

放网络。构建互文性阅读教学，我们可以对照文本，引进类似或相悖主题的阅读素材进行比较，以此来开设拓展性课程。比如在学习《敬畏自然》一课时，在教学过程中，我让学生阅读了周国平的《我们都是幸存者》和何祚麻的《驳“人要敬畏大自然”》相关片段，然后让学生提取这两位作者关于人与自然关系的观点是什么。学生由此提到周国平认为“人应该要顺应自然”，而何祚麻的观点是“人不应该屈服于自然”，再加上作者的观点“敬畏自然”，让学生展开辩论，“你认同谁的观点，理由是什么？”学生在辩论的同时，赋予了“敬畏”新的含义，那就是对自然心存敬畏，在顺应自然，不违背自然规律的原则上探索它的奥秘，让它为人类所用。所以，经过互文性的拓展阅读，能激发学生新的求知欲和探究欲，读出作品间的区别与联系，进而步入更广阔的精神世界，登上更新的阅读高度。

三. 实现从课堂走向课外的拓展性阅读

1. 向课外语言材料拓展延伸

课外诗文、小说、传记等语言材料，是语文课程资源的重要组成部分。选准合适的角度，从课堂向课外语言材料拓展延伸，可以开阔学生视野，锻炼学生思维，多方面提高学生的语文能力。例如在学完星新一的短篇小说《喂，出来》之后，学生普遍对这类文章很感兴趣，而且星新一的作品也很有教学的价值。所以可以安排学生学习星新一的另一篇作品《雪夜》。在教学过程中，我先给出小说的开头部分，让学生猜测后面发生的情节，一步步揭开作者设置的悬念，探讨文章的主题。最后联系课内文本《喂，出来》解密“悬念”，让学生在“层层推理”“步步解疑”的学习过程中感受微型小说的构思奇巧以及星新一作品“余音绕梁”的特点。

这一类研读作家作品类拓展性课程的开设，能帮助学生蓄积多方面深厚的文化底蕴，形成综合性全面素质。

2. 向生活拓展延伸

语文教学向生活拓展延伸，不仅能缩短课本知识与实际生活的距离，让学生体验到生活和生命的意义和乐趣，有助于形成正确的世界观和人生观，更能养成观察、体验、思考、表达生活的习惯和能力。如学习《月亮上的足迹》这一课时，可以让学生去搜集有关人类航天事业的发展和我“神州一号”到“神州十号”太空之旅的资料，然后在课堂上进行交流，使学生拓宽视野，丰富知识。通过开展这一类时文阅读的拓展性课程，能让学生在寻找资料、选择资料、分析资料的过程中丰富自己的情感体验，也提高了他们搜集和处理信息的能力。

我们的语文教材无不积淀着丰富的文化内涵和人文精神，无不在潜移默化中对学生进行着精神贯注和文化熏陶，为人的“终身精神发展”打好“精神的底子”，因此利用好教材本身，开设语文拓展性课程，定能让学生的学习过程中，丰富心灵世界，逐步形成正确的人生观和价值观，提高文化品位和审美情趣。

参考文献

- [1] 毛晓芳. 初中语文拓展性教学的实施策略探讨[D]. 南京: 南京师范大学, 2014: 13.
- [2] 刘卫锋. 文本细读方法散论[J]. 太原: 山西教育出版社, 2008: 128.
- [3] 黎艳玲. 浅谈语文课堂中的互文性阅读教学[J]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 2013: 45.

思维导图在高考艺术生语文备考中的应用

——以诗歌鉴赏专题复习为例

邓娇妹

(广东省湛江市第四中学 广东 湛江 524003)

【摘要】 艺术生因为既要备战高考艺术联考，又要同普通考生一起参加文化课高考，常常出现两难兼顾的状况。文化课主科之一语文在高考成绩中的贡献率向来不低，但因科目特殊性和艺术生自身备考时间有限等原因，复习备考的效率并不理想。本文以诗歌鉴赏专题复习为例，剖析思维导图在高考艺术生语文备考中的应用情况和意义，以期寻找到更加适合艺术生备考的高效方法。

【关键词】 思维导图；高考；艺术生；语文备考

艺术生是高考队伍中的一个特殊群体，一直以来备受关注，他们普遍存在文化课基础薄弱，文化课备考时间有限，文化课与专业课难以兼顾等问题。语文作为文化课主科之一，其在高考成绩中的贡献率向来不低，但因其基础知识体系及课堂教学的特殊性，再加上艺术生自身存在的问题，高考复习的效率并不理想。因此，笔者结合自身多年高三备考的经验，尝试将一种现代化的方法——思维导图法，运用到艺术生的语文复习备考中，没想到竟收获了事半功倍的效果。下面以诗歌鉴赏专题复习为例，剖析思维导图在高考艺术生语文备考中的意义。

