

突发疫情下高职院校思政课程线上教学问题及对策研究

王 玮

(河南测绘职业学院(发展规划处) 河南 郑州 450001)

【摘要】随着突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情,高职院校的思政课程由于开学期限的推迟而采取了线上教学的教学方式。在当前的高职业院校思政课程线上教学中,既有利于充分运用现代教育信息技术保障学生的思政课程如期开展,也有利于依托于丰富的互联网资源,为学生提供更多的课程资料。与此同时,也存在一些消极影响,例如线上课程难以保证学生的学习效率和较为积极的学习状态。本文将基于高职院校思政课程的教学现状和调查情况,针对疫情下高职院校的线上课程教学问题及对策开展探讨。

【关键词】突发疫情;高职院校教学;思政课程;线上课程

引言

随着社会科技的不断发展,线上教学成为了未来教学的一种趋势。而在新型冠状病毒肺炎的疫情突发情况下,高职院校的思政课程为了保证教学进度不被过多拖延,不得不采取了线上教学的教学形式。在线上教学中,教师如何采取多种形式的教学方法,充分吸引学生的课堂注意力,保证学生的课堂学习效率与在校面授课时齐平,甚至有所提升。同时考虑如何合理的运用互联网的教学资源对学生进行思想政治教育,通过线上教学既克服面授课程中的教学问题,全面激发出互联网网络教学的优势。

一、高职院校思政课程教学现状中存在的问题

高职院校思政课程中教学现状所存在的问题是多方面的,既有教师在教学方面的不足之处,也有学生针对课堂学习的局限性。尤其是一些教学问题是长期存在于高职院校思政课程教学过程中的。因此,在线上进行思政课程教学也需要尤其注意。

(一)学生的课堂学习积极性不高

由于思政课程的教学内容主要是针对学生的思想道德水平和思想政治能力进行提升,因此在授课与教学评价的过程中,无法向其它专业课程一样给予学生最直观的能力进步。而无论是哪个专业的学生都需要进行思想政治的学习,导致一些学生认为思想政治课程是专业课之外的课业负担,从而对思想政治课程产生了厌学心理。最终导致学生在学习思想政治课程中的学习积极性不高、课堂参与程度较低,使得课堂教学的效率低下,效果也不显著。

(二)缺乏与时俱进的课程内容

当前,科学技术和社会经济的不断发展和迅速发展是我国的重要社会现实情况。基于社会各个方面的飞速发展,在高职院校思想政治教学中也需要有所体现,体现应该在不断更新与完善的课程内容中。而当前的思想政治课程教学中仍然缺乏与实际性的课程内容,所教授的课程内容由于年代久远,即使充分联系了我国中国特色社会主义的优秀理论成果和实践经验,由于学生据其年代久远也容易产生知识上的隔膜,而进一步导致学生对思政课程学习的积极性下降,同时也不利于思政课程与时俱进的创新与完善发展。

(三)教师的教学形式过于单一

当前,无论是线上还是线下的教学中,高职院校的思政课程教学中存在的一个问题是教师的教学形式过于单一。主要体现在还采用传统讲授法的形式,使学生处于听讲状态而不需要与教师有积极的课堂互动。在疫情下,高职院校思政课程转为线上教学后,这种形式显得更加局促。一方面线上课程中教师无法实施监控学生的课堂学习情况,如果不采用一定的互动教学模式,很难保证学生的学习效率。因此,教师应当适当改进这种教学方法。

二、如何解决高职院校线上思政教学中所存在的问题

(一)教师适当结合生活实际开展教学

教师适当结合生活实际开展思政课程的教学,有利于学生在思政课程中找到学习的乐趣。首先,思政课程的教学任务和最终教学成果是为了使学生拥有更高水平的思想政治觉悟,并最终化为行动力应用于学生的日常生活中。因此,在教学过程中教师应当充分将知识点联系学生的日常生活实际,并通过布置简单作业的形式检查教学成果。例如布置“为父母做一顿饭”的作业,使学生用拍照的形式将最终成果上传于线上课程的教学平台。在这个过程中,学生既能够动手实践来提高实践能力,学习感恩父母的传统美德。

(二)修正教材内容

在思政课程的教学过程中,相关部门和有关人员应当结合现实,定期开展教材内容的修正工作,删除教材中繁难偏旧的内容,加入新时代中国特色社会主义思想理论成果和实践经验。将近年来的重大事件编入教材,使学生更有切身体会的历史感和政治参与感。

(三)采取多种形式的教学策略

采取多种形式的教学策略,进行高职院校思政课程的线上教学,是教师当前应对教学问题所应该采取的最好策略。在高职院校思政课程单线上教学中,教师可以通过与学生进行在线语音互动或屏幕分享等方式,充分运用互联网中的丰富教学资源 and 便捷交流方式与学生进行课堂互动。课堂互动能够减少一没化的集中学生的注意力,并提高教学效率。

