谈何精彩。所以在备课时,我们要充分预设,只有把课堂教学时会出现的各种情况都预设到,教师才不会在课堂教学时出现慌乱的情况。

教师要达成的有效教学的对象是学生,所以仅靠教师单方面的准备是不够的,学生也要准备。学生的准备就是预习即将所学,当然预习什么、如何预习,教师要提出明确的要求给予充分的指导。学生的预习,教师必须可检测,所以预习的形式可以有口头、书面等形式。教师在进行课堂教学前,应根据学生的预习反馈,再次调整教学设计。

### 二、课堂教学

在课堂教学时,我主要把握以下几点,来实现教学的有效性:

1、精彩的导入。课一开始就能充分地吸引学生的注意力,创设了一个和谐、专注、活泼的教学氛围。

2、教学过程要扎实。在整个教学过程中,特别是对于阅读教学而言,最重要的就是学生与文本的对话,也就是应该让学生充分的阅读课文。然而我们经常会看到,学生才读一、两遍课文,有的字音还没读准,句子还没读通顺,词语也没理解,课文还不熟,教师就匆匆忙忙地组织讨论、交流。有的甚至直奔课文的重点、

中心,让学生谈感悟。其实,这样既不利于学生语感的培养,课堂教学的效率也会很低。因为这时学生对课文整体还没形成印象,对课文的重点部分也不熟悉,就拿出一词、一句进行重锤敲击,一定会使学生体会不深,理解肤浅,泛泛而谈,不得要领。教育家陶行知先生说过:“教是为了不教”。扎实的课堂教学是不会演变成老师牵着学生走的。我们的教学内容应该由浅入深、由课内到课外、由特殊到一般、由一般到特殊;教学过程要科学、合理,符合教学策略;教学气氛要紧张、活泼、热烈、有序,引导学生思考、归纳、总结。

3、要注重课堂提问的有效性。教师要有意识、有策略地启发学生的积极思维,让学生在课堂上发挥主动、锻炼能力。

第一,注意提问的针对性与辐射面。问题的难易程度要适应学生的个别差异。教师的提问应该根据问题的难易来提问不同层次的学生,让学生获得成功的喜悦,不能只关注优秀的学生,更要把机会留给学习有困难的学生。

第二,注意为学生提供思维的时间与空间。在安排小组讨论的时候,一定要事先留有时间让个人独立思考,不能只顾热闹而忽视学生思维能力的锻炼以及个性思维生成的空间。不要逼迫学生做立即反映,或急于把答案告诉学生。

第三,创设民主、和谐的课堂教学环境。教师应始终保护学生回答问题的自尊心与自信心。教学中,当学生的思维激发出创造性火花时,要给予充分的肯定和赞赏,激发学生学习的积极性。尊重学生个性的感悟,提倡阅读的多元化,当学生的思维发生障碍时,要因势利导,适时鼓励。特别是后进生,要尊重学生,甚至是错误的感悟,但不是一味地夸好,而是在尊重学生的同时要组织其他学生对此评价,教师适时点拨。这样既起到鼓励学生有所发现,敢于发现,保护学生思想成果的作用,又让学生在教师的引导下也获得更好地发现,体悟。

4、关注学生的课堂参与度。学生,是学习的主人,课堂40分钟是学生摄取知识、提高能力的主要阵地,教师要关注学生参与课堂教学活动的过程;关注学生思考的容量和深度;关注学生在课堂教学中的情感体验;关注学生的学习方法,发挥自己独特的教学艺术,采取各种方式真真切切地提高学生的参与学习的程度,使学生的大脑皮层处于兴奋状态,全方位提高学生的学习效率。

5、运用多种教学手段,充实课堂内涵。教师可以积极利用各种教学手段,如课件、视频等,充分调动各种可用因素,来为语文课堂服务。

6、教师要强个人的文学艺术修养,用教师的自身魅力来吸引学生。学生往往会因为喜欢老师而喜欢听老师的课,进而喜欢这门学科,从而能积极地投入学习。语文课的魅力就在于教师的综合素质和人格魅力。所谓“腹有诗书气自华”,深厚的文学底蕴不但令老师拥有独特魅力吸引学生,更能促进教师的语文教学能力。

### 三、课后反馈

记得一医院麻醉一生的邻居感叹:“还是你们教师好,教的不好也得过很长时间才能发现,搞不好那时你们都退休了,而我们医生特别是麻醉,药量差一点,立刻就会失去生命,我们的一辈子也就完了。”这虽是一句戏言,现在想来却让我很是不安:课堂教学是否有效,课后的反馈很重要。教师在备课时就应对作业进行充分设计,根据课堂教学情况再做适时调整,这是对教学目标达成的巩固,也是检验教学目标达成情况的最直接的反馈。根据学生作业情况,可再进行适当的补充,使得教学更加有效。同时,在课堂教学后,教师要根据学生的反馈,结合课堂教学情况及时的反思:我的教学有效吗?还有没有更好的教学?学生的课堂收益是什么?……在教师不断的教学反思中,提高教学的有效性。

## 精准发问, 导引启迪 ——初中数学教学提问刍论

贾瑞芹

(平度市蓼兰镇万家中学 青岛 平度 266700)

**【摘要】**“行是知之路,学非问不明。”设置问题是初中数学教师组织有效教学的关键一环。问题要设在重点处、关键处、疑难处;发问要在良好的学习情景中,发问要精准,才能激发学生探究问题的兴趣,才能导引学生的有效学习,启迪学生探究新知,培养思维。

