

2.3通过课堂理论延伸至户外实践过程中去,强化学生综合素养

在小学美术课堂的教学过程中,教师除了在课堂上向学生们传授一些生态美育相关知识外,还应在课堂教学之外引导学生深入户外进行实践。小学生对于课堂以外的生活较为向往,教师应抓住这一特点及兴趣爱好引导学生们在美术课堂中走出教室,观察校园内的自然,引导学生主动参与户外美术实践活动过程中去,深入大自然中与大自然进行亲密的互动,从大自然中获取更多的美术绘画素材,积极推动学生们对于生态环境及自然情感的融合,促进学生们生态美育综合素养的培养。

2.4倡导评价方法的多元化是教育评价的途径

以往的评价模式多是教师对学生的单向评价,学生始终处于被评价的对象。新课标规定:“采用纸笔测试、现场观察、对话交流、小组分享、自我反思等多种评价方式,提高评价效率,增强评价的科学性和可靠性”,这是对评价方法多元化的有益尝试。纸笔测试指向诊断性评价,对话交流、小组分享指向表现性评价,自我反思则指向形成性评价。多种评价方式的融合为语文学习提供了完整的教育评价支撑。在确保基础性目标达成的同时,也注意为继续提高学生素养予以方法指导。在语文教育评价中,评价方法的多元应以过程性评价为要,在过程中比较、分析学生的学习表现,从而为教育评价提供现实依据。在此基础上,“遵循教师和学生这个主体,充分发挥评价的检查、诊断、反馈和激励功能。”同时也兼顾学习者的主评、多评、互评和自评,教会学生进行反思性学习,不断改进学习方法,从而促进学生语文核心素养的多维性进步和整体性发展^[2]。

2.5美术特色教育中感受美

鉴于美术学科的特殊性,教师在教学活动中,可充分利用绘画艺术对学生们进行美育教育,引导学生从绘画线条、色彩、构图和作品中感受美,并逐渐提升学生对艺术的鉴赏能力,进而使学生获得艺术美感的享受。在美术作品中,线条极具表现力,既可对美术作品的外形进行勾勒,又可以利用线条展现大自然的美感,同时线条中还蕴含了大量的情感。如在画竹子时,创作者充分利用线条的虚实结合、浓淡相间等方式,展现出竹子的多姿多彩。色彩也是美术作品的重要组成部分,不同的色彩可使人们产生不同的感受。构图则为一幅美术作品的精髓,主要是将自然中的立体结构转变为作品中的平面结构,只有构图安排合理,整幅作品才能具有极强的美感,进而提升整个作品的美学价值。基于此,教师在具体的小学美术教学中,应以美术作品中的线条、色彩、构图为出发点,引导学生对美术作品进行鉴赏和分析,并在这一过程中逐渐提升学生对艺术的鉴赏能力,进而实现美育教育的目的。

结语

综上所述,美术教学与美育教学方面有着紧密的联系,在课堂上教师要积极开发一切美的途径,同时用丰富的知识,提高学生的学习热情,从道德理念、思维能力等多方面培养学生的美育能力,从而为学生健康成长创造良好的环境。

参考文献

- [1]孙勇,范国睿.我国学校美育工作的现状、问题与对策[J].教育科学研究,2018(10):70-75.
- [2]马建林.全面加强和改进学校美育不断提升我区学校美育工作水平[J].宁夏教育,2018(21):17-19.

多学科知识融入的高中美术鉴赏课教学实践

张守柏

(烟台市牟平育英艺术中学 山东 烟台 264100)

【摘要】在美术教学中开展鉴赏课教学,是实现学生美育的重要途径。将多学科知识融入高中美术鉴赏课教学中,不仅能够丰富课堂的教学内容,拓展学生的视野,还能够帮助教师创新教学的方法和策略,进一步提高学生的综合知识与技能,促进学生的素质教育和综合发展。本文主要从意义和策略两方面出发,对多学科知识融入高中美术鉴赏课教学实践,进行了详细的分析与探索。

【关键词】 多学科知识;高中美术;鉴赏课;实践策略

引言

通过对高中美术课程资源的开发,不难发现美术鉴赏课的教学与其他学科之间存在非常密切的联系。而经过多年的教学实践与思考,在高中美术鉴赏课教学中融入多学科知识,往往能够取得意想不到的教学效果,不仅能够艺术学科与非艺术学科之间搭建一座沟通的桥梁,还能够帮助学生逐渐形成完整的、系统化的知识体系,在拓展学生视野的同时,挖掘学生的内在潜力,全面提升学生的综合素质,实现学生的多元发展。

一、多学科知识融入高中美术鉴赏课教学的重要意义

(一)丰富课堂的教学内容

融入多学科知识的高中美术鉴赏课教学,内容更加多元化,所涉及的知识领域也越来越广,能够有效弥补课本教材中的不足,帮助教师优化教学资源,实现各科知识的横向连接,让学生能够形成更加完善和系统化的知识体系,同时也能够有效激发学生的学习兴趣和积极性,提高课堂的教学质量与效率。

(二)创新课堂的教学方法

在高中美术鉴赏课中融入多学科知识,需要教师根据不同学科的特点,结合美术鉴赏教学的内容与目标等,探索新的教学方法和形式,对学生的艺术思维进行启发和拓展,鼓励学生从不同的角度出发,对美术作品进行全方位的分析、鉴赏与解读,从而有效提升学生的审美水平。

