

浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新

杨昌耀

(贵州省松桃民族中学 贵州 铜仁 554100)

【摘要】随着素质教育的不断推进,各级各类学校都把学生的全面发展作为教学的首要工作。因此音乐越来越受到了广大教育者的重视,通过高中音乐教学不但可以提高学生的鉴赏水平,培养学生的艺术素养,还可以让学生在紧张的学习之余缓解精神压力。但是在新课程改革的形势下,我国高中音乐教学的创新之路还存在较多的问题:形式单一、内容单调、学生学习和了解的途径机会都较少,不利于高中生音乐素养的提升。本文就高中音乐教学存在的问题进行了分析,探索了创新之路。

【关键词】新课程改革;高中音乐;教学创新

在新课程改革形势之下,高中音乐面临着重大的改革,不仅要观念上进行创新,更要从内容和形式上实现时代的跨越,以高中生的实际发展和需求为中心,发挥音乐的艺术价值,提升学生的鉴赏能力和欣赏能力,帮助其在学习音乐的过程中,调整自己的学习心态,缓解其升学的压力,提升高中生的综合素质。所以当下高中音乐的创新任务仍然举重若轻,必须要认清当下的形势和问题,找到解决方式,才能实现创新发展。

一、高中音乐教学创新中存在的问题

(一)教学方式单一

高中音乐课堂上,形式单一是普遍存在的问题,很多教师的教学目标也过于形式化,都是为了完成教学任务,而没有关注学生在音乐艺术上的表现和潜力。高中音乐教学是为了不断挖掘学生对音乐的鉴赏潜力,帮助其提升审美情操,丰富学生的精神世界,树立积极的生活观和价值观,促进其积极面对学习和生活,从而提升其综合能力。而单一的教学模式只会增加高中生的学习负担,加大学习的无趣和枯燥性,降低学生的热情。

(二)课程设置不够合理

虽然我国大部分学校都会按照教育制度设置合适的音乐课程,在一定程度上陶冶了学生的音乐情操,任务上完成了音乐课程的教育,但是往往只停留在了完成课程基本内容的水平上,对于促进学生能力等作用没有实质效果。音乐教学的意义在于缓解学生学习的压力,放松身心,储存能量,促进更好的学习效果。但是在高中音乐教育中,课程的设置存在形式主义,教学的内容和过程没有真正满足学生的需求。比如教师总是枯燥地向学生灌输课本中的知识,或者让学生听完音乐之后,说一说旋律特点、节奏以及感情,不能让学生在学的过程中体会音乐带来的快乐,长此以往将使学生失去对音乐学习的兴趣^[1]。

(三)教学方式不够科学

音乐教学的方法不恰当,从事学校音乐教育的老师一般是具有专业水平的,在音乐教学中,往往会采用专业的音乐教学方式来进行课程的传授,然而,我国现阶段音乐教育的发展并不平衡,大部分学生没有接受过专业的音乐教学,所以在学校音乐教育的接受中,会出现难以理解的现象,学生还要花大量的时间来学习专业知识,无疑是给学生增加了学习负担,更不要提学校音乐教育的真正作用能否达到。

二、新课程改革形势下高中音乐教学的创新策略

(一)通过情境教学培养学生的乐趣

在新课程背景下,传统的面对面讲授法很难激发学生的学习兴趣,教师应该创设一个教学情境,引导学生在情境中,利用丰富多彩的内容扩充学生的知识范围,帮助其通过音乐了解我国的民风、习俗、传统文化等,而且当下有非常多的音乐和歌曲都是经过古诗词改编,教师要积极搜集丰富的教学资源,利用古诗词传唱来培养学生的乐趣。比如在引导学生学习民间歌谣时,就可以以《长歌行》作为教学案例,诗中不仅讲述了故事,描绘了当时时代的背景,抒发了诗人复杂的情绪,而且富有韵律的字词也正好符合音乐的旋律。教师可以先向学生展示长歌行中描述的画

面,将学生带入到时代背景的情境中,以引起学生的共鸣,让其在了解民间歌谣和吟唱方式的同时,得到心灵的感染,用心感受音乐,培养乐趣。

(二)丰富教学活动的内容

音乐教育的意义旨在培养学生的学习兴趣,所以在音乐教学上,教师应该充分利用音乐的特性,采取更加灵活的方式进行教学。具体来说,要充分考虑到学生的真正需求,用现代化的方式比如多媒体、乐器演示等,来让学生在音乐课上可以放松心情,享受更加愉悦的氛围和学习的乐趣。同时多元化的教学方式可以增强学生对于音乐的理解,体会音乐的魅力,激发学生学习的兴趣和热情,培养更加学生的内涵和素质。比如在学习《音乐的美》时,为了让学生能够体会到音乐的喜剧美,可以一边播放音乐,一边利用多媒体来播放相关的视频短片,通过图像和音乐的相呼应来引导学生更好的理解音乐的美。同时鼓励学生对音乐进行讨论,比如哪几个章节要更加的凸显喜剧,哪几段有转折,充分的调动课堂的活跃氛围,促进教学效果的提升^[2]。另外,教师应该加强与学生的交流和互动,加强学生之间的互动,比如组织校园文化艺术节和社团活动,组团观看音乐会,在实际操作和接触中,使学生深入接触音乐,增强学生的理解力。同时,教师还可以与学生探讨音乐学习的方法,尽量满足学生的诉求,以学生的爱好为主,调整教学方式,有利于提高教学效果。

