

的环节当中互相学习和借鉴,推动教师的共同成长。此外,在硬件资源方面的利用上,应该对一些隐性浪费进行最大化的减少。如在午睡环节当中可以将大班平均的分成小班来错开时间午睡,对于幼儿床铺也可以更好的换成折叠式样。这样可以进行空间利用,保证幼儿的活动空间变得更加充足。

(二) 突显教师作用,实现小班化教育

在小班化这一教育模式开展的过程当中,一个班级当中通常配备三位教师,三位教师之间是分工合作,职责明确的^[2]。由一名教师负责保育工作,其他两名教师负责教学工作,并在空余时间分担保育工作,如傍晚离园、晨间来园等等。而对于班级中的责任应该共同的进行承担。比如,在行政考核开展的过程当中应该按照班级整体来进行考核,对于做得比较优秀的部分要进行共同加分,否则要一起扣分。最终考核的成绩应该与奖金相联系。这样就能够在整个班级氛围当中更好的营造出一种团结和合作的氛围,让教师能够真正的齐心协力,共同为了班级的发展做出努力。

(三) 获取家长支持,实现小班化教育

在小班化教育实际开展的过程当中,应该积极的进行沟通和交流,让家长能够真正的配合和理解^[3]。从当前的实际情况上看,大部分的农村幼儿园都是以自主资金筹办的一种民办体制,也就是说生源是幼儿园生存及发展的重要基础。所以,在这一过程当中一定要获取到家长在这方面的支持,让幼儿园本身得到更好的稳定发展。例如,在小班化这一教育模式初步形成的过程中就可以通过家长会的召开以及资料的分发对一些新理念和新方法进行宣传。这样就可以使家长的教育态度进行改变,让家长对幼儿园更加支持和信任。在与家长相处的过程当中,应该真正的做到互相尊重和平等。这样能够真正的取得家长的配合,保障教育模式得到良好的构建。

(四) 加强环境创设,实现小班化教育

幼儿的思维是以形象和直观为主的,环境对其的影响力是非常大的。所以,在

小班化这一模式实际开展的过程当中应该对环境的创设予以重视,应该让幼儿在温馨、和谐、宽松的环境下更好地成长,展现自己的个性和主体性。例如,在各项活动开展的过程当中应该实现自然过渡,不要有一些规范性的要求和规定。在过渡的过程当中应该保障无痕。幼儿在这一过程当中可以结合自己的实际需求来进行喝水和如厕。吃点心、喝水时也应该按照需求进行自主选取。通过这样的方式能够锻炼幼儿一定的自主性和自主能力。教师在这一过程当中应该将爱心融入到一日生活当中的每一个环节当中,真正的将小班教育打造成一个大家庭,减少幼儿在这一过程当中的紧张感和束缚感,使得环境的打造得到真正的达成。在环境实际创设的过程当中也应该进行合理的布置,可以将一些绿植、区角、有助于发展幼儿思维和智力的工具融入到环境当中,让整个环境更加具有感染和带动作用。真正的让幼儿受到感染和触动,让幼儿能够在教室和教学活动当中产生一种归属感,将更多的爱融入到小班化教育中。

结论

综上所述,在当前,根据农村幼儿教育的实际特点,不断地推动小班化教育这一方式的开展是非常重要的。能够更好地兼顾到幼儿个体、满足幼儿的需求,让幼儿教育的开展变得更加有价值 and 意义。所以,在这一过程当中,应该巧用各项资源、展现教师作用、获取家长支持、加强环境创设。让小班化教育得到真正的实现,达到最佳的幼儿教育开展效果。

参考文献

- [1] 赵雪萍. 农村幼儿混龄户外活动的实践与研究[J]. 中国校外教育, 2020(08): 117-118.
- [2] 孙玉洁, 王晓燕, 曲玉俊. U-K互动式农村幼儿教师组团教研模式构建[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(03): 72-76.
- [3] 杨学林. 农村幼儿园“互联网+”背景下的家校共育[J]. 发展, 2020(03): 96.

