

课堂的教学效率也很难得到提升。在进行田径运动教学时,教师应设立适当的教学目标,吸引学生兴趣。

例如,这时,教师就可以开展极为有效的趣味运动会如三人两足赛跑,将学生分为各组,让学生在合作跑步过程中感受课堂乐趣。在这样的教学过程中,教师帮助了各运动较差的学生参与到了课堂活动中,吸引了学生的注意力,这对整体课堂的效率提高也有着较大的帮助。在教学时,教师可设置分层教学措施,依据学生能力不同,采取不同教学方式,进行及时表扬,加强学生探索,让学生在学习过程中感知兴趣,必要时,教师还要及时表扬学生,如此一来,整体初中体育田径运动教学也能更具效率。

四、根据学生情况,制定不同评价指标

适当的评价能鼓励学生,激活学生自信心,让学生在更好的学习舞台上表现自我。从目前大情况进行分析来看,不同学生的心理素质有着不同差别,若教师在教学过程中采取一刀切教学模式,那么,该种教学方案也很难帮助学生进行提高。

一些学生甚至在此种模式下逐渐丧失了对于体育学习的兴趣,这样的教学方案也不是教师想要的,为此,在体育教学过程中,教师可根据学生具体情况,采用不同评价指标,让每一位学生都能够在田径运动场上有所提升。例如,在进行抛掷实

心球运动训练时,教师可以适当放松一些性格较弱学生的要求,避免他们的自信心受挫,让学生在学习过程中感知到教师的关爱。这种不同层次的评价模式能鼓励学生,让每一位学生都能够积极参与到田径训练中,这也提高了整体课堂的教学效率。

总结

有效的初中体育田径运动教学能增强学生素质,发展学生体育精神。在初中体育教学过程中,教师要重视田径教学,采用有效的教学策略,注重学生个体,依据学生不同情况,采取不同评价模式,吸引学生兴趣,确立班级领头羊人物,让学生在学习过程中更具主体性。此外,教师还要积极探索,改革自我教学课堂,让学生在学习舞台上真正学得知识。

参考文献

- [1]刘勇.浅谈初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].才智,2013(20):116-117.
- [2]李光海.浅谈初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].新课程(中学),2016(3).

关于高中美术课堂教学模式的创新探讨

贤俭荣

(广西岑溪市第一中学 广西 岑溪 543200)

【摘要】新时期,在高中美术课程教学中,作为一线教师,我们要尊重学生的个体发展,做到因材施教。有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。我以自己多年的美术教育工作经历,通过多角度探索高中美术课堂教学,与同行共勉。

【关键词】高中美术;课堂教学;评价

在素质教育背景下,部分学校在重视美术教育的过程中,过于强调美术专业知识和技能,并以此衡量目标的实现程度、衡量学生成绩的好坏,结果导致部分学生对此丧失学习信心和兴趣,使美术教育的发展受到一定程度的阻碍。下面,通过从事美术教育工作的经验,有了以下几点看法。

一、适度选择美术教学目标

在课堂教学中,如果不能从学生实际出发,制定出适合学生的教学目标及要求,就很难取得较好的教学效果。同时,会使学生失去对美术课的兴趣,从而使美术教育成为空谈。因此,高中美术教学目标要可行、适度、易掌握,每位美术教育工作者要清醒地认识到检验美术教学的最终目的是使学生从中受到美的教育,培养和发展,而不是教师完成上课任务。

1. 注意授课内容的选择

培根说:“好奇是知识的萌芽。”因此,教师要灵活掌握课的内容,不一定要完全按课本上的内容讲授。除了要抓住基本的知识技能知识点外,还要根据学生的基础和兴趣安排并加入新的知识点,并与他们的生活实际相联系。在课堂教学中,应针对学生年龄段的心理特点,围绕他们的生活环境提供一定的直观形象,选择一些能使学生既有兴趣又能达到与课本知识相同效果甚至更好的内容。

二、创新教学方法,激发学生的学习兴趣

心理学认为,兴趣是一种积极的了解、探索某事物的认识倾向和积极的活动倾向,带有强烈的情绪色彩,是认知活动的动力来源。学生对本课有无兴趣,直接影响教学任务的完成。美术教学中发现有的学生认为美术课不重要而不认真对待;有的学生对美术学习有兴趣但觉得难,看到老师能画得好看,自己却常画糟而慢慢失去兴趣。为此,美术教师要对学生教学方法进行突破性的创新,以激发学生的学习兴趣,培养学生的创造能力,这是美术教育工作者的首要任务。

