

小学语文教学中学生的情感培养之我见

江海英

(新民市城区第九小学 辽宁 沈阳 110300)

【摘要】小学语文的阅读教学,教师不仅要引导学生理解课文的主要内容,学习作者的写作方法,体会作者表达的情感;同时,更要注重学生自身情感的培养。教师在阅读教学中适时准确地培养学生的情感,不仅能促进学生加深对课文的理解、提高教学效率、提高写作能力;还能让学生感受美、体会美、享受美;从而树立正确的世界观、价值观以及人生观。具体从情感教育的重要性以及情感教育的实施策略来论述。

【关键词】小学语文教学;情感培养;重要性;实施策略

1. 前言

小学语文教学中,情感教育至关重要。《义务教育语文课程标准》把语文定位为“培养高尚的情趣和一定的审美能力,培养学生陶冶情操、感悟人生、升华精神境界”。尤其是小学阶段,正是人一生的情感萌芽阶段,教师更要充分重视小学生的情感培养。因此,在小学语文阅读教学中必须重视情感培养。

2. 情感培养在小学语文教学中的重要性

新课程标准重点强调要培养学生正确的人生观、世界观、价值观,丰富学生的情感体验,端正学生的思想认识。可见,小学生的情感培养,是小学语文教学的重要内容。

2.1 情感教育的内涵 情感是一种非常复杂的心理现象,是人对客观事物的态度、体验及相应的行为反应。语文教学中的情感就是教师为再现文学作品的意境,形象而洋溢于讲台的情感、激情,是教师在教学中努力促使学生实现良好情感体验的过程。因此,情感教育就是教师在教学中,运用爱心和自觉地利用各种情境中有意义的教育因素,对学生进行教育的一种教育手段。

2.2 语文教学中情感教育的重要性

古人云:“感人心者莫乎于情。”作为一名语文教师,如果在教学中忽视了情感教育,那他无论采用怎样的教学方法,都很难取得好的教学效果。为何情感因素这般重要呢?因为情感“涉及到一个人的心理存在的各个方面,包括他的感觉、知觉以及对与自己与他人的情感,他的价值走向、态度和道德观。”面对现代社会的“人才观”“素质观”,情感教育在教育领域中越来越具有重要的意义。

情感教育是语文教学中的灵魂。语文教学中的情感特点,决定了语文教学不仅仅是语文知识传授,听说读写的训练过程,也是情感教育培养的过程。即教材蕴含的情感、教师的教学情感和学生的学习情感三者的沟通融汇,形成一个有机的整体,使教师之心与作者、学生之心达到心灵相通,形成强烈的情感共鸣,从而实现教学目标,完成语文教学任务。可以说,情感教育是语文教学的灵魂。语文教学中的情感投入,是构成和促进师生之间“教”与“学”的桥梁和纽带。

情感是动力。在语文教学中,如果只注重学生对语文知识的记忆、理解和掌握,而不关注学生在教学活动中情绪生活和情感体验,那么我们就无法沟通作者与学生之心,学生更不会主动去学,甚至还丧失了学习兴趣。正如苏联教学论专家斯卡特金所指出的:“我们建立了很合理的、很有逻辑性的教学过程,但它给积极情感的食粮很少,因而引起了很多学生的苦恼、恐惧和别的消极感受,阻止他们全力以赴地去学习。”

由此可见,在小学语文教学中情感的培养,是多么的重要!

3. 语文教学中实施情感培养的策略

3.1 创设合理教学情境

在小学语文教学中,根据课文内容的描写,为学生创设合理教学情境,能够使学生更直观地感受到文章的思想感情,进而达到良好的情感培养效果。所以教师可以根据课文描写的内容创设合理的情境,使学生能够快速进入教学情境,加深学生的思想感受,同时也易于学生理解课文中的内容,切实体会文章的思想感情。

利用多媒体创设情境。如《草原》一文中“那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样……”,句子中的“勾勒”、“渲染”这两个词语比较抽象,难以用语言描述清楚。这时我们利用电教媒体以动态的效果展示给学生,把中国画和工笔素描的作画过程惟妙惟肖地表现出来,让学生直观的感受画面的形象。教师再稍作点拨,原来枯燥的词语立刻鲜活起来,本来不易于用言语解释说明的含义也变得一目了然。不仅课文的难点在不知不觉中巧妙地化解,还引导学生深刻领悟祖国山河的壮美。