陶艺活动培养幼儿创造力的研究

钟红冰

(龙岩市上杭县湖洋中心幼儿园 福建 龙岩 364200)

【摘要】 幼儿创造力是儿童认知能力发展的重要组成部分,培养幼儿的创造力,对幼儿的动作、语言以及心理等各方面发展有着非常重要的促进作用,还能有效激发幼儿的好奇心与求知欲,调动幼儿的创造想象力,这对幼儿的综合能力与素养发展是非常有益的。据此在幼儿陶艺活动过程当中,老师可以通过多元化的形式和方法来对幼儿的创造力加以培养,激发和引导幼儿通过夸张的艺术形式来塑造陶泥作品,使他们的想象力,创造力以及实践能力都获得相应的培养与发展。基于此,下文当中就陶艺活动培养幼儿创造力进行相应的研究与探讨。

【关键词】 陶泥活动; 幼儿; 创造力; 培养策略

创新是一个民族永续发展的动力源泉,更是民族的灵魂。因此,在幼儿素质教育过程当中,加强幼儿创造力培养具有非常重要的现实意义。陶艺活动作为一项实践性很强的幼儿教育活动,不仅能够有效激发幼儿的想象力,培养幼儿的陶艺操作能力,提高幼儿创造力,同时对幼儿独特情感审美能力的培养也发挥着十分重要的作用。如何在陶艺活动当中培养幼儿的创造力呢?下文结合实践对此问题展开探讨,以供参考。

1 根据泥土的特性,激发幼儿的创新能力

在陶艺活动开展过程当中,老师给每一位幼儿准备一块儿泥巴,让幼儿自主的进行玩耍,不对他们设置要求,让幼儿对陶泥有一个更加充分的了解与认识。而且没有老师的要求于束缚,他们便无拘无束大胆地开始玩泥巴、捏泥巴。玩出了很多的花样,“老师你看我捏出了一朵美丽的花”。此时得幼儿的表现提出表扬,更激发幼儿的参与性和积极性,玩的不亦乐乎,在宽松愉悦的学习条件下完成了第一节陶艺学习。通过这节课,孩子们对陶泥具有的特点有了一个全面的了解,而且在这一过程当中,可以自由的发挥自己的想象和创作,对幼儿创造力的培养奠定了良好的基础。

2 自由探索,促进幼儿的创新能力

在玩泥过程当中体验其中的快乐并放松心情,是人类最为原始的情感宣泄,展现着自己的个性,所以在幼儿教育过程当中,通过玩泥活动,能够将幼儿的想象力有效地激发出来,更能调动他们的智慧,在玩儿泥巴的过程当中,孩子们的想象力以及创造力在逐步的发展与提升。有时甚至超越老师的想象。因此在让孩子最初接受泥巴的过程当中,要给他们创造一种充分接触泥巴的亲热感,也就是说在陶艺活动开展之前,让幼儿充分的、自由的进行玩泥,根据他们的想象自由的发挥,愿意怎么捏怎么捏,愿意怎么玩就怎么玩,将他们的陶艺性情充分的激发出来,将他们带入到陶泥作品创作当中,对幼儿活动当中表现的思维和行动,给予充分的尊重,更要注重他们创造力的塑造。

在第一次玩儿你之后,老师给孩子们设置任务,让孩子通过手中的陶泥制作船,通过手中的一块儿自由的拼搭塑造船的造型,此时老师在周围观察幼儿塑造船过程,这时看到一名幼儿搓了很多泥条,通过垒高的方法来对船进行塑造。此时老师感到非常奇怪,以前从未向孩子们讲过这样的方式,于是对孩子的制作过程认真的进行观察,这名一会儿塑造的船造型非常的美,是超越老师的美。此时老师便向幼儿发问你是怎么样垒起来的呢,这名幼儿回答道:我是想像搭玩具一样塑造出来的。通过这件事情让我认识到孩子们想象力是无限的,他们有着巨大的创新能力可以挖掘。也正是由于为幼儿创造了玩儿你的活动于时间,才会激发他们利用各种方式方法来对船的造型进行塑造,虽然没有按照老师的要求来对船进行制作,但老师要善于发现孩子具有的创造力,并对其积极的培养,这对幼儿创新能力的发展是非常重要的。

