

中职学校会计电算化专业教学方式创新性研究

李清静

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 会计电算化专业是中等职业学校的传统专业。随着经济的发展, 市场经济改革的不断深化, 会计电算化人才越来越受到用人单位的欢迎。由于一些中等职业学校对会计电算化专业的发展前景认识的不到位、忽视对会计电算化专业理论和实践的研究, 阻碍了会计电算化专业向更深层次的发展。会计电算化是中职会计专业的一门主要学科, 其课堂教学的构建直接关系到教学效果, 进而影响着中职会计专业学生职业能力的提升。中等职业学校的会计电算化专业必须与社会对会计人才的具体需求和企业的发展紧密结合, 根据本地区市场的需要, 因地制宜地选择专业方向, 通过产学研结合、校企合作, 加强“双师型”专任教师队伍建设, 建立校外实习实训基地, 实现毕业生与企业的对接, 推进会计电算化专业建设。

【关键词】 中职院校; 会计电算化; 教学方式

引言

会计电算化是集会计学、计算机学于一体的交叉性学科, 是中职学校会计专业的一门专业必修课。中职会计电算化课堂教学的效果如何, 直接关系到中职学生会电算化学业水平和职业能力。为此, 必须创新教育理念, 构建和谐、高效的中职会计电算化课堂, 助力学生成长, 为社会培养高素质的会计电算化人才。因此, 中职会计电算化专业建设水平的提高, 是发展职业教育和推动经济建设的重要保障。

1 遴选适度、实用的教学内容

中职学生个体差异性较大, 在设计教学内容时, 要本着“够用”“实用”的原则, 统筹各层次学生的学习需求, 既考虑基础好的学生发展提高, 又兼顾基础较差的学生打牢基础, 提高学生整体素质。为此, 突出账务处理、编制财务报表、工资、固定资产等典型业务, 设计出有一定弹性的教学内容, 实现教学相长。比如, 在“财务报表系统”模块的教学中, 根据学生对Excel软件操作的熟练程度, 结合本人意愿, 将全体学生分成两组, 一组自我探究; 一组教师指导, 互相查找错误, 发现不足, 汇总出本章节的要点和注意事项。对于学优生, 以技能竞赛为切入点, 遵循“难到”而不是“难倒”原则, 挖掘深度和拓宽广度, 将独立思考、团队合作与有效引导有机地结合, 不论胜败, 对于学生都是一笔重要的人生财富。

2 创造合作、共赢的学习环境

中职学生是具有丰富个性的学习者, “以学生发展为本”的课堂教学, 注重的是学生在感受和参与中体验到成功的快乐。流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境, 是创新理念下课堂教学的“共性”, 而合作学习是最佳教学组织形式之一。在“基础档案设置”模块教学中, 针对其知识点较多, 但难度相对较低的特点, 设计学生在自主学习时, 先两人一组, 共同推进教学内容, 若遇到难点, 相互讨论, 查找错误或找到解决的方法。在小组合作学习中, 通过组内交流、成果展示, 体味团队力量, 使学生从质疑解疑、思考讨论中领悟学习方法, 顺利实现自我构建和知识完善。和谐向上的课堂气氛, 使学生身心愉悦、思维活跃, 教学效果最佳。一是教师要善于营造和谐、向上的课堂氛围。消除紧张气氛, 让课堂教学有张有弛, 张弛结合, 使学生能够轻松地投入学习。二是要善于运用目光、表情、手势等非教学语言来调控课堂气氛。

