

论自然主题元素与软装饰设计

——自然主题元素与室内空间的有机结合

张凌珊

(吉林建筑大学 吉林 长春 130022)

[摘要] 现在的人类社会正处在高速发展阶段,表现在社会经济、信息技术、人工智能等方面的发展。可是在快速发展的过程中,人们却沉迷于手机和网络。科学技术发展了,人们的内心却变得浮躁、空虚了。为了让人们回归自然,感受自然感受生活的宁静与和谐,本文主要分为三部分进行论述。第一部分论述人、自然与软装饰设计的关系,第二部分论述人类需要大自然:将自然主题元素融入软装饰设计中,包括“自然主题元素”及“软装饰”的概念,自然主题元素的选取及其效果,自然主题元素在软装饰设计中的应用。第三部分论述这种软装饰设计给人带来的感受。

[关键词] 人;自然;自然主题元素;软装饰设计

一、人、自然与软装饰设计的关系

社会正在发展,科学正在进步。虽然人和自然的矛盾日益突出,但是当代人类已经逐渐认识到人与自然界的相互依赖、相互制约、相互影响、相互创造的辩证关系。人类主张人与自然协调发展的思想,提出了人类进步、社会发展与保护环境是协调一致的[1]。人类属于自然,人类是大自然的一部分。大自然居于主导地位,没有大自然就没有人类。人类离不开大自然,人类需要大自然。可是,由于人具有社会属性,就会受到来自社会的压力。人们往往很少去感受自然,感受生活的美好。既然少有时间去外面看世界,何不把世界搬到家里来?在家居中,人们完全可以通过软装饰点缀属于自己的那份小美好。

二、人类需要大自然:将自然主题元素融入软装饰设计中

1. 明确“自然主题元素”和“软装饰”的概念

想要将自然主题元素融入软装饰设计,首先要明确“自然主题元素”的概念。自然主题元素既不是化学意义上的自然元素,也不是传统意义上的大自然元素,即光、暗、水、火、风、雷、土(或金、木、水火、土、风、雷)七种,而是可被利用的能够应用于设计中的大自然元素。例如,火虽然可以被利用,但却无法应用于设计,会焚毁物品;风虽然可以被利用,但却无法应用于设计,只是能够感受到它的存在。这样罗列下来,真正可被利用的能够应用于设计中的大自然元素只有土和木。它还可以是吃剩的鱼骨、路边拾到的石头、狗狗的毛发等等。然而,自然主题元素也不仅仅拘泥于此。除了实体物质以外,也可以直接通过绘画、粘贴的方式直接将自然主题元素融入室内环境设计中。因此,关于自然主题元素的设计是以实体物质为主的,而后者则是作为辅助来进行设计创作的。

其次,要明确“软装饰”的概念。软装饰是室内设计之魂。所谓软装饰,是相对于硬装而言,指装修完毕之后,利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具,如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等,对室内的二度陈设与布置。软装饰能够充分发挥其在家居室内的衬托、装饰作用,并丰富室内空间的层次、强化室内环境的风格等[2]。

2. 自然主题元素的选取及其效果

在明确“自然主题元素”和“软装饰”的概念后,就可以进行自然主题元素的选取了。上文已经提到了比较合适的用于软装饰设计的元素。比如,石头、土壤、树木、花瓣、贝壳等均可。自然主题元素源自自然,把它们装饰在不同的室内空间中,会产生不同的效果。

3. 自然主题元素在软装饰设计中的应用

就软装饰的材质来看,其主要包含家具、灯饰、布艺织物、地毯、窗帘、饰品(一般为摆件和挂件)、花艺及绿植等。除了将自然主题元素直接表达在软装饰设计的材质上,还可以间接地将元素表达在饰品和花艺上。在材质上,也许只有饰

品和花艺能够诠释自然主题元素的意义。但是自然主题元素在市场上的前景广阔。其中一个原因就是人们心理上和视觉上对自然主题元素的需求。随着“绿色环保”、“低碳出行”、“共享单车”等概念的出现,人们的观念逐渐发生了变化。人们更加注重人与自然的和谐统一,追求人和自然之间的平衡关系,渴望减轻社会压力,回归自然,找到最真实的自我。