**【关键词】**精准发问;导引;启迪

数学是一门严密性、逻辑性、科学性要求较高的学科。初中教学中,教师要精心组织教学,学生才能有组织、有秩序、高效率的学习。教师组织教学关键还是在“问题”的设置上。教师课前应当充分预设每一个教学环节的引领性问题,并根据学生在课堂上不断生成的新问题,调整、重组、灵活机动的组织教学。课堂提问就尤显重要了,它能打开学生求知的大门,也能使它过早地关闭。要精准发问,才能导引学生的有效学习,启迪学生探究新知,培养思维。

### 一、提问的基本要求

教育家陶行知说过:“行是知之路,学非问不明。”英国哲学家培根也说过:“疑而能问,已得知识之半。”可见,“问”是何等重要。教学中,学生“疑而能问”,教师只需“解惑”;但对于“读书无疑者”,则“须教有疑”,正是“学非问不明”。数学课堂上问什么?如何问?这里又颇有一些讲究。大致有以下三点内容。

1、问什么?大致有四问四忌:(1)问有关知识,忌离题太远。(2)关键处发问点拨,忌不痛不痒。(3)难点处反复设疑,深入浅出,忌避重就轻。(4)巩固性提问,归类记忆,忌肤浅零杂。

2、问谁。也有四问四忌:(1)高深或灵活性大的问题问优生,其他人复述,各有所得,忌“枪枪卡壳。”(2)基础题,综合题,最好依次问,忌“留死角。”(3)少数人举手时,提问要选择代表多数人水平的学生,忌“以情绪定人。”

3、问法。(1)提出问题,要给学生留一定的思考时间。(2)问题的提出要简明、准确、循序渐进。(3)问题要有启发性。(4)教师要善于引导,鼓励学生思考。(5)提问要因课堂内容而异,灵活运用。

### 二、提问的方式方法

#### 1、开门见山的问

就是直截了当地提出问题。这种提问有助于集中学生的注意力,引导他们积极地分析问题,解决问题。在引入新课、复习巩固及讲解分析之中,各环节中常用这种问法。如“全等三角形的判定有哪些?”“完全平方公式是什么?”等等。

#### 2、创设情景的问

创设情景的问是要激起学生学习的兴趣,是整堂课的眼睛。“学起于思,思源于疑”,“小疑则小进,大疑则大进”,悬念法就是用疑团、困惑激发学生学习的兴趣的一种方式。选用悬念式提问创设问题情境,容易捕获学生的注意力,激发学生的好奇心。

例如,教学有理数的乘方时,教师把厚度为0.01毫米的薄纸演示对折,然后问:“请同学们估计,若对折32次后,将有多厚?”学生有的说:“电线杆那么高”,“五层楼那么高”,……。最后教师指出:“比世界最高峰——珠穆朗玛峰还高得多!”学生不信,教师及时提出:“利用这节课将要学习的知识——有理数的乘方,你会很快算出结果的”。这时学生流露出迫切的求知欲望,自然的引入新知的探究中。

### 3、穷追不舍的问

穷追不舍的问是要引导学生掌握知识和方法,是整堂课的核心部分。此时采用递进式提问,通过一连串的问题,环环相扣,步步推进,由此及彼,由表及里,拓宽思路,抓住本质。这样不但能挖掘知识信息间的落差,而且能展示教师思维的全过程,给学生一顿思维的套餐,师生之间产生共鸣。而采用逆向思维发散式提问,又能促使学生多重角度思考问题,在思维的火花不断碰撞中发现、分析和解决问题,加强思维深度的训练,培养创造性精神。例如九年级数学上册《车轮为什么做成圆形》一节中,设计了这样一些问题:

(1)车轮为什么要做成圆形?设想一下,车轮如果做成正方形或者是长方形,结果会怎样呢?

(2)想一想,车轮的轴心和车轮边缘上的任意点之间的距离有什么特点?

(3)如果是方形的话,车轮的轴心和车轮边缘上的任意点之间的距离有什么特点?

(4)根据上面的问题,想一想,要使车轮能平稳地滚动,车轮的轴心和车轮边缘的任意点之间的距离,应当满足什么关系?

这些设问不仅是给学生解决问题的一种暗示,而且也向学生展示出教师思考问题的方式。这样处理,重新把问题抛给学生,促使他们多重考虑问题,增加思维的深度。

### 4、层次分明的问

层次分明的问是引导学生进行归纳整理,把知识方法系统条理化。教师可以把所要复习的内容设计成一连串的问题,让学生去讨论。例如在九年级数学下册第一章的复习中,我设计了这样几个问题:

(1)本章中你学过的三角函数有哪些?

(2)这些三角函数的值随着角度的变化是如何变化的?

(3)请探索一下,这些三角函数之间有怎样的关系呢?你是如何探索的?

(4)你可以用什么方法求得特殊角的三角函数值的?

(5)举例说明三角函数在现实生活中的应用?

(6)如何测量一座楼的高度?你能想出几种方法?

这样层次分明地提问,归纳出本章的知识点,使学生系统地掌握三角函数的概念,性质以及不同三角函数之间的关系等方面的知识。

教无定法,教要有法,同样,“问”无定法,“问”要有法,数学课堂教学离不开提问,好的提问,能激发学生探究数学问题的兴趣,激活学生的思维,引领学生在数学王国里遨游。当然,教师要做得有心人,问题要设在重点处、关键处,疑难处。教师只有讲究课堂提问的艺术,学生才会有“一番觉悟,一番长进。”

### 参考文献

[1]沈杰.初中数学探究式教学浅探[J].新一代,2018(07)

[2]梁文英.提升初中数学课堂教学趣味性的策略探讨[J].生活教育,2016(01)