3 培养浓厚、丰沛的学习兴趣

古人云: 知之者不如好知者, 好之者不如乐之者。学习兴趣是一个人认知世界、渴望获得知识的意向活动, 只有对所学知识产生浓厚兴趣, 才会产生学习的积极性。在会计电算化教学实践中, 安排设计若干角色的扮演活动, 充分调动学生的学习积极性、主动性。如在“月末结账”学习中, 首先, 按事前分好的学习小组, 分别让学生扮演不同的角色, 如采购员、仓库管理员、销售人员、出纳、会计、会计主管、单位负责人等, 并指导每个角色在整个经济业务中的执行轨迹; 其次, 逐次交换角色进行演练, 以帮、带的方式让学生指导学生进行操作; 最后, 进行小组竞赛, 选出最准、最快的优胜小组。这种体验教学, 激发了兴趣、扩展了求知欲与探索欲, 让其在主动表现与积极认可中获得体验感, 使学生对技能的把握更直观、更深刻, 使他们能够认识自我、完善自我, 还可培养其团结互助的品格, 提高学生的

4 结束语

总之, 在会计电算化教学过程中, 教师不但要培养学生的会计电算化理论知识, 还要提升学生操作财务软件技术的能力, 这也是中职学校的重要培养目标。构建中职会计电算化高效课堂, 教师要不断地提升敏锐感知力和驾驭操控力, 使每堂课变得充满趣味、魅力无穷, 助力职教园里的每一棵新苗茁壮成长、芬芳绽放。为了能够确保会计电算化教学工作的顺利开展, 教师必须以学生的就业为主导, 为了适应目前人才市场的需求, 必须改变以往的教学理念, 依据专业课程目标定向, 采用合理、科学的教学手段, 要不断地更新教学内容与教学方法, 从而有效地调动学生学习的主动意识与能动性, 进而获得良好的教学效果与教学质量。

参考文献

- [1] 莫海菁. 中职学校会计电算化实训课堂教学的实效性探究[J]. 经济研究导刊, 2012(24): 312-314.
- [2] 易海英. 任务驱动法在中职学校会计电算化教学中的应用研究[J]. 企业改革与管理, 2015(4).
- [3] 徐晓燕, 李菲, 崔海玲. 基于微课的“翻转课堂”在中职会计电算化课程中的应用[J]. 广西职业技术学院学报, 2016, 009(005): P. 56-58.

浅谈中职声乐教学中提升教学质量的策略

叶丽颖

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 中职音乐教学中, 声乐在其中占据着举足轻重的地位。中职学校仍以单一式、刻板式的传统声乐教学模式为主, 这种教学模式与理念同实际相脱节。随着新课改的不断深入, 为创建中职学校新的声乐教学体系, 提升中职学校教学质量, 需要改善中职声乐教学模式, 培养学生学习声乐的兴趣, 利用现代信息技术。本文主要对提升中职声乐教学质量进行策略分析。

【关键词】 中职声乐; 教学策略; 质量提升

引言

声乐教学是中职院校表演专业的核心学科之一, 但教学形式、内容及方法仍然采用传统的本科教学模式, 模式单一、缺乏针对性, 教学内容枯燥, 教学观念较为落后, 忽视了中职院校的培养目标, 严重阻碍了学生的全面发展。本文将通过分析中职院校声乐教学的现状, 探索符合中职院校人才培养目标及学生发展特征的声乐教学模式, 实现传统教学模式的改革和创新, 提升学生综合素养, 培养一批满足社会需求的声乐人才, 促进学生全面发展和中职院校声乐教学发展。

1 我国中职院校声乐教学的现状

首先, 我国中职院校教育中声乐课的地位不高。尽管大部分中职院校开设了声乐主修课程和选修课程, 但未受到学生的重视, 且教学内容各不相同, 缺乏统一的标准和教材。这些课程仅仅弥补了学生声乐基础知识的缺乏, 完全不能满足学生对音乐的需求, 学生音乐素质及演唱水平普遍较低。其次, 随着中职院校声乐专业学生人数的逐年增加, 部分中职院校虽然引进了一些优秀教师, 但是整体师资力量薄弱, 教师专业水平参差不齐, 且缺乏专业带头人及骨干教师。目前, 声乐专业教师中青年教师居多, 大多数教师缺乏教学经验, 在声乐教学中难以充分调动学生的积极性。最后, 声乐课程设置单一是我国中职院校声乐教学的普遍现状之一。在当前的社会环境中, 声乐艺术具有丰富多样的艺术形式, 单一的声乐课程教学无法满足学生的发展需求。教师侧重于培养学生声乐演唱技能, 忽视了对声乐理论知识的讲解, 声乐教学呈现形式化、单一化, 学生积极性较低。虽然少数中职院校实施了声乐教学改革, 在一定程度上提升了教学质量, 但在教学改革中忽略了学生的个性化