3 提供机会,帮助幼儿大胆创造

通过陶艺课程的开展,幼儿在体验陶土过程当中,对各种作品进行自主创

作,还能使他们体验塑造各种陶土作品过程中感受这些作品具有的形态美。在教学生发现通过陶艺活动的开展,使孩子们的创造火花被有效地激发出来,这时老师要做的就是,为幼儿创造性的行为及时的进行捕捉与发现,并通过合作者的身份共同和幼儿完成作品,帮助他们实现想法。

在开展陶艺活动当中,老师让幼儿进行奇怪怪谱塑造,并向幼儿展示了各种形状特点的奇怪怪谱,并给幼儿留有充足的时间让其进行观察,完成观察之后,老师没有为学生进行示范塑造,而是让幼儿在充分观察的前提下,根据自己的想法,来如何对自己的作品进行塑造?选择什么样的泥土,利用什么样的方式进行塑造?之所以老师没有向幼儿进行示范,是为了避免孩子们过度的依赖老师模仿老师,这样反而不利于幼儿想象力和创造力的激发。

4 抓住契机,鼓励幼儿大胆创新

创新和灵感是相辅相成的,但是很多老师在对幼儿教育过程当中,无情地扑灭掉幼儿身上具有的瞬间创新火花。开展陶艺教学过程当中,很多孩子都会创作出一些个性的造型,而且在向老师讲述的时候,老师给出的答案是否定的,这对于我的心灵产生了负面之感,更不利于他们的创新意识和创新能力的发展,所以对于幼儿的创新意识,老师应当给予呵护与鼓励。

4.1 对幼儿的各种提问正确的进行对待。

教学活动开展过程当中,老师会提出很多意想不到的问题,此时老师不要急于的进行否定,同时以此为前提合理的进行启发,让他们通过多种角度来对问题进行分析与思考,促进他们创新能力的不断发展。

4.2 对幼儿的想象力加以培养。

在开展陶艺活动当中,老师可以向幼儿展示一些具有幻想色彩的书籍或者作品等,让幼儿充分的观察和了解,激发幼儿内心潜在的想象力,将他们的创新火花有效地激发出来。同时为他们提供丰富的陶泥材料和工具,让他们自由的发挥想象去创作,为幼儿提供更加宽松愉快的活动空间,激发他们的灵感,培养他们的创新能力。

4.3 给幼儿创造多接触新鲜事物的机会,不断拓展他们的视野范围。

充分考虑幼儿具有的特点与个性,利用各种时机,让幼儿多接触一些新鲜的事物,只有他们接受的新事物越多,想象力就会更加的丰富,内心深处的灵感也会被有效地激发出来,产生很多新的创新思想。

总之,陶泥活动在培养幼儿创造力方面发挥着十分重要的作用,老师应当积极发挥陶泥活动在幼儿创造力培养过程当中发挥的作用优势,激发他们的自信,利用各种活动形式将幼儿的想象力有效地激发出来,并在循序渐进过程当中促进幼儿创造力的不断发展,增强他们的艺术审美与创新意识。

参考文献

- [1] 石杨云. 陶艺活动与幼儿创造力培养[J]. 课程教材教学研究(教育研究), 2017(26).
- [2] 谭枝微. 超轻黏土里的微观世界: 浅析课堂泥塑活动对儿童创造力的影响[J]. 大众文艺, 2015(15).