

试论音乐教育在高职院校中的美育作用及实施途径

梁媛

(江苏护理职业学院 江苏 淮安 223005)

[摘要] 充分发挥美育作用, 不仅可以通过陶冶道德情操推动学生实现全面发展, 还能丰富其学识、发展智力, 对保证高职学生身心健康以及形成正确审美观具有重要影响。本文针对美育概念进行了简要阐述, 重点分析音乐教育在高职院校中的美育作用, 若是能够在开展音乐教育时落实完善基础设施、重视音乐赏析课、在教育过程中渗透美育思想、开展第二课堂活动、提高教师能力素质水平等实施途径, 便可有效增强高职学生的创新能力和想象能力, 促使其个性得到和谐发展。

[关键词] 音乐教育; 美育作用; 审美能力

狭义上的美育专指艺术教育、审美教育、美学素养教育; 广义上的美育是指将美学原则渗透到各学科后形成的教育。美育教育的主要目的是培养学生认识美、感受美、欣赏美、体验美、创造美的能力, 在陶冶情操、提高素养方面具有积极作用。狭义到广义的演变表示美育已经从形式走向了实质, 基于狭义概念开展美育活动, 可以强化学生欣赏美与创造美的能力; 立足广义概念推行美育教育, 有利于帮助学生体会美学趣味, 对提升审美境界、实现全面发展具有重要意义。

一、音乐教育在高职院校中的美育作用

(一) 促使学生个性和谐发展

我国自古便重视音乐教育, 将“乐”纳入君子六艺中, 极为重视音乐对性格、情操的培养, 《晋书·乐志上》将“宫商角徵羽”此五音与“宽厚”、“廉义”、“仁爱”、“乐施”、“礼仪”等良好品质相融合, 经过时代的发展, 传统音乐文化的内涵不断更新, 其艺术价值、教育价值、审美价值也越来越强, 现代高职院校音乐教师要明确音乐教育在培养学生审美能力以及促使其个性和谐发展方面的重要作用^[1]。人们主要通过听觉感受音乐的内涵与优美, 高职院校若是能够充分发挥音乐教育在人文素养培养方面的作用, 便可增强学生认识美、发现美、欣赏美与创造美的能力, 有利于促使其德、智、体、劳实现全面发展。革新高职院校音乐教育模式, 对充分发挥其作为美育教育辅助工具作用、帮助学生树立崇高审美理想具有重要影响, 不仅可以提升高职学生的精神境界, 还能促使其个性得以和谐发展。

(二) 增强学生创新与想象能力

高职院校是培养技能型、创新型人才的主要场所, 若是能够保证音乐教育中的美育作用充分发挥, 便可有效增强学生的创新能力、想象能力、创造能力, 因此高职院校要对传统音乐教育思路与方法进行调整, 立足形象思维与审美思维的培养目标设计音乐教学课程, 借助先进信息技术与现代教学设备营造良好学习环境, 以此激发学生学习音乐的兴趣。

(三) 培养学生形成正确审美观

音乐教育在培养审美情趣与调节情感方面具有重要作用, 是高职学生形成审美思维与树立审美观念的关键渠道。审美能力并不是与生俱来的能力, 而是人们在长期感受美、欣赏美的过程中形成的能力, 目前多数高职院校学生的音乐基础相对较差, 尤其是一些农村学生在校期间基本没有接受过系统的音乐教育, 对音乐缺乏正确认知, 对此高职院校为了实现培养学生形成正确审美观的教学目标, 需要基于学生实际需求与自有资源, 要求教师秉承现代教育理念革新教学手段, 加强音乐语言应用能力与审美感受能力, 以此落实音乐教育的美育作用^[2]。

二、音乐教育在高职院校美育工作中的实施路径

(一) 完善音乐教育基础设施

高职院校若想保证音乐教育的美育作用全面落实, 必须对现有音乐教学基础设施进行更新与完善, 通过加强器材、设备、教室、师资等建设, 实现提高教学水平与人才培养质量的目的。第一, 器材是音乐教育的重要组成部分, 由于音乐是一门重视理论与实践统一性的课程, 所以对学生的理论知识掌握程度与乐器演奏能力水平皆提出较高要求, 高职院校只有在音乐器材方面加大资金投入力度, 才能培养出实操能力较强且音乐素养较高的专业人才。第二, 设备主要是指支持音乐课程开展的各种现代化基础教学设备, 例如多媒体、计算机、投影仪等, 是教师落实情境教学、翻转课堂教学、慕课教学等模式的基础, 也是营造生动性与趣味性较强学习环境的关键, 对提升学生学习兴趣与热情具有重要影响。第三, 教室是指高职院校要加强教学场所的建设, 为学生提供良好的学习空间, 此空间不仅包括室内环境, 还包括室外环境, 前者关系着理论知识学习与专业技能训练, 后者直接影响理论与实践能否充分融合。第四, 师资是指高职院校要为学生提供强有力的教师资源支持, 将音乐知识储备充足、教学经验丰富、综合素质较高的教师汇集到一起, 组建“双师型”教师队伍, 同时为所有想要转型到音乐教育领域的教师提供有效渠道, 以此提高音乐教育质量。