发展特征, 导致改革效果不理想。

2 中职声乐教学中提升教学质量的策略

2.1 中职声乐教学中, 引导学生掌握学习方法

在声乐教学改革过程中, 德育课程教学必须以引导、创新学生思维模式的方法为主, 增强学生对理论知识的应用能力, 实现理论与实践的有效结合, 提高学生的适应能力以及实践能力。因此, 中职院校设置德育课程环节时应根据学生的实际学习情况开设理论课程及实践课程, 在学生可接受范围内设置相应的课时, 以加强学生对理论与实践的综合运用能力。同时, 创新教学理念是保障德育实施的重要基础, 中职院校必须对传统教学理念进行创新, 采取“授人以渔”的教学方法, 在传授学生理论知识的同时培养学生的实践能力, 促使学生掌握对声乐知识的灵活运用方法, 深刻理解声乐教学的价值及意义。

2.2 以学生为主体, 改变传统声乐教学观念

中职院校德育改革必须转变灌输式的传统教学观念, 摒弃落后的教学观念, 重视学生的主体作用。中职院校开展德育教学应培养教师形成“学生为主, 教师为辅”的教学观念。首先, 教师在课堂上要重视学生的主观思想与观点, 让学生充分表达自身看法, 做到尊重学生、认可学生。其次, 教师在课后应加强与学生的沟通交流, 了解学生的内心世界, 及时解决学生出现的负面情绪, 从根本上解决学生的思想问题。从人生价值观、专业技能、综合素质等方面循循善诱, 正确引导学生, 促进学生形成正确的思想观念, 尊重学生的自主观念。最后, 教师应根据学生的认知水平以及实际学习情况因材施教, 充分培养学生的创新能力、实践能力以及思考

能力,发挥学生的主体作用。

2.3 突出声乐课程特色,注重学生实践能力的培养

在校学生只有通过大量的社会实践巩固理论知识及专业技能,才能从容地应对复杂而深刻的社会变化。为了突出德育课程为专业课程服务的原则,必须结合德育课程内容和学生的专业特点,实施针对性强的专业指导。另外,通过开展艺术实践活动强化学生对理论音乐知识的运用,让学生经过一系列艺术实践总结经验教训,不断提升自己的专业水平。例如,采用课堂周汇报,每个月进行月汇报,组织学生编排歌唱节目,也可以定期或不定期举办学生演唱观摩晚会。在艺术实践活动中,学生不仅能提升演唱水平,还能在教师的点评指导下认识自己的不足、纠正自己的错误。

3 结束语

分析心理活动课在道德与法治课程中的教学形式

徐伟鹏

(南昌市育新学校九龙湖新城分校 江西 南昌 330100)

[摘要] 道德与法治课程,是培养学生健康心理课程,也是促使学生道德素质提升的重要学科。文章以心理活动课在道德与法治课程中的教学为研究对象,围绕四点进行分析,希望提升道德与法治教育效果同时,提升学生综合素质。

[关键词] 心理活动课;道德与法治课程;教学形式;兴趣

引言

心理活动课与道德与法治课程本质非常相似,比较重视学生自我认知、人际交往、情绪管理与价值观的培养。两者的融合,提高教学效果,丰富教学形式。本文就心理活动课在道德与法治课程中的应用进行分析。