(三)强化学生的文化理解

在鉴赏美术作品的时候,学生不能只关注作品的视觉表象,还要能够深入挖掘美术作品中所蕴含的生活哲理和文化价值,结合不同学科的知识,进一步加强学生对美术作品的文化内涵的理解与感悟,从而能够在提升学生文化理解能力的同时,帮助形成开放的世界观,为学生人文素养和艺术素养的提升奠定良好基础。

(四)实现各学科有机统一

在传统的教育教学中,各学科之间的教学相对独立,学生接受的一直是分割式的教育,学生需要采用不同的思维方式学习不同学科的知识,零零散散的知识点,导致学生无法形成系统化的知识体系,严重限制了学生的视野和思维。而融入多学科知识的高中美术鉴赏课教学,则能够有效实现各学科之间的有机统一,帮助学生树立各科知识之间的联系,进一步完善学生的知识结构,促进学生的综合全面发展。

(五)辅助其他学科的教学

在高中美术鉴赏课中融入的其他学科知识,以理论性和综合性为主,既能够帮助学生对美术作品的人文精神进行深入的理解与探索,同时也能够帮助学生更好的掌握其他学科的知识,充分发挥美术的辅助教学作用,为学生的综合发展奠定良好基础。

(六)促进美术教育的发展

传统的高中美术鉴赏课,单纯建立在看画、评画的教学形式上,比较枯燥乏味,无法长时间集中学生的注意力,也无法激发学生更多的学习兴趣和积极性,非常不利于学生审美水平和鉴赏能力的提升,因此对于高中美术教学来说,创新鉴赏课的教学思路、优化其教学效果势在必行。而融入多学科知识就是创新教学形式中的一种,能够帮助学生了解更多关于美术作品的背景知识,让学生能够在广泛的文化情境中,全面的认识美术、理解美术,突破教材课本的限制,将美术知识与其他学科知识进行融会贯通,以创造性的教学形式和内容促进美术教育的改革与发展。

二、多学科知识融入高中美术鉴赏课教学的实践策略

(一)融入语文知识

美术与文学都是传承几千年的艺术形式,两者之间存在非常密切的联系。高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,为了加深学生对美术作品内涵的准确理解,可以在教学活动中融入与美术作品相关的语文知识,进一步加强学生的情感思维,提高学生的解读能力。

例如,在带领学生欣赏“中国古代山水画”的时候,教师可以以董源的《潇湘图》、范宽的《溪山行旅图》为代表作,组织学生进行对比、分析与鉴赏,而为了帮助学生更好的感受这两幅美术作品中所描绘的意境及所传递的思想情感,教师可以在鉴赏教学中融入欧阳修的《踏莎行》一词,通过对其内容的分析与讲解,让学生深刻感受到作者在字里行间所表达的远离家乡与家人的愁情与思念,并突破时间与空间的束缚,体会作者对宇宙之浩瀚、人类之渺小的感叹。在学生体会到词中意境时,也可以对眼前的美术作品产生更深远的见解,从而有效加强高中美术鉴赏课的教学效果。

(二)融入历史地理知识

每一个时代都具有其独特的文化背景和形态,而美术作为其中的一种重要表现形式,在历史时代的发展变迁中,呈现出各种风格迥异的流派。基于此,高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,可以在讲解的过程中融入一些相关的历史知识,帮助学生更好的了解美术作品的文化背景和创作意图,既能够巩固学生的历史基础,又能够提升学生的鉴赏水平。例如,在鉴赏《刘胡兰就义》美术作品的时候,为了加深学生的理解与感受,教师可以为学生布置搜集相关历史背景的课前作业,让学生通过一些关于抗日战争时期的文章、图画、电影等内容,激发自身的爱国情怀,与美术作品所传递的思想情感产生共鸣,从而能够对其进行更好的鉴别与欣赏。

除此之外,美术的鉴赏还可以从建筑风格、地理环境等地理知识的角度出发,帮助学生更好的解读美术作品的构图与特色。

(三)融入物理化学知识

美术学科与数理化看似没有任何关系,但其实不然。美术虽然是自由的、感性的,但也并不是随手涂鸦就能够充满艺术与美感的,其构图与物理化学教学一样,都需要学生具有严谨的逻辑思维,在一定的规律和法则下进行的。

例如,在组织学生鉴赏《敦煌壁画》的时候,对于壁画颜色的变化,可以用物理和化学的知识进行解答,让学生能够从多个角度对美术作品进行理解与欣赏。

(四)融入信息技术知识

信息技术是现代教学中,学生与教师都必备的知识与技能。在高中美术鉴赏课教学中,教师可以借助多媒体设备以动态的形式向学生展示美术作品,并配合播放舒缓、轻柔的背景音乐,在放松学生心情的同时,也加强学生的感官体验,通过激发学生的艺术直觉,来加深学生对美术作品的理解与感悟。

结语

总之,在高中美术鉴赏课教学中融入多学科知识,能够使各科教学进行互补,在巩固学生文化基础知识的同时,带领学生从不同的角度对美术作品进行欣赏与解读,从而有效提升学生的审美水平和艺术素养。

参考文献

- [1]戴荣花.多学科知识融入的高中美术鉴赏课教学实践[J].基础教育论坛,2019(07):69-70.
- [2]周盈辰.探析高中美术鉴赏课与其他学科有机融合的必要性和方法[J].美与时代(中),2018(07):115-116.
- [3]吴欣欣.初中美术鉴赏课与综合学科的联系[J].美术教育研究,2018(03):182.