(二) 对音乐赏析课加强重视

音乐教育是高职院校实施美育教育的主要渠道, 对于音乐专业的学生, 院校应要求教师遵循专业要求针对曲式分析、乐队编制、配器法等音乐理论进行讲学; 对于非音乐专业的学生, 教师应采用有效性与实践性较强的教学方法帮助其理解基本乐理知识, 能够实现培养审美思维与提升审美能力等教学目标便可, 不必过度强调专业理论, 这就需要教师对音乐赏析课加强重视。第一, 在开展音乐赏析课堂教学时, 教师应将情感教育作为切入点, 立足于感性分析乐曲特点, 采用简洁明了但

不失优美典雅的语言为学生讲解相关内容, 通过“以情动人”实现“以美感人”, 为高职学生感受音乐美提供有力支持; 第二, 教师要令学生明确不同时期音乐作品的风格, 这是增强其鉴赏能力的关键, 比如古典主义乐曲强调逻辑的严谨性, 浪漫主义音乐侧重自由与随性, 印象派主义乐曲极具朦胧美与意境美, 因此教师应有目的、有计划的选择一些引导性与影响力较强的音乐作品。

(三) 在音乐教育中渗透美育思想

音乐教育的重要性不仅体现在陶冶情操、培养审美能力等方面, 更重要的是音乐已经渗透到人们的日常生活中, 在潜移默化中影响人们的思维与心理发展。因此, 高职院校可以基于音乐教育的该项特点, 在教学过程中不断渗透美育思想, 选择具有较强教育意义与艺术价值的音乐作品, 令学生在鉴赏音乐中增长个人能力。教师可以在音乐赏析中渗透美学思想, 向学生全面阐述乐曲所蕴含的历史文化、情感哲理、体裁形式、风格特点^[3]。

(四) 重视第二课堂活动的必要性

1. 音乐作品赏析大会

在推进音乐教育时, 高职院校的教师应对第二课堂活动的必要性提高重视, 通过组织校级音乐作品鉴赏大会等活动, 增加师生或生生之间的美学交流。比如由音乐专业的学生向非音乐专业的师生分享自己喜欢的音乐作品, 强烈的情感与有序的语言对感染他人具有积极影响, 再比如音乐专业学生面向全校师生展示自创乐曲, 对自身深化美学理解以及提升他人美育感受皆可起到极强的促进作用。相较于传统的课堂教学, 第二课堂活动更具生动性、形象性与趣味性, 能够帮助学生将教师过去讲解的知识真正落实到实际中, 有利于促使学生真正将自己融入音乐教育, 提升审美情趣、强化赏析能力, 是确保音乐教育美育作用充分发挥的有效途径。

2. 组织主题音乐活动

高职院校的大部分学生对音乐教育的理解还停留在唱歌教导、理论讲解、乐器演奏等方面, 学生的音乐素养普遍偏低, 故而提升高职学生音乐素养逐渐成为知识经济时代音乐教育必不可少的重要环节, 对其美育作用能否充分发挥具有重要意义。为了进一步提高音乐教育质量与学生音乐素养, 高职院校在音乐教育上应注重扬长避短, 要求教师结合学生实际需求灵活调整教学内容, 同时对学生艺术团体的作用予以高度重视, 通过组织主题音乐活动, 增强音乐在每个系、每个专业的渗透性。之所以举办主题音乐活动, 根本原因是此类活动更具针对性, 能够令学生在欣赏音乐作品的同时享受乐曲带来的美育感受。

(五) 提高音乐教师能力素质水平

音乐教师是高职院校开展音乐教育的主要负责人, 其教学能力与专业素质直接影响教育质量, 若是教师自身审美观念不正确或审美能力较差, 自然会影响音乐教育的美育作用发挥, 因此高职院校要注重提高音乐教师能力素质水平, 通过组织专业且系统的培训活动, 为组建高质量高水平师资队伍奠定基础。第一, 高职院校要针对师资力量建设加大资金投入, 在强化原有音乐教师教学能力的同时从校外引进高素质、强能力的专业音乐人才; 第二, 为了避免出现人才大量流失问题, 高职院校应提升音乐教师的待遇, 比如提高薪资水平、增加福利、帮助其制定职业规划等; 第三, 为教学能力优秀的音乐教师提供进修机会, 这对促使其开阔视野、提高美学素养具有积极意义。

综上所述, 由于我国整体经济水平发展速度较快且国际地位不断上升, 政府将发展重点转移到文化教育事业, 传统的音乐教育模式已经不适合现代学生素质培养要求。因此高职院校必须将自身可用资源、学生实际需求、社会发展要求相结合, 革新音乐教育模式与方法, 通过完善基础设施、落实渗透理念、提高教师能力等渠道增强其辅助美育教育的作用, 有效激发学生的学习积极主动性。

参考文献

[1] 刘盖. 音乐教育多元化发展的必要性及路径分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(21): 156+163.

[2] 匡勇胜, 刘怡琦. 普通高校美育工作中的音乐教育实施对策研究[J]. 中国大学教学, 2018(08): 62-65.

[3] 周丹丹. 高职音乐教育管理新模式创新发展路径探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(07): 148-149.

作者简介:

梁媛. 1990.5, 女, 汉族, 江苏淮安人, 江苏护理职业学院, 助教, 硕士, 研究方向: 音乐教育学。