三、结束语

综上所述,在突发疫情下高职院校的思政课程线上教学所存在的问题,既有学生方面学习细心不高的问题,也有教师在教学过程中教学形式过于单一和教材内容过于陈旧的问题。针对这些情况,教师应当不断提高自身的教学能力,为学生进行课外扩展。相关部门也需要及时修订教学内容,为学生思政课程的学习提供更优质的教学资源。

参考文献

- [1]陈光臻,汪娟.诊改视角下高职思政课质量文化建设策略研究[J].福建茶叶,2020,42(03):360-361.
- [2]湛雷元,左婷.突发疫情下高职院校思政课程线上教学问题及对策研究[J].武汉交通职业学院学报,2020,22(01):61-65.
- [3]邱建国.高职院校实施课程思政的现状与对策分析——以晋城职业技术学院为例[J].晋城职业技术学院学报,2020,13(02):10-13.
- [4]赵东雪.超星学习通在高职院校思政课中的应用研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(03):18-19.

作者简介:

王玮(1987年3月),女,河南省洛阳市人,汉族,硕士,助理讲师,主要从事教学监督与思想政治课程教学工作。

论中等职业学校语文教学评价体系的构建

杨 晴

(锦州市卫生学校 辽宁 锦州 121000)

【摘要】目前我国中等职业学校语文教学的过程中存在着一些教学的困境,正因如此相关的教育管理人员以及中职学校语文教师就应该面对相关的问题,借鉴先进的做法和经验,对教学评价体系进行一个更加科学和合理的构建。并且也需要通过平时的教学实践以及相关的评价来使得教学效率以及质量的提高。

【关键词】中等职业学校;语文教学评价体系;构建

由于中等职业学校最主要的就是要培养学生的就业能力和专业素质,要使得学生能具有更高的素质和修养。正因如此,语文学科就肩负起了传授学生基础文化知识,同时也应该帮助学生树立正确的人生观价值观的责任。要让中职语文的学习来指导学生朝着更加积极向上的方面进行发展,为学生的终身学习以及可持续的发展打下坚实的基础。但是目前实际教学的过程中,大多数中职院校对于语文学科的重视程度不高,也就造成了中职学生对于语文的学习并不是非常认真,使得中职语文的教学质量难以保障。

一、中职语文学科教学的现状以及困境

1.1学校的功利色彩比较严重

目前有很多中职院校在实际的教学过程中大多只追求行政的指令,也就是只在意学生学习的成绩,对于学生的学习过程并不是很重视。这样也就造成了教师在教学的过程中大多只会看眼前的教学便利,而不在意学生在今后就业以及发展过程中所需要的相关素养的需求。因此,为了改变这种以分数论英雄的现状,那么学校就

应该进行语文学科的改革和发展。不仅要注意学生课本知识的学习,同时也应该加强学生的实践能力,对其进行多元化的培养。

1.2老师单一守旧

中职院校的老师习惯性的沿用普通高中的评价模式,也就是根据学生的考试成绩来判断学生所掌握的情况。虽然近几年来语文的试卷也在进行着不断地创新,加强了对学生应用性能力的素质地检测。但是由于语文的评价方式仍然是考试的形式,也就造成了学生的实践能力,也不能够被很好的检测出来。基于这样的情况,学生的综合素质和语文修养也就很难达到更高的水平。

1.3家长的落后观念

虽然目前有很多的家长认为培养学生的综合素质已经是非常必要的,但是在实际的生活当中家长还是比较重视学生的学习成绩,认为学习成绩是显示一个学生学习质量好坏的标准。由于中职学生对于学习有可能就存在一些厌烦的心理,如果家长还以这样的观念来批评和指责学生,那么就会严重的打击到学生的学习自信心和

学习的兴趣,对于学生的学习也会产生很大的负面影响。

二、建立新的中等职业学校语文教学评价体系

2.1新的中职语文教学评价体系观念的形成

我们可以通过吸收和借鉴国外的一些比较成功的经验,并且根据我们自身学校发展的实际情况,建立起一个符合自身学校发展的语文教学评价体系。首先相关的人员应该坚持以学生为中心的观念,要给予学生充分的尊重和重视,让学生能够在平等和谐的氛围下进行学习。除此之外,也应该改变以考试为核心的观念,而是应该形成多方面多角度的来对其进行语文学科学习成果的评价体系。

除此之外,教师的意识和作用也应该进行着一定的转变。教师在教学的过程中,应该结合学生实际的需求来进行相关内容的安排,比如说可以让学生多了解升学和就业的相关信息,这样他们的学习也会更加有兴趣。