(三)加强音乐教学和文化课程的配合

我国学校教育中,文化课程是主要的教学内容,音乐教学作为辅助,应该与文化课程的内容结合起来。这就需要音乐教师能够真正理解学生在文化课程学习中的压力和紧张的心情,在设置音乐课程的教学内容和方式上,可以选择真正适合学生放松心情,促进其更好的学习的。比如,在选择歌曲上,可以选择语文课上的诗词作曲,《一剪梅》、《将进酒》、《满江红》等经典诗词成曲,既可以激发学生对于音乐学习的兴趣,又能使学生正确认识语文知识。同时还要加上适量的传统音乐,弘扬民族音乐文化,通过传统的音乐知识传授,促进传统文化的传播和传承,丰富音乐的多元化,增强学生的爱国情怀,为与世界的交流打好基础。同时,教师可以从生活中提取教学素材,使音乐学习更加符合学生的生活状态,提高学习的质量。

结语

综上所述,在新课程改革的形势之下,高中音乐教学必须要树立全心的创新理念,认识到音乐学习对高中生成长和学学习的重要性,从而从教学内容、资源引入、教学形式等各方面进行创新,结合高中学习的特点,让学生能够通过音乐学习提升审美情趣,培养其综合素质。

参考文献

- [1]付旋.新课改背景下高中音乐教学的创新[J].学园,2018(9):66-68.
- [2]李蓉.科技创新视角下高中音乐运用多媒体技术教学的尝试[J].新课程(下),2019(3):44-47.

浅析如何在音乐教学中提升中学生的音乐素养

曹梓清

(内蒙古呼和浩特市实验中学 内蒙古 呼和浩特 010010)

【摘要】随着素质教育的全面推进,音乐在学科教育中占据着越来越重要的地位,音乐及其表现形式与中学生的日常生活和学习愈加贴近。在中学音乐教学过程中,要想培养学生的音乐素养,教师必须要以学生的发展规律为依据进行教学,优化教学模式及方法,注重学生学习兴趣的激发,引导学生认知优美、高尚、健康的音乐作品,进而夯实学生的音乐基础,提高学生的道德情操和音乐鉴赏能力。

【关键词】乐教学;音乐素养;提升策略

引言

中学音乐教育是指老师应该制订一套理性的教学方案,运用自己的教学方法给学生讲授音乐知识,让学生产生浓厚的学习兴趣,淡化教学上的目标,更多地融入情感教育。其目的是通过对中学生音乐知识的传授,提高中学生的审美能力和音乐欣赏水平,发散他们的创新思维,让他们开动脑筋,激发想象力。

1 音乐教育对培养中学生创新思维的作用

1.1 音乐教育可以提高思维的敏捷度

首先,创新思维的一个典型特征是思维的敏捷。音乐教育是一种“特殊”的教学手法,更多的中心思想是以引导为主,营造一种轻松愉悦的课堂学习氛围,让学生更好地发挥自主能动性。教师还可以通过课堂的讲课,积极引导学生的发散思维,多与学生互动交流,从而激发学生的想象力和创造力,达到思想上的同步。

1.2 音乐教育可以增强思维的灵活程度

思维的灵活度是一个开阔的思维空间。中学生开始步入懵懂的青春期,有着自

己比较新颖独特的想法,但也需要老师在教学的过程中积极去引导。因而在音乐教育的过程中,老师作为引导者,要以身作则,给学生做一个好的示范。在教学中,尤其是要给学生一种轻松舒适的课堂教学。这样学生在学习过程中可以不拘束,更好地激发自己的想象力,与老师的配合程度也更加契合。

1.3 音乐教育可以提升思维独创性

音乐创作是作者运用独特的审美能力与音乐知识,通过自己独到的见解,创作出自己的音乐作品,以表达作者对音乐教育的相关认识与理解。对于中学生来说,在接受音乐教育的过程中,中学生有着自己的想法,并且可以在老师的引导下,凭借自己所学到的知识、情感等来理解音乐作品,通过情感的融入,达到对音乐作品的感知和欣赏能力。在这个学习的过程中,中学生思维的独创性得到了自由发展。

2 音乐教学中提升中学生音乐素养的途径

2.1 丰富授课形式

以往的中学音乐授课形式基本是教师的口头讲解,学生只能被动或机械式记