

高中美术教学中融入情感教育的策略研究

张茜

(湖北省恩施土家族苗族自治州建始县建始县民族高级中学 湖北 恩施 445300)

【摘要】在进行美术教育教学的整个过程当中,应当确保情感教育的有效渗透。这也是素质教育提出来的要求,在高中美术教育教学中渗透情感教育能够让学生形成一个正确的价值观念。学生不光能够锻炼和学习到美术绘画方面的技巧,还可以对自己在艺术上的审美能力和情感分析能力进行有效的提升。本篇文章主要就是针对高中美术教育教学中,如何有效渗透情感教育的举措进行了研究。希望通过本篇文章的有效研究,能够在今后的工作过程当中,给到相关的行业内人士一定的帮助或者是借鉴作用。仅供参考。

【关键词】高中美术;情感教育;有效渗透

引言

在高中阶段美术教学的整个过程之中,情感教育有着很大的关键性作用。通过对学生信息情感教育,教师可以在教学的整个过程之中,利用音乐,文字等形式构建主题式的教学情境,把学生带入到美术教学的整个过程当中去,把美术课堂教学跟现代化的信息技术进行有效的结合,运用多元化的教学方式去开展教学工作,对学生进行有针对性的教学,给学生设计有效的课堂作业,并对学生创作的作品进行一定的评判,给学生一定的鼓励和建议,让学生的学习兴趣得到有效的提升,同时对学生们的绘画技巧和情感分析以及审美方面的能力进行有效的培养。

1. 存在的一些问题

1.1 教学方式片面

在应试教育的背景喜爱,美术教育教学一直受不到重视,这就是使得美术课程教育学的理念比较落后,在教学模式和方法上都跟不上时代的进步与发展。现阶段高中美术教师把美术教师当做是一项任务去看,并没有把美术这一门学科当做是培养学生审美能力的有效途径。使得美术教学一味注重考试成绩,对学生思维以及创新能力方面培养的力不足。教师在课程上基本上都是让学生对一些绘画作品进行模仿作业,严重限制了学生创新能力的发展,也是的学生彼此之间缺少沟通和交流,美术课堂变得枯燥乏味,教学质量达不到预期的效果。

1.2 缺乏师生共鸣

由于高中阶段的美术课堂教育教学中,很多美术教师都不注重学生的学习主体特性,使得教师教学都是采用灌输的方法进行。这样确实能够让学生们的考试成绩有所提升,但是学生思考的时间就得不到保证。在这样的教育模式下,学生只能机械的去跟着教师的思路进行学习,没有能力和意识跟教师一起对作品进行鉴赏,师生之间情感上没有办法产生共鸣,学生的发展受到限制,教学质量达不到预期的效果。

1.3 教学安排缺乏合理性

高中阶段的美术学科注重对学生美术基础知识,美术创作能力以及审美能力方面的有效培养。但是很多教师为了能够完成教学任务,一味对学生们进行知识灌输,对学生创作能力以及审美能力有所忽视。这就使得高中阶段的美术教育理论课程中对,缺乏鉴赏课以及创作课程,对学生综合能力的培养有所影响。

2. 举措

2.1 发挥教学的作用

美术教师作为美术课堂教育组织的组织者以及重要参与者和引导者,是提升高中美术教育质量和效率的关键。为了可以在高中美术教学中渗透情感教育,美术教师首先就要正确认识现阶段存在的一些教学问题。对现有的教育理论进行有效的转变,发挥出教学的作用和意义。面对这样的一个情况,教师在教的过程中就要体现出学生在学习过程中的主体地位,可以构建有效地教育教学情况,并引用像谈论教学,互动教学这样的方式,正确引导学生畅游艺术的天地,感受美

术学科的魅力。为了能够让学生更好的学习美术知识,体会美术作品中蕴含的丰富情感,教师在鉴赏课中就要向学生交代作者的基本信息以及作者创作时候的背景,正确引导学生对美术作品进行赏析。最后教师就组织学生在课堂上进行讨论和分析,在扎实学生基础知识的同时,让学生各抒己见,掌握用美术表达情感的方式方法。

2.2 加强师生之间的沟通

高中学生的自我意识比较强,现阶段的高中生个性化更是非常的强。美术作为一种情感表达的有效方式方法,同样的美术作品,不同的学生观看以后就会产生不同的情感体验和认知。为了可以让学生有效的调动自己的社会经验,性格因素去对作品进行鉴赏,教师一定要积极跟学生进行互动与交流,让学生可以在教师的引导之下对美术作品展开有效的赏析。在教育教学的整个过程之中,增强师生之间的交流与沟通,能够让教师在第一时间发现学生在学习上的不足,有针对性的去进行解决,切实提升高中生的美术鉴赏能力和创作的能力。

