

当下民族民间舞蹈创作发展研究

都力昆·吐尔逊

(新疆吐鲁番市鄯善县楼兰歌舞剧团 新疆 吐鲁番 838200)

摘要 由于民族民间舞蹈本身所处的地域不同,其基本的性质也存在较大的差异。这些问题都导致目前民族民间舞蹈创作过程中遇到一些发展过程中的问题。要想更好地提升人们对于民族民间舞蹈的创作进度,必须在不断深入对民族民间舞蹈挖掘的同时,通过不断丰富民族民间舞蹈的内涵,突破民族民间舞蹈发展过程中的区域限制的方式进行深入的创编,才能真正实现民族民间舞蹈的创作。

关键词 民族民间舞蹈;创作;发展研究

1 民族民间舞蹈的基本特征

要想更好地研究如何更好地对民族民间舞蹈进行创作,在充分了解民族民间舞蹈的种类的同时,必须对民族民间舞蹈的具体特点进行深入分析和探讨。由于民族民间舞蹈本身具有种类十分多样、形式富有变化的特征,因此民族民间舞蹈具有如下几个特点。

首先是民间性。由于民族民间舞蹈主要起源于民间,因此,就这些舞蹈本身的属性来讲应该属于一种大众性和民众性的艺术形式。在这一艺术形式中能直接反映出老百姓的生活方式以及在大量生存过程后所形成的实践结果,同时这一舞蹈形式也具有极强的群众基础;其次是多样化。这一多元化特点的形成与中国少数民族的数量以及分布的区域文化之间都有十分紧密的联系。中国不仅拥有一定数量的少数民族,同时疆域也十分广阔。在这样的一个基础上,少数民族本身所体现出来的民族舞蹈数量也在逐渐增多。不同少数民族本身因地域文化所体现出来的差异性也十分明显,既有热情火爆的民族舞蹈,也有稳健唯美的民族舞蹈。正是这些多样化的民族文舞蹈才给整个舞蹈增添了更多多样化的变化;第三是开放性。尽管少数民族舞蹈之间存在一定的差异,但是由于经济的快速发展,人与人之间的沟通变得更加方便和快捷。在此基础上,民族民间舞蹈已经成为一种促进文化交流的重要形式,很多人都已经学会通过更好的方式来促进对民族民间舞蹈的学习和交流。

2 民族民间舞蹈所承载的文化内涵

所谓民族民间舞蹈,其最本质还是对保持着一定民族特色的民族特征和民族文化的继承传播与表现的突出形式。在传统祭祀以及传统节日的表演中,这种用身体语言进行的一系列表述,带给大家欢乐的娱乐形式值得我们进一步去分析去和进一步的探索了解,在继承与创新的过程中,难免会需要做出一些抉择,在此过程中就需要对不同时期、不同地区的民族民间舞的精髓了然于心,从而才能做出准确的判断。针对我国民族民间舞蹈的不同类型,其核心内容主要包括娱乐、祭祀、礼仪等这几个方面,可以明显看出的是对民族民间舞蹈主要还是突出了其功能性的特征,而这些完全不同形势下的表现形式和呈现方式是对我国浓厚优秀的历史文化的继承和创新,这也就意味着对于民族民间舞蹈的继承发展从另一个层面来讲其实是对我国传统文化的再次创作。

从不同时期发展的角度分析,民族民间舞蹈的传承,可以说是引进舞蹈创新和发展的基本要素。这种舞蹈艺术在我国有着悠久的历史,为什么要更好的加速民族民间舞蹈的发展,民族民间舞的创新和发展是一个进步的过程,其中传统民间舞必须尊重自己的传统和文化,唯有得到充分尊重,才能更好的传承和发展。原创音乐以及古代时期音乐有一个严格的等级概念,并有着深远的影响,当舞蹈思想摆脱了人际的关系,首先找出个人价值观的集中的本色舞蹈记忆。舞蹈被认为是从人的情况界定到个人价值的不断发展和成型,也反映这种音乐和舞蹈的一定舞蹈观念。旧的规范和社会秩序常常被战争破坏,这为培育舞蹈思想提供了一定环境下的氛围,在古老的音乐和舞蹈文化中得以生存和演变。与此同时,体制也在不同程度限制着人们对古代舞蹈的理解,古代的舞蹈也反映了一个人的心理素质。

3 民族民间舞蹈创作发展对策

3.1 深入挖掘、整合民族民间舞蹈类型

要想更好地研究如何对当下民族舞蹈的相关工作进行深入的创作,首先应重点考虑民族民间舞蹈的发展情况,通过对民族民间舞蹈的基本发展概况的研究努力提升民族民间舞蹈的基本形式,并在此基础上探讨民族民间舞蹈的发展过程中的相关空间。由于其不同的地域文化的影响,不同形式的民族民间舞蹈所表现出来的具体特点也有一定的差异。这种差异主要表现在其本身的表现形式及表演过程中的相关特点等类型之中。