教师也不应该给予学生过多的精神压力,比如说学生学习成绩不好时的责备,以及对于学生进行精神上和语言上的打压。避免对于学生有太大的压力,那么学生就可以更好的、主动的进行学习。除此之外,也可以让学生来自自己评价自己的学习成果,这样对于学生独立思维和创造力的培养也有很好的帮助。当然教师也应该重视情感以及价值观念等素质的学习情况,帮助学生掌握到更多有用的知识。语文学科具有选文经典、继承精神财富、发扬人类优秀文明的作用,因此就应该注重这些方面的教学。同时,最重要的就是要将相关的理论付诸于实践,而不是要空喊口号而不进行改变,在语文教学的过程中,就可以带领学生去课外进行活动和实践,将教学的方式和观念进行创新和改变,学生今后的工作打下坚实的基础。

2.2教学实例

在进行语文教学评价体系创建的过程中,就必须丰富语文教学评价的内容以及项目。尤其是中职院校,最主要的问题就是要解决今后的就业问题,那么就针对就业的需求来进行有针对性的教学。其中可以设置以下几个方面,包含基础知识测验、日常作业、硬笔书法、听力阅读、演讲、实践等几个内容。在进行学生评价的时候,都可以根据这几个方面来对学生进行一次更加综合性的评价。而这些任务的设置主要也是为了更好地培养学生的综合性能力,让学生不仅能够掌握最基础的书面上的知识,同时也加强他们的听、说、读、写的相关的能力。

结束语

在建立新的中职语文教学评价体系的过程中,首先就需要对原有的一些漏洞和错误进行改正和创新。教师应该发挥以学生为学习主体地位的要求,要给予他们更加活跃的学习氛围。除此之外,平时教学的过程中也应该将整个内容划分成几个不同的模块,然后再对每个模块进行不同的评价,这样学生能够掌握到的知识和技能也会更加综合,在最后对学生评价的时候也会更加客观。

参考文献

- [1]陆杰.论中等职业教育导游专业语文教学的改进[D].贵州师范大学,2014.
- [2]李欣桐.山东省中等职业教育的现状与发展对策[D].山东师范大学,2011.
- [3]陈彩.中等职业学校学前教育专业语文校本教材的开发与使用研究[D].广西师范大学,2017.

中职音乐教学与流行音乐的融合思路研究

杨春妮

(贵州省松桃苗族自治县中等职业学校 贵州 铜仁 554100)

【摘要】在经济全球化的时代背景下,生活水平的提升促使了人们开始追求精神上的满足。而音乐作为陶冶情操、调节情绪以及提升人格魅力的重要情感传播媒介,是当下人们生活工作中的重要调剂。这也使得中职音乐的教学任务更加重要,特别是在流行音乐火热发展之下,结合中职生的成长特点,在音乐教学中加强流行音乐的融合已经成为了新型的研究思路。本文就中职音乐教学与流行音乐融合的问题进行了分析,探索了融合的途径。

【关键词】中职音乐教学;流行音乐;融合思路

在历史文化和社会发展的影响之下,我国的音乐在不同的时代背景下也呈现出不同的特点。流行音乐是20世纪以来比较受欢迎的一种艺术形式,无论是在商业发展还是在传唱度上,都占据了举足轻重的位置。而我国的中职音乐教学也应该跟上时代的步伐,积极顺应社会发展的潮流,才能推动教育事业的改革和进步。因此,将中职音乐教学与流行音乐融合起来是必然的教学趋势,也是一种新的改革之路。所以教师要积极研究全新的教学手段和理念,提高融合的有效性。

一、当前中职音乐教学中流行音乐融合不足的问题分析

(一)教学认知不够深刻

中职音乐教学中,部分教师受传统教育理念的影响比较重,对流行音乐教学的认识还不够深刻,因此在教学内容和形式上还是以教材课本为根本,单向地向学生传递音乐技巧和一些基本的知识。在这样的观念之下,导致音乐课堂缺乏了时代性,而且中职生本身的音乐基础比较薄弱,加上他们正处于性格鲜明阶段,很多死板的传统音乐形式都无法激发他们的兴趣,从而导致音乐教学的质量无法提升。教师对流行音乐的认识不够深刻,就会导致教师无法了解流行音乐中蕴含的丰富的价值,因此在教学中也就无法发挥其效用^[1]。

(二)教学内容枯燥无味

中职音乐教材的编辑上,大多以复杂的音乐理论知识为主,教师一味按照课本内容实施教学,使得课堂枯燥单一。而且很多中职生的理解能力、思维水平都较低,面对大篇幅的理论讲解,学起来也困难重重,一旦学生失去了学习的积极性,音乐教学的开展也会受到阻碍。所以教师在教学内容上没有根据学生的实际需求和当下音乐发展的趋势进行,引入流行音乐的教学内容时,也容易脱离教学的基本目标,降低了其价值和效用,使得学生无法真正从流行音乐的学习中获得音乐技能,降低了学习的效果。