2.3 展开多样化的课堂教学

伴随着时代的不断发展与进步,信息化时代也随之而来,信息化的技术也开始在教育界广泛得到运用。把美术课堂教学跟多媒体信息技术教学进行有效的结合,展开多样化的课堂教学,让学生积极主动的参与到美术教学的整个过程中去。在互联网相对较为发达的今天,美术教师在教的过程中,可以运用好互联网的检索功能,去对相关的教学资料进行有效的检索,并通过多媒体的形式播放出来,多学生的眼界进行丰富,还可以通过开展网络课程教学,网上作业等等,给学生构建一个多样化的课堂教学模式。学生也可以利用互联网把以往传统教学过程中的手工绘制图变成电脑绘制,感受在网上做作业是什么样的感受。以往传统的美术作图基本上都是通过手工完成的,并且都是在纸上面,这对于作品的保存效果就不是特别好。我们可以通过先进的科学技术,把一些学生好的作品拍摄成照片,这样一来既好好的保存了照片,还可以上传到网络上去,实现资源的共享。

结束语

就像上面说的那样,高中阶段就是学生价值观念形成的一个关键时期,在高中阶段的美术课程中有效渗透情感教育,不但能巩固让学生形成一个正确的价值观念,还可以对学生的情感审美能力起到一定锻炼的作用,有助于高中阶段学生综合素养能力的培养。有效渗透情感教育在其中,不但可以帮助教师更好的完成教学任务,同时也可以对学生今后的发展有着积极性的作用。

参考文献

- [1] 李拥民. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J]. 课程教育研究, 2019(38): 213.
- [2] 陈溶溶. 探究情感教育在高中美术教学中的融入[J]. 美术教育研究, 2019(17): 142-143.

分析民间艺术在初中美术教育中的传承与发展

樊市

(广西南宁市邕宁区第二初级中学 广西 南宁 530299)

【摘要】为提升初中美术课程教学质量,提出合理应用民间艺术的建议。首先笔者结合既往实践论述当下初中美术教学现状及存在的不足,其次分条探究民间艺术融合于美术教学课堂中的必要性,最后较为详细的研究传承与发展民间艺术的策略。

【关键词】初中美术;民间艺术;传承与发展;策略探究

近些年,国内很多地区在课改精神的正确引导下积极创新教学方法、构建新型模式,取得了一定成效。但对当地美术课程资源开发力度不足,美术教育内容缺乏深度性,尚未构建特色化课堂。在后续教育教学阶段,应积极建设美术课程与现实生活两者的关联性,将民间艺术渗透至初中美术教育领域,激发学生学习积极性,培养学生思维及创新能力,优化课程教学质量。

一、初中美术教学现状

首先,在很多农村地区的中小学,美术隶属于副科,至今尚未被整合至小升初测评及中考科目,校方领导也未予以该学科教学情况一定关注,多数学生家长受学历、生活压力等因素的限制,审美素养长期没有提升,也未能认识美术教育对青少年成长的重要作用,不关注子女美术学习状况,中学生自律性偏差,对美术学科也未能予以一定重视。其次,学科教学中还存在着美术课教材部分内容不符合本地实况的问题,抽象化明显,难以激发学生积极参与课程教学活动的兴致,课程教学质量长期无法提升^[1]。再者,学生美术课材料严重短缺,不利于美术教育工作高效推进。最后,校方未能加大美术课程开发和利用,课程教学中以传授美术理论知识为

主,不利于激发学生求知欲望,难以培养学生的艺术创造能力,艺术作品质量整体偏低。

二、民间艺术整合至美术教育领域中的必要性

1. 更有效的传承民间艺术

民间艺术是我国优秀传统文化体系的重要构成,是发扬、传承传统文化的重要载体。巧妙的将民间艺术整合至美术教育中,能使广大学生群体从思想上认识了解民间艺术、学习相关技巧的必要性,调动他们深度探索民间艺术内涵的积极性,这对传承民间艺术有一定促进作用。

2. 提升学生对美术知识的学习效果

从宏观层面上分析,民间艺术由民间美术与工艺技术等大部分构成的,持有较高的美术思想与审美情趣。在素质教育理念大力提倡的背景下,美术课程教学受到了前所未有的重视,部分学校美术教育课程中增设了素描、油画、水粉画等内容,拓展教育内容的丰富度,激发学生对美术艺术知识学习的欲望,有益于优化他们对课程知识的学习效果。