

小学音乐教学提升策略研究

王芬

(江西省上饶市铅山县青溪小学 江西 上饶 334500)

【摘要】音乐作为一门艺术学科,可以陶冶学生的情操,培养学生的艺术修养及艺术鉴赏能力,因此小学音乐教育课程设置对小学生音乐素养的培养十分重要。本文针对当代教学中存在的弊端进行讨论,提出相应解决措施,旨在提升小学音乐的教学水平,为小学音乐教师的教学提供借鉴。

【关键词】小学音乐;音乐教学;教学提升策略

1 引言

在新课程改革之后,我国对于学生素质教育越来越重视。音乐是一种可以陶冶学生情操,提高学生个人素养的符合新课程标准要求的一门学科。因此,小学音乐教师需要积极响应国家素质教育的要求,对小学音乐教学进行探索和创新,提高小学生学习音乐的热情,积极改善音乐课堂教学中的不足,提升小学音乐课堂教学的有效性。在提升小学音乐教学效率的前提下,让学生真正体会音乐学习的快乐。

2 小学音乐教学中存在的问题

2.1 小学音乐教学基础设施不够完善

音乐是一门内容多样化的学科。音乐教师不仅需要带领学生进行乐理的学习,还需要带领学生进行歌唱和舞蹈的学习。音乐的学习对于学生培养个人素养是极其重要的。然而,在音乐不受家长和教师重视的前提下,有些学校也同样对音乐的教学不够重视。部分学校没有让学生接触到足够多的乐器种类,甚至连乐器教学都没有。小学的音乐对于学生来说是一种音乐的启蒙,是学生漫长人生中艺术情操的基石。在设施都不完善的音乐教学中,连多样化培养学生学习音乐的兴趣都做不到,难以想象如何进行有效的音乐教学。因此,加强学校的音乐基础设施建设是音乐教学效率提升的前提。

2.2 小学音乐教师教学方式存在问题

小学音乐教师是小学音乐教育的奠基者和排头兵,因此小学音乐教师的个人素质和在小学音乐教学中其所采用的教学手段是否正确至关重要。在具体的教学过程中,许多教师们所采用的欣赏教育方式过于传统,教师通常在课堂开始之前给学生播放一段音乐,然后让学生们通过聆听去将自身的感受表达出,这种教学方式缺乏有效地引导和系统地解说,往往在音乐结束之后,学生们处于云山雾罩的状态,难以理解音乐的美妙。因此,小学音乐教师应该积极去讲解音乐中所表达的情感,让学生去感悟音乐的曼妙,进而使其更好的体会音乐学习的乐趣。

2.3 教师的权威性打破学生学习音乐的兴趣

小学音乐教师们在进行教学的时候通常过于注重自身的权威性,教学方式不够“亲民”,导致课堂氛围过于严肃,这种严肃的课堂氛围对于小学阶段的学生们是“灾难性”的,长期以往的使用这种教学方式,不仅仅不利于欣赏教育效率的加强,还会让小学生们失去对于音乐的兴趣。权威性音乐教学的开展将使学生失去音乐学习的兴趣,产生厌恶音乐学习的消极心理,对小学生以后的音乐学习埋下众多祸根。因此,加强自主化、创新式的音乐学习对小学生音乐兴趣的培养至关重要。

3 小学音乐教学提升策略

3.1 运用多媒体技术开展小学音乐情境教学

随着信息技术与课程整合的推进,大大提升课堂教学效率。因此,教师在进行小学音乐的课堂教学时,也要充分利用多媒体辅助教学。通过多媒体辅助教学充分

调动学生视、听、唱各方面感官,使其仿佛身临其境,感受歌曲带来的视听享受,从而能够更深入地理解和掌握教学曲目,同时体会到歌曲的魅力所在。教师在进行《音乐中的动物》这首曲目的教学时,可以在网上找一些关于动物叫声的视频,如狗、猫、小鸟等的叫声。上课的时候把这些视频展示给同学们,使同学们了解不同的动物发出的声音不同。通过多媒体的教学,调动小学生的学习积极性,使其体验到学习音乐的乐趣,从而不断提升自身的音乐素养。

3.2 引导学生掌握正确的发声练习方法

学生在进行声乐练习的过程中,接触最多的就是发声练习,这也是每一个歌唱者的基本功。只有掌握正确的发声练习方法,并持之以恒的进行练习才能够提升自身的歌唱水平。因此,在今后的声乐教学过程中,教师必须要加强对发声练习方法的研究,提升发声练习的科学性和有效性。声音的产生来源于振动,振动的材料不同所发出的声音就不同。在过去的声乐教学过程中,往往将歌唱方式的划分为美声、通俗以及民族三种。教师必须要将歌唱发声的原理深入浅出的讲解给学生,让学生能够明白自身的发生条件,从而能够选择合理的音乐发声练习方式,提升音乐学习效率。