1 加强对教学资源的挖掘,培养学生学习兴趣

教学资源,是教学活动开展的基础。心理活动课与道德与法治课程结合教学时,需要对教学资源进行分析,选择贴近学生生活,具有时效性与教育意义的素材,利用课堂教学活动,培养学生健康的心理与素质,促使学生健康成长。教学资源开发利用过程中,可以通过以下几点入手:第一,结合学生生活,选择适合的素材。学生生活素材的应用,可以激发学生探究学习欲望,使学生产生情感上的共鸣,提高教学效果。因此,教学素材选择中,以学生生活为入手点,以此保证教学的趣味性与其有效性^[1]。第二,热点新闻素材的选择。热点新闻的在课堂教学中应用,培养学生关注新闻的意识与习惯,强化学生对教材内容的理解。第三,加强网络资源的利用。互联网中拥有较多的信息,为教育活动开展提供源源不断的素材。实际教学中,教师可以利用互联网收集与教学有关的内容,并在课堂上灵活运用,让学生进行深入思考,探究学习的意义,升华思想品质。通过教学资源的应用,提升学生知识学习能力,使学生在学中综合素质与能力得到提升。

例如,学习《珍视生命》内容时,利用互联网中教学资源进行课堂教学,让学生意识到生命的伟大,并形成珍爱生命与敬畏生命的意识。课堂上,利用多媒体为学生展示生命从无到有的过程,以人为例,从最初的受精卵,逐渐成长为一个有心跳但是没有四肢的个体,随着对母体营养的吸收长出了四肢五官,到呱呱坠地,到最后老去的过程。视频播放结束后,引导学生思考,在人的一生中会遇到各种各样的问题,每个人健康成长都是非常不容易的,那么为什么还有人选择放弃生命?然后出示案例,让学生思考这一问题。通过视频的观看,学生会意识到人的成长是非常不容易的,也会对放弃生命这一行为感到困惑。教师可以借此培养学生珍惜生命,爱护生命的意识,使学生在课堂学习中,形成正确的生命理念与健康的心理态度,促使学生更好的学习成长。

2 课堂讨论,培养学生发散思维

课堂讨论,是一种非常有效的教学形式,体现教学过程的目的,提升学生学习效果。在课堂教学中,教师可以利用不同形式的讨论活动,培养学生发散思维,让学生在讨论中掌握解决问题与学习技巧,实现知识内化^[2]。课堂讨论环节,需要教师适当的点拨与引导,让学生主动思考问题,并运用课本知识解决问题,使学生体验到思考探究过程,并从中积累经验与技巧,以此提高学习效果。

课堂讨论中,教师可以为学生列举真实案例,让学生在案例分析中思考问题的本质,提升对知识的认识。学习法律方面内容时,教师可以将2019年发生的青少年犯罪案例作为入手点,如2019年10月20日,家住大连市鹏程街的10岁女孩王某,在从美术班下课回家途中失踪,家属四处寻找后在距家百余米外的灌木丛中发现了她

社会的不断进步下,中职院校在开展声乐教学中也需要不断探索出新的教学手段,从学生的学习实际出发,优化自身的教学方法,提升学生参与到声乐学习中的积极性,应用现代化的教学手段提升声乐教学的整体质量,这样才能够有效培养学生的声乐素养,促进学生的综合发展。

参考文献

- [1]杨智鸿.多样化教学模式在中职声乐教学中的运用[J].现代职业教育,2018,000(011):80-81.
- [2]魏芬.注重中职音乐教学中学生的声乐能力培养[J].中学英语之友:外语教学法教学研究,2018(11):264-265.
- [3]石磊,白烨红,尹丹.数字化技术与中职声乐教学的整合研究[J].北方音乐,2019,39(03):232+234.