一、图与文相融合，激起语文备考的课堂

高考艺术生是指在高中学习艺术类专业课程，以艺术类院校为高考升学目标的学生，以美术生和音舞生为主。他们都具有一定的艺术特长，并且对“艺术”有着独特的理解和追求，而语文作为文史类科目，其知识体系比较抽象和繁琐，在他们眼中，除了整天要背、要记很多东西以外，似乎没有更多趣味可言。像诗歌鉴赏专题复习，艺术生跟其他学生一样，本身就对古诗词有“心理疏离感”，即使老师将高考真题和答题技巧讲得通融透彻，讲台下的他们依然兴味索然。缺乏兴趣的所谓“认真听讲”，效率可想而知，也难怪他们不能真正投入地进行语文复习，高三备考的课堂很多都是这样“填鸭式”满堂灌的，那么，“激起”就成了语文老师们在艺术生复习备考中首先要解决的问题。

诚然，解决问题的方法千种万种，但是适合艺术生才最重要。思维导图最大的特点是将主题关键词与图像、颜色等建立起记忆链条，在艺术生的语文备考中运用思维导图，将图与文相融合，切合了艺术生的“艺术特质”和兴趣点。我在诗歌鉴赏专题复习时，先用一节课的时间，通过多媒体课件展示，让学生了解思维导图及其特点，再指导学生根据自己对诗歌鉴赏整个知识体系和备考思路的理解的把握，画出自己的“诗歌鉴赏知识思维导图”。这些艺术生们在课堂上就跃跃欲试，更让我惊喜的是，他们完全发挥了自己的特长，美术生在“诗歌鉴赏知识思维导图”中画出了“花开四季”“树高根深”，而音舞生不甘落后，也用“蝴蝶展翅”画出了自己的诗歌鉴赏知识图系。一个专题复习还没结束，他们就追着我问“什么时候可以‘操刀’下一个专题的知识图系了，他们这是对语文复习的课堂产生期待了呀！我告诉他们好好保存这些“作品”，后期它们还大有用处呢！

二、整合考点知识，促进艺术生高效复习

在每一年的高考中，不同于普通考生，艺术生还要参加一个非常重要的考试——艺术联考，艺术联考会在高三第一学期末举行，考试合格者会获得报考院校的专业合格证。为了拿到这张合格证，艺术生们往往在高三第一学期开学时就放下文化课，到外面的专业培训机构去进行专业课的学习深造，全心备战艺考。在艺考结束之后，他们才回到学校，和普通考生一起，进行文化课的复习备考。而这个

时候已经是第一学期末了，仔细算来，他们可以用来复习的时间最多也不过一个学期，再减去一些模拟考、月考的时间，剩下的时间可以说是非常有限的。

正因为艺术生的复习时间如此有限，而语文学科的考点知识繁多、体系复杂，所以复习过程更要讲究“精”——参考资料要选得“精”，复习方法要用得“精”。只有做到“精”，才能保证艺术生语文复习备考能够高效进行。思维导图采取高度凝练的方式概括知识要点，图中每个层级的关键词简洁明晰，使得学生在识记时只需要记录关键词，复习时只需读取关键词，查阅笔记时不必在庞大的篇章中寻找要点，因此整个复习过程中都能集中精力于知识点，从而更快更有效地识记它们。在诗歌鉴赏专题复习开始之前，我结合教材古诗文学习的特点和《考试大纲》对“古诗文阅读”考试内容所作的要求，将艺术生所需且要在短时间内掌握的诗歌鉴赏基础知识、近三年经典例题、高考核心考点等整理好，然后去到课堂上，指导学生们亲自动手构思并开始绘制思维导图。首先以“诗歌鉴赏”为中心主题关键词，辐射出“基础知识”“三年经典”“核心考点”“命题模式”“解题策略”等分支，每个分支再以分类的形式进行次分支，然后通过主题关键词进一步深化层析，最终形成一个知识体系图。科学灵活细致有趣的整合过程，通过抓关键词进行推演分支，将繁多复杂的考点知识解析得一目了然，不仅易于理解记忆，便于艺术生们短时间内掌握，而且提高了艺术生们整合知识、分析问题的能力，可谓一举两得，真正实现了高效复习。我常常跟这些艺术生们说，这些思维导图，就是你们自制的“葵花宝典”，不但要像呵护艺术精品一样珍藏它们，更要在之后的复习过程中，时不时拿出来翻一翻。一个学期，十多个专题，十多张图，备考所需有了，信心也有了。

当然，思维导图全面应用于高考语文备考是一个规模庞大且复杂的系统工程，绝非一朝一夕可以实现。我以艺术生运用思维导图进行语文备考作为尝试，是希望能够探讨出更适合艺术生复习备考的方法。随着信息技术的发展和读图时代的来临，思维导图对课堂教学的影响会越来越大，同时，教学方式的革新，也为思维导图进入课堂创造良好的客观条件。因此，我们有理由相信，思维导图将会为高考备考打开一扇大门，不仅是对于艺术生，不仅是对于语文学科，还会是针对更多学生更广的教学领域。

参考文献

- [1] 高中艺术生的语文教学现状及策略研究[D]. 张鑫林、王新婷. 山东省德州市实验中学, 2018
- [2] 普通高中艺术生语文课堂有效教学策略研究[D]. 康婷婷. 西北师范大学, 2015
- [3] 高中艺术生古典诗歌人文素养教学策略[J]. 刘影. 现代语文(教学研究版), 2017