创设问题情境。例如《五彩池》一课中,充分表达了作者对祖国的热爱之情,所以在课堂教学中,为了让学生充分感受作者的热爱祖国之情,教师首先播放了一组五彩池的图片,教师问:“你们有什么感受?你们觉得图片上的五彩池有什么特点?”教师又问:“你们还知道五彩池的其他特点吗?”这时学生都回答不上来,教师说:“你们可以带着这个问题去读课文,同时还要了解作者所要表达的思想感

情……”通过这一问题的设置,学生们都开始认真地读课文。在这一教学过程中,教师让学生带着问题去读课文,可以引起学生的阅读兴趣,而且先让学生自己感受作者要表达的思想感情,之后通过对课文的讲解,会进一步加深学生的思想感受,进而培养学生的爱国之情。

3.2 精心设计教学过程

课堂教学是语文教学的核心,教师应精心设计好每一堂课,每一个环节,使学生始终在兴趣盎然中学习语文。著名教育家魏书生认为:“激发学生兴趣,创设情境,导入新课,是上好一堂语文课的关键所在。”好的导语如演奏家拨出的第一个音符,散发出迷人的魅力,能迅速抓住学生的心。因此,精心设计导语,把学生领入作品的情境中,显得尤为重要。比如,笔者在讲解《故乡》一课时,就设置了这样一个导语:“故乡的歌是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起;故乡的面貌是一种模糊的怅惘,仿佛雾里的挥手别离。‘月是故乡明’是乡情,已积淀为我们生命中的血肉。饱经沧桑的鲁迅先生对故乡的体验又何尝不是如此?让我们一起走进小说《故乡》,去触摸先生的情感。”这样就使学生带着情感去体会“我”回故乡的喜悦悲愁了。在对文本的探究中,教师要有创新意识,抓住情感点巧设环节激发学生的情,使教师、学生与课文发生情感共鸣。如在教学《我的叔叔于勒》一课时,就让学生写一个小剧本:假如菲利普一家人旅游后,在返回的游轮上被于勒认出来,又会发生什么样的故事。通过这种让学生自写、自导、自演,能够让学生对资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系有一个正确的认识。这样,该课的情感目标就在学生的表演过程中得以实现,内心的爱憎情感表达也就水到渠成了。所以说,在语文课堂教学中,不能只有教师的活动,学生也必须参与,要给学生充分发挥动脑、动手、动口的时间和空间,创造一个宽松的课堂,使课堂气氛和谐、活跃,达到一石激起千层浪的效果,不断激起学生的情感波澜。

3.3 调动学生主动参与

学生是课堂学习的主体,只有调动学生的主体参与意识,课堂教学才能收到事半功倍的教育效果。所以,在课堂上,调动起学生的兴趣极为重要。学生喜欢做游戏,是因为做游戏是学生自己的参与活动,这个活动需要他们全身心地投入。老师们,如果在课堂上,我们为孩子创设一个良好的情境,使学生置身于我们所营造的氛围之中,就会更好地调动起学生的参与意识,让他们觉得课堂是他们活动的舞台,我想,他们是非常喜欢展示自己的,不是吗?我在教《海底世界》这篇课文时,采用了这样的导入,开始让学生观察大海各种形态的画面,并用自己的话来形容大海,同学们用自己的语言把自己带入了那奇妙的大海之中,我话题一转,“同学们对大海可能并不陌生,那你可知道,大海深处是怎样的吗?”同时,课件中海面上出现一个箭头直插向海底深处,孩子们用好奇的眼睛看着我,看着屏幕,教室里一时鸦雀无声,趁这个情势,我接着对孩子们说:“这节课我们就潜入海底,来探索海底世界的奥秘,好不好?”顿时,孩子们的兴致上来了,争相回答:“好”,而且在整堂课中,他们都扮演着潜水员的角色,海底的各种奇异景色和丰富的物产,通过学生们的观察与感受之后,最后用绘声绘色的朗读表现了出来,而且直到下课,他们仍兴犹未尽,还想继续探索呢!有了兴趣,自然也就喜欢上了海底世界。这样,情感自然也就培养了出来。

4. 结语

在语文教学中,教师不仅要进行知识的传授,能力的训练,更要促使学生在教师与教材内容的感召下,引起主体意识的觉醒,潜移默化地进行情感培养。心理学家认为:“情感是启发、发展和维持认知活动的动力,是构成心理素质的重要成分,没有情感就没有智力。”总之,在语文课堂教学中,要营造语文课堂教学的气氛,使师生的情感产生共鸣。教师以自身的知识和人格魅力激发学生的学习兴趣,使语文课堂教学变得生动起来,从而达到陶冶学生情操,提高语文教学效率的目的。

参考文献

[1] 郑永静. 浅谈小学语文中的情感教育[J]. 都市家教: 上半月, 2012(04).