(三)教学方式比较落后

中职音乐课本内容是单一死板的,而流行音乐却在不断创新和发展,因此在教学中,教师也要把握时代的特征,将课本教材与流行音乐进行高度融合,分别选取他们的优点,从而整合出创新的教学手段,让学生在丰富多彩的音乐活动中,系统地接触到专业的音乐知识,并且不断陶冶他们的情操,提升其音乐审美能力和鉴赏能力。但是在实际教学中,流行音乐的教学活动流于表面,教师对其中的艺术性、知识价值等都挖掘不够,所以教学整合也会出现较多的漏洞。

二、中职音乐教学和流行音乐教学的融合思路

(一)跟上时代的步伐,挖掘流行音乐的文化

当代的中职生大多数都是从小接触流行音乐,也是他们生活中的重要部分,而且很多学生也更加喜欢流行音乐,有一定的兴趣,同时对流行音乐中蕴含的一些文化和内涵也有一定的了解^[2]。所以教师在教学中,就要利用这一特点,分析学生的学习特征,将流行音乐与课本中的音乐知识结合起来,构建一套系统的音乐文化知识,帮助学生从流行音乐的角度去了解更多的音乐理论,一方面可以提升学生的积极性,另一方面也能够不断挖掘流行音乐中的文化。比如当下流行的很多古风

音乐,实际上采用的是宫调式的主旋律,这也蕴含着我国民族音乐的特色-五音调式。像周杰伦的《青花瓷》、《东风破》等,当下时代的《醉赤壁》、《月光》等,在填词上富有我国古代文明的特点,还彰显了我国传统文化的感染力和博大精深,而在作曲上也突显了我国传统文化的风格。所以教师对这些音乐的特点和知识进行整合之后,以促进学生整体音乐鉴赏水平的提升。

(二)关注流行音乐的发展,组织学生参与演唱

在中职音乐教学中,教师要认识到当下流行音乐的发展潮流和趋势,相应时代的步伐,利用流行音乐来丰富教学内容,创建多元化的课堂,提高教学的吸引力^[3]。一方面,教师可以通过对流行音乐的拆解和分析,结合课本中的乐理知识,提升学生的音乐技能,丰富音乐知识,提高学生的学习能力。另一方面,教师还可以通过组织学生演唱流行音乐,锻炼他们的发声技巧、节奏感等,提升学生的综合素质。比如可以在教学中引入王菲的《但愿人长久》这首古风流行歌曲,它不仅是根据古诗词改编的,同时歌手在演唱时,独特的发音技巧赋予了这首歌特有的情感。教师可以指导学生独唱训练,促进其对唱法技巧的摸索。引导学生进行合唱,创建不同的歌唱形式,培养学生的创新意识,提高学生的音乐艺术修养。

(三)结合时代热点,彰显音乐文化的时代价值

音乐教学的任务是为了引导学生在了解音乐知识、了解音乐文化和欣赏音乐情感的过程中,不断丰富学生的精神世界,帮助他们树立积极的生活观和价值观。所以在与流行音乐的融合中,教师也要充分掌握中职生的成长特点,发挥流行音乐与时俱进的时代特征价值,在促进学生系统学习音乐知识的同时,激发他们对社会的关注积极性,将时代的热点融入到教学中,真正发挥流行音乐的教育价值。比如在当下疫情期间,教师可以用流行音乐来表达万众一心的人民,表达爱心,像《明天会更好》、《相亲相爱》等,引导学生在演唱歌曲的同时,提升情感体验,了解音乐的情感表达技巧。还可以用《龙的传人》、《我的祖国》等歌曲传达出全国人民的爱国之心,激发学生的爱国情怀,教师再结合我国在疫情期间全国一心抗疫情的实时事件,培养学生的社会责任感,充分发挥音乐教学的价值。

结束语

综上所述,流行音乐是当下音乐文化艺术发展中重要的一部分,中职音乐教学也应该充分认识到流行音乐的特点和价值,挖掘其中的文化艺术和教育效用,通过科学的整合,促进学生积极投入到音乐知识的学习中。同时还要选择合适的流行音乐,培养学生的情感、品质和素养,全面提高音乐教学的质量。

参考文献

- [1]张新.论中职音乐教学与流行音乐的融合思路[J].好家长,2018(42):12-13.
- [2]张芸聆.浅谈流行音乐与中职音乐教学的融合[J].现代职业教育,2018(18):25-26.
- [3]谭硕.试析流行音乐与中职音乐教学的融合[J].中华少年,2018(29):5-7.