的遗体,身中7刀。当晚,警方就在同小区内抓获了嫌疑人,年仅13周岁的男孩蔡某某。由于加害人蔡某某未满14周岁,未达到法定刑事责任年龄,依法不予追究刑事责任。按照法定程序于10月24日依法对蔡某某收容教养。课堂上引导学生思考蔡某某杀人的动机是什么?是对法律的无视,还是利用法律的漏洞作案犯罪。学生在课堂讨论中,会出现很多不同的看法,虽然蔡某某是未成年人,但是杀人就要承担相应的责任,如果每一个未成年犯罪都可以不受法律的约束与惩罚,是不是所有的未成年者都可以为所欲为?通过课堂探究,激发学生规则意识与手法意识,使学生在探究学习中形成法治意识,提高教学质量^[3]。

3 创建学习情景,提升学生应用能力

心理活动课程在道德与法治教学中应用时,可以采用情景教学方式开展教学活动,为学生创建真实的学习情景,使学生在学中感受到自我提升与管理的重要性,并将文化知识作为提升自身素质的载体。通过学习情景的创建,优化学生学习过程,解决以往教学效果不理想的问题。以情绪管理内容为例,教学中,让学生本色演出,将自己日常学习态度表现出来,有的学生展示比较积极的一面,有的学生则是将自己消极的情绪展示出来。学生表演结束后,教师可以对学生问道:同学们,你们认为情绪在我们的学习生活中是否重要?学生:重要。教师:是如何体现的呢?学生:当情绪不好时,学习效果也会变得不好,会产生一系列的连锁反应。当情绪积极时,无论做什么事情都非常顺利,而且能得到好的体验。教师:没错,作为中学生的我们,应该具备情绪管理能力,避免坏情绪影响自己的成长,然后进行知识教学。通过情景的应用,让学生真实的感受到情绪的重要性,提高课堂教学质量,促使学生更好学习发展。

此外,教师可以利用实物、多媒体创建学习情景,让学生在不同形式的情景中学习知识,思考知识的本质,以此提升课堂学习效果。通过多元化情景模式的应用,丰富学生学习感受,优化教学内容,展示心理活动课在道德与法治教育中的作用,提升学生综合品质。

结束语

总而言之,道德与法治教学中,通过心理活动课的应用,提升学生学习效果,促使学生思维品质形成。日常教学中,加强对教学资源开发,采用课堂讨论与情景教学的方式,提升学生学习效果,促使教学改革,为学生终身发展奠定基础。

参考文献

- [1]蒋冬梅,杨晓仪.初中道德与法治课程教学中嵌入环保教育的路径[J].西部素质教育,2020,6(08):75-78.
- [2]张亮星,牛润洲.心理活动课在道德与法治课程中的教学策略[J].学周刊,2020(13):77-78.
- [3]文荣,王莹,王刚.道德与法治课程培育核心素养的四点举措及案例[J].学周刊,2020(13):129-130.
- [4]霍研研.核心素养在初中道德与法治课程教学中的渗透[J].中国校外教育,2020(11):93+95.

新课改背景下如何创建小学道德与法治高效课堂

黄涛

(四川省雅安市名山区前进镇中心小学 四川 雅安 625199)

[摘要] 小学阶段的思想品德课开设目的是为学生建立正确的人生观、世界观、价值观,将传统文化与理论知识相结合,加强良好的道德品质与法律素养的培养,为小学生的行为做出正确的引导,初步渗透作为社会公民应该了解的法律知识,促进小学生健康成长。在新课程改革的背景下,小学道德与法治课堂更加关注对学生学习积极性的激发,由被动接受转为主动求知。本文根据实际情况对提高道德与法治课堂效率质量展开探究。

[关键词] 新课改;道德与法治;小学;高效课堂

引言

小学是学生成长与性格品德塑造的关键时期,道德与法治课堂又是引导学生成长的主要阵地,教师需要根据教材内容对学生进行思想品德教育,渗透正确的价值观,在新课改背景下对学生有更高的素质要求,坚持“以人为本”,从而促进学生建成健康的思想品德知识体系,并将所学与生活实际相结合,在日常中成为对社

会、对国家更有价值的青年人。教师作为引路人更应该采取符合当下小学生个人特点的教学策略进行教学探究,提高教学质量。

一、举例说明更具有说服力

单纯的理论教学不足以让学生真正了解思想道德修养的重要性,在小学高年级学生心中,榜样的力量是无穷的,因此教师更应该在结合具体实际情况中进行教学