第一类是具有非遗属性的民族民间舞蹈。很多民族民间舞蹈都是当时的人们在为了更好的生活条件下所创造出来的一种舞蹈形式。这些舞蹈形式本身都与少数民族的生活生产方式有着十分紧密的联系。研究并学习这些民族民间舞蹈对更好地提升人们对于某一时代的民族发展过程的了解有更大的帮助;其次,是具有自娱性质的民族民间舞蹈类型。这些舞蹈本身有很强的娱乐性是人们在长期的生产和工作过程之余开展的一些娱乐性质的舞蹈活动。尽管这些舞蹈本身并没有太多的专业性内容,但由于能够更加紧密地贴近个人生活,因此也是目前人们研究民族民间舞蹈的一个主要途径;再次是具有学院派性质的民族民间舞蹈。学院派性质的民族民间舞蹈主要是将传统民族民间舞蹈改编过来后所形成的一种与民族民间舞蹈相类似的表现形式。这一民族民间舞蹈是具有极大的研究性质的,因其本身与学院派有着紧密的联系,因此也就成为人们研究过程中一类较为权威的舞蹈形式;最后是有表演性质的民族民间舞蹈。这一类民族民间舞蹈本身具有较强的审美性,人们可以通过多种途径对这些舞蹈进行欣赏。由于民族民间舞蹈本身所具有的特殊魅力也能够让欣赏者在充分享受这一舞蹈本身给他们带来的快乐的同时,更好地感受到民族民间舞蹈本身的独特艺术魅力。

3.2 保护非遗性质的民族民间舞蹈形式

通过更加深入的工作方式来对其民族民间舞蹈本身的历史进行深入的研究。了解民族民间舞蹈发展过程中的各种历程以及其不同历程下的自身特点,为更好地提升民族民间舞蹈的深度内涵奠定良好的基础。在本环节的工作过程中,相关的工作者必须将如何更好地深入挖掘民族民间舞蹈的历史元素作为工作的具体内容,通过多种渠道出发提升对这一民族民间舞蹈内容的深入挖掘。

结束语

在民族民间舞蹈快速发展的今天,如何更好地在充分发挥民族民间舞蹈自身优势的同时,全面提升民族民间舞蹈的发展效率是一件十分重要的事情。尽管目前民族民间舞蹈的发展有了一定的成绩,但目前民族民间舞蹈的发展仍处在一个相对落后的境界,如何更好地将民族民间舞蹈的相关内容拆散后融入到更多时代特征是广大舞蹈编导工作者所应该重点考虑的一个问题。

参考文献

- [1]王兆祥,吴征宇.浅谈中国民族民间舞作品创作[J].黄河之声,2018(21):128-129.
- [2]王兆祥.民族民间舞创作中舞蹈语汇的使用与衍变[J].大众文艺,2018(20):144.
- [3]杨丽萍.浅析军旅舞蹈创作中民族民间舞元素的运用[J].艺术评鉴,2018(12):63-65.

中小学美术教学的认识与思考

刘晶晶

(内蒙古锡林郭勒盟二连浩特第三小学 内蒙古 锡林郭勒盟 011100)

摘要 中小学美术课堂构建是中小学教学工作的重要内容之一,在现阶段我国中小学美术教学工作规划中,为了提升中小学美术课堂教学质量,必须要提升课堂效率,为美术教学工作的有效实施奠定基础。鉴于此,本文针对如何提高中小学美术课堂效率进行了研究,希望本文能够为中小学美术课堂教学效率提升提供参考。

关键词 中小学美术;课堂效率;教学水平;教学模式

美术课程是中小学教学中的一个重要组成,在现代教育工作中占据着重要地位。在中小学美术教学中要进行高效率的课堂教学,教师需改变传统教育思想,按照现代教育理念科学进行课堂教学内容的设计,这样才能提升课堂教学效率,为中小学美术教学质量提升奠定基础。本文对如何提高中小学美术课堂效率进行了研究,旨在针对现有中小学美术课堂教学中存在的问题,转变教学对策,提升中小学美术课堂教学效率。

一、中小学美术课堂的认识

(一) 课堂效率较为低下

在当前我国中小学美术教学工作开展中,为了提升整体的教学质量,需要按照中小学美术课堂教学工作开展的提升,提升课堂教学效率,这样才能保障教学质量的提升,从而为中小学美术教学工作的开展奠定基础。但是通过对中小学美术课堂构建研究发现,在中小学美术教学工作开展中,很多中小学对于美术教学课堂效率

提升不够重视。这种问题的存在,影响了中小学美术教学课堂构建水平。因此在未来我国中小学美术课堂教学中必须提升课堂效率,这样才能确保有效提升中小学美术教学水平。

(二) 教学模式较为简单

教学模式对于中小学美术教学工作开展也是非常重要的,要想在现有教学工作开展中提升整体的教学质量,需要按照教学工作要求,对现行教学模式和教师传统的应试思想进行转变。但是在我国中小学美术教学工作开展中,对于教学模式的构建还存在着很多的差异,因此,这种背景下的中小学美术教学就不能有效地提升中小学生的艺术素养,背离了美术教育的初衷。要想在未来中小学美术教学工作中提升中小学美术教学质量,就必须转变并丰富现有教学模式,这样才能高效开展教学活动,从而收到良好的教学效果。

二、中小学美术课堂教学反思