3.3 小学音乐教学课堂课内课外相结合实施途径

从一定程度来说,小学音乐教育不应当是拘泥于课堂和学校环境中的教育形式,它不是孤立存在的一种形式。例如,音乐教科书的知识是有限的,但是教师们可以在小学音乐的教学过程中抛出相关问题启发学生们进行思考,教授相关方法教导学生们开始自我学习和自我探究。同时,也可以引导学生们进行延伸阅读,强化音乐传统文化知识,通过培养良好的声乐练习习惯来帮助学生们在课余时间更好地了解中国声乐与音乐传统文化。最后,整个过程需要社会和家长的全力配合。家庭作为孩子成长的重要场所之一,应当促进小学生接受音乐教育,培养学生更多的兴趣爱好。

4 结束语

在小学生的音乐教学中,学生的音乐素养培养非常重要,这是小学音乐教师应该重点关注的一个问题。在新课程背景下,小学音乐教学应以“以学生为中心”。根据学生的情况,不断创新和改进小学音乐的教学方法,培养小学生的音乐素养,提升学生音乐学习的积极性,改善音乐课堂效率问题,以此提高学生的综合素质。

参考文献

- [1]邹芝涵.音乐欣赏课中的以“乐(yue)”为“乐(le)”——低年级音乐欣赏教学有效性探微[J].中小学音乐教育,2016(08).
- [2]蔡瑶.以多元化策略,提高小学音乐欣赏教学实效[J].北方音乐,2017(1).
- [3]李静.运用多元化策略提高小学音乐欣赏教学实效的研究[J].内蒙古教育,2018(6).

试论高中钢琴教学中的弹奏与演奏

王婕

(江西省信丰县第二中学 江西 赣州 341600)

【摘要】视奏能力是钢琴演奏环节必不可少的能力,在提高学生钢琴技巧掌握水平方面发挥着重要作用,通过对学生进行视奏能力的培养和锻炼,能够提高学生对乐谱的熟悉度,不断增强学生的演奏水准。素质教育理念指导下的高校钢琴教学要把更多的着眼点放在培育学生视奏能力方面,夯实学生的钢琴学习基础,推动学生钢琴综合素质的发展。在教育改革背景之下,高校钢琴教师改革传统教育理念,以培养学生全面素质为导向,改革钢琴视奏能力培养方法,打造高质量的钢琴教学课堂。

【关键词】高中钢琴教学;弹奏与演奏

引言

目前许多高校的钢琴课都是采用集体课教学的方式来强化对学生的基础技能训练,这种方式的优点就在于通过教师的示范教学,学生能够比较快速的理解和掌握一些相关的技巧知识,提升了课堂组织效率。但是与此同时,集体课的钢琴教学形式可能存在着钢琴教师无法兼顾到每一位同学的情况,有可能会降低教学质量和效果。为了改善这一现状,高校钢琴音乐教师就必须深入分析当前集体课教学中存在的问题和不足,进一步明确钢琴课教学的主要内容和训练方法,切实提高高校钢琴集体课教学的有效性。

1 高中钢琴教学中的弹奏与演奏对学生的重要性

乐感是学生学习音乐的源动力 乐感是一种抽象的感觉,是对于音乐的一种敏感度和心理反应,当学生没有乐感时,音乐是没有魅力的,很难发现其中表达的意象。但是当学生掌握了乐感,就会不自觉地获得音乐的共鸣与感受,融入音乐所描绘的曼妙空间,从而对音乐、对钢琴更加喜爱。由此可知,乐感是引领学生不断深入音乐的源动力。旋律和节奏是音乐中最关键的要素之二,尤其在钢琴之中,旋律展现的是美感,节奏展示的是动态,而乐感恰恰就是对旋律和节奏和体

会与理解,当学生拥有良好的乐感意识,就能够通过分析钢琴曲的旋律与节奏,判断其情感的激昂或哀伤、孤独或热情、凄凉或唯美等,达到理解其内涵的境界。

2 高中钢琴教学中的弹奏与演奏教学现状

2.1 教学方法单一

钢琴教学往往以教材和实践为着眼点,多数情况下教师采取该模式授课,但这种固定教学模式不利于学生进行钢琴学习,所以教师需要改变原来的模式,不断探索和研究新的方法,可以结合多媒体技术来进行辅助性教学等。

2.2 学生钢琴基础程度不一

高校艺术系学生在钢琴水平上存在很大悬殊,基础都不一样,这就无形之中增加了钢琴教学的难度,因此,教师要注意兼顾到每个学生,要对每个学生的熟练程度有一定的掌握,这也给教学带来困难,教师应针对不同水平的学生进行分组,以更好地改善这种情况。

2.3 教师忽视对学生基本功的系统化训练

目前有些高校在组织钢琴集体课教学的过程中,还存在着忽视对学生基本功系统化训练的问题。所谓的钢琴基本功主要包括音阶训练、和弦训练、琶音训练、手