1. 不断提高教师自身素质,开阔教学眼界。

前苏联教育家曾说:“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候,教师才能成为教育过程的真正的高手,艺术家和诗人。”尤其是面对高中美术教材中的教学内容,没有渊博的专业知识和精湛的专业技能,要很好地使学生掌握有关方面的知识、技能不断得到锻炼、兴趣不断发展是很难的。所以美术教师在教学工作之余,应不断学习有关理论知识和加强绘画的实践能力,才能在课堂教学中得心应手。

2. 更新教育观念,改革传统教学模式。

我国基础教育强调学科系统知识的学习,忽视对学生实践能力的培养,尤其是对学生创新能力的培养不够。在传统教学模式中,美术的多种技法单纯靠临摹,教师示范,学生按照课本机械地学习。这样做长此以往会抑制学生的创造力,造成学生绘画的公式化、成人化,学生作品缺乏“个性”,想象力不够丰富,没有独创性。要改变这种现状,必须“以人为本”、“与时俱进”,使美术学习成为一种乐趣。

在教学形式上,要真正确立以学生为主体,教师为学生服务;在思维方式上,要注意引导逆向思维,防止过分注重求同思维、学生跟着老师转;在学习方法上,抛弃传统单一的教学法,善于利用多媒体与传统教学相整合的教学方法;在培养目标上,改变过于关注共性、不讲个性,强调同一性、同步化、标准化,既关注共性,更培养个性和创新能力。要有全新的教育思想和观念,既教书又育人,特别是

培养创新能力和实践能力,才是实施素质教育的有效途径。

3. 结合实际,灵活运用多种教学方法。

(1) 营造学习气氛,提高学生学习的积极性。

高中生的成人感已开始产生,他们对教师的态度非常敏感。师生合作不仅能培养学生的自尊心和自信心,而且能融洽师生关系,同时教师能及时发现和纠正学生存在的问题。比如,上欣赏课时,首先让学生到台上简述他们对作品的评价,其次教师作补充、小结,表扬讲得好的,提出不足之处。这样,既能让学生有展示的机会和舞台,又能培养学生特别是学生的实践胆量,淡化他们的羞涩感。使美术教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦、包容的氛围,在整个学习探究过程中,人人有展示机会,让学生更多地介入信息交流;引发创作灵感,让学生在富有情趣、表现活动自由的教学过程中,培养良好的个性和创新精神。

(2) 分层次教学,因材施教。

“世界上没有完全一样的两片树叶”,也就不会有一样的两个学生,不同学生有不同的审美素质和爱好倾向。如,在欣赏教学中,我要求学生能用自己喜欢的方式表达对作品的理解,要有自己的审美见解,“一千个读者,有一千个哈姆雷特”。因此,有的学生用正面形式表达,有的用反面表达,他们能充分体现出各自思考问题、解决问题的方式。所以,创新教学在面向全体学生的时候,要根据每个学生的实际情况分层次地因材施教,让每个学生有适合自己的学习目标,每一节课都能体会到成功的乐趣。

三、科学、合理采用评价方式

美术课程评价是促进学生全面发展,改进教师教学,促进美术课程不断发展的重要环节。评价应以学生在美术学习中的客观规律事实为评价基础,既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,突出评价的整体和综合性。评价合理能使不同素质和个性特点的学生都通过美术活动得到发展,并让每一个学生都能充分感到成功所带来的喜悦和自豪,使学生树立起学习的自信心和自觉性。

对学生美术作业的评价,可以用等级,运用一些积极的带有感情色彩的评语与等级相结合的方式,还可以采用互评或座谈等方式,要充分肯定学生的进步和发展,使学生明确需要克服的弱点与发展方向。取消用一个标准、一个答案,只求共性忽视个性的评价方法。

四、总结

面对二十一世纪的机遇与挑战,到底如何做好美术教师工作,有待于不断学习、探索、实践。课堂教学的改革,努力使学生在学美术知识,掌握美术技能的同时,充分尊重学生的个性,发现和挖掘学生的创新精神和创造力,对于学生健康、全面的发展起着非常重要的作用,才能让自己真正在每一个美术教育活动中都闪现出教师劳动创造的光辉。

参考文献

- [1]冯艳.浅谈高中美术鉴赏课教学的有效开展[J].华章.2012(32)
- [2]邓子平.高中美术鉴赏课教学的几点思考[J].教育导刊.2011(04)
- [3]胡文伟.高中美术欣赏课结构化浅探——兼论美术教学与个性优化[J].新时代的脚步声.2002(04)