就软装饰的风格而言,自然主题元素比较适合融入田园风格的软装饰设计中,包括英式田园、中式田园、法式田园、美式乡村、南亚田园等风格。田园风格的理念与自然主题元素极为相似,倡导“回归自然”与“自然美”。地中海风格中也可以融入自然主题元素,因为其简单美丽,取材于大自然,拥有明显特色——蓝白色调。我们可以将海洋元素,比如贝壳、鹅卵石等融入其中。东南亚风格的软装饰设计给人以静谧与雅致的感觉,而自然主题元素恰好也是如此。两者的结合能够更好地发挥软装饰的作用,从而使室内环境达到和谐统一的效果。日式风格给人以淡雅简洁、清新自然的感觉,拥有深邃的禅意。于是,这种风格自身便与大自然融为一体了。而现代风格、美式风格等虽然与自然主题元素没有明显的交集,但是若在这种风格中点缀一下自然主题元素,必然会给人不一样的感觉。

那么如何将自然主题元素运用在软装饰设计中呢?其表现形式可分为直接和间接的形式。直接形式:通过绘画、粘贴的方式将自然主题元素直接融入室内环境中。它可以是在墙上直接绘制的一幅画,也可以是通过重复图案的形式形成的壁纸。间接形式:将自然主题元素通过编织、裁剪、组合、粘贴等方式做成摆件或挂件。在运用过程中,注意结合室内整体环境以及当地文化内涵。

三、融入自然主题元素的软装饰设计给人带来的感受

软装饰设计应以以人为本,注重人与自然的联系,满足人们心理上和视觉上对自然主题元素以及个性化软装饰的需求。融入自然主题元素的软装饰设计一般带给人们宁静、悠闲、雅致、舒适的感觉。对于现代人来说,这样的软装饰设计不仅可以减缓压力,还可以体现居室主人的志趣和文化品味。当然这也与软装饰的材质、风格等因素相关,而不同材质、不同风格的软装饰设计则呈现给人不同的感觉。

参考文献

[1]李慧勤.马克思恩格斯关于人与自然关系的基本思想与当代价值[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2008(S1):27-32.

[2]张敏,黄华.论软装饰在现代室内设计中的运用.《科技信息》,2011年第10期

作者简介:

第一作者:张凌珊,女,本科,1999年12月,浙江省杭州市,学生。

基金项目:来源:吉林建筑大学校级大创项目,编号:20191019X064

名称:自然工坊——以自然为基础的造物工坊

浅谈智力落后儿童在随班就读中的策略

谷俊生

(辽宁省抚顺市特殊教育学校 辽宁 抚顺 113006)

[摘要] 随班就读是实施特殊教育的形式之一,也是解决特殊教育的一个主要形式。随班就读有利于普及智障儿童义务教育和实现教育融合。普通小学中智障儿童随班就读这种形式逐渐被学校、社会、家庭所接受。但智障儿童在随班就读中存在不少的问题。致使大部分智障儿童只具备了随班就读的形式,而未获得就读的实质,所以解决智障儿童的教育问题,最根本在于教育理念的转变。

[关键词] 随班就读;特殊教育;智障儿童

一、引言

智障儿童随班就读是指有智力障碍(一般指轻度智障)的儿童在普通学校与普通儿童一起接受教育的一种特殊教育形式。同时也是一种为有特殊教育需要的儿童提供最少限制教育服务的安置方式,它充分体现了有教无类、因材施教的教育理念。开展随班就读是为了通过教学使特殊儿童都能得到最适合他们需要的教育,使他们在原有的基础上获得最大可能的发展,潜能得到最充分的挖掘,个性得到最和谐的培养。

二、影响智障儿童随班就读的因素

随班就读学生和普通学生一比较,随班就读的智障学生因其智力低下,行为活动常常受到某种局限,心理也较为脆弱,在解决问题时容易急躁、缺乏毅力和耐心,这往往使他们的自信心受到不同程度的挫伤,加之周围环境的冷漠、歧视等不良影响,更加重了他们的自卑感,严重地影响了他们的自身发展。这对于他们自身

的发展有着重要的制约作用。

1. 自身影响因素

智力落后儿童具有作为人的本质特点,他们与正常人的智能只是存在程度上的差异。与所有正常儿童一样,他们也具有自尊和自我实现的需要。他们渴望成功,希望获得家人、老师和同伴的承认、赞许和信任。但由于先天认识活动的缺陷,智力落后儿童在生活和学上所遭受的挫折和失败往往比正常儿童多得多,失败的经验多于成功的经验。在遭到屡次失败后,智力落后儿童会渐渐产生自卑的情绪,认为自己无能逊于别人,自己没有能力做好事情。久而久之,他们丧失自信,对任何事都怯于尝试。这是导致智力落后儿童形成心理障碍的内因。

2. 家庭影响因素

许多智力落后儿童的家长都不太了解智力落后儿童少年的身心特点,对子女缺乏科学的教育方式和方法,不明确子女的培养目标,对子女成长过程中的期望和要