

的一撇没有穿出。为什么这个身字的一撇不穿出呢？回答：这样会撑破格子，字太大了不好看。教师：“你是这个寸字，会说些什么呢？”回答：“谢谢你，是好朋友！我们是一家人……”抓住时机小结：“两个想要成为一家人的字，为了快乐宁可委屈自己。那么，我们该如何和同桌、邻居、亲人相处呢？”教室一片寂静，学生已经知道如何做了。

#### 5、融“心灵交流”于“习作教学”之中

研究表明：小学生面对一些问题解决不了，教师需要细心熟悉情况，避免走入误区。设立“知心信箱”，由学生写信、写文章呈现心声，以便教师了解原委，有效与学生沟通，更好地进行心理调节。运用书信传递的悄悄话，使内心深处的情绪哀乐真情暴露。及时捕捉悲哀烦恼或快乐，掌握学生的心理状况，搭建一座心灵的桥梁。以多种形式沟通单独谈话、眼神传递等，增进了师生感情，促使学生接纳自己，充满自信，培养良好的心理品质。因此，习作为培养学生健康心理不可缺少的一块“阵地”，善于用日记或习作同学生进行心与心的互动。尤其是差生、单亲家庭、留守儿童或心理障碍的。习作教学时，学生需要回忆、挖掘、探索、探索生活中的事、物、情、理，享受习作的熏陶。例如以父母为题的习作，和父母聊天，观

察他们一言一行，掌握父母的愿望，与父母说说心里话。这一过程缩短了学生和父母的距离，学生知道了关爱、体谅、理解父母的情感，懂得了感恩这一道理，效果倍增。

#### 结束语

总之，小学语文教学时需要发掘挖掘的良好的心理健康因素很多，作为教师应以善良的心态、健康的心理、良好的心智洞察、分辨、体会、辅助学生，打开存在的心结，指引其健康成长。这项工作任重而道远，需要持之以恒，使心理健康教育全面渗透于语文学科教育全过程之中。

#### 参考文献

- [1]王克妨.小学语文教学中渗透心理健康教育的方法及效果研究[J].课程教育研究, 2019(40): 53.
- [2]陈璐.心理健康教育在小学语文教学中的有效渗透[J].课程教育研究, 2019(30): 68-69.
- [3]高玉红.心理健康教育在小学语文教学中的有效渗透[J].甘肃教育, 2019(04): 110.

## 浅谈幼儿园陶艺课程常见问题与方法分析

林伟平

(龙岩市上杭县湖洋中心幼儿园 福建 龙岩 364200)

**【摘要】**陶艺课程活动是五大领域中的艺术领域。陶艺课程不仅可以培养幼儿的的人际交往能力，培养幼儿的动手能力，陶冶幼儿的审美情操，（陶艺）玩泥巴也是孩子的天性，也是走向审美艺术的开始。同时为了拓宽幼儿的知识面，让幼儿了解我们中国的传统陶瓷文化教育，让我们的传统文化教育走进校园，是中国人的重要任务。但受到陶艺制作条件的限制，开设陶艺课程在我们幼儿园面临着各种条件的问题导致孩子在制作结果不是很理想。

**【关键词】**陶艺课程；辅助材料；方法分析；幼儿园

幼儿园陶艺活动我们大班分为：知识、欣赏、装饰、泥工、综合等。陶艺课程只是众多艺术课程中的一门，我们幼儿园每周一节由于开设数量少，教师缺乏技术上的经验，且制作过程烦琐，对幼儿的技能要求较高，辅助材料较少、时间上受限制、小朋友的思维创新不够，教师应道不足，因此大部分幼儿作品效果欠佳，课程往往不能达到预期效果。

### 一、幼儿园陶艺课程中的常见问题

#### 1. 准备工具样品不够丰富

幼儿园陶艺活动过程中存在一些制作磨具的限制，比如拉胚磨具孩子们就没法体验作品如何成型。

#### 2. “技能技巧”单一忽略幼儿的天性没有玩出程度

陶艺活动的“玩”，不是纯真的让幼儿纵容、任其自在地玩。老师心中要有目的，有目标地率领孩子“玩”。从纵向上来看，内容的设置要遵照有易到难、按部就班的准则。所以在内容的设置上，教师们依照从平面逐渐向立体过渡来布置的。在技艺方法的进修上，老师运用的“四步”进修法，即“畅想—测验—讨论—拓展”这四个步骤，起到了十分好的结果。

畅想—即幼儿本人先想象制造的办法。测验—请单个幼儿将本人的办法做给人人看。讨论—全班幼儿一同来评论测验示范的幼儿办法的可行性，总结出更好的办法拓展—老师依据幼儿评论状况，进一步拓展幼儿的想象。

#### 3. 过程复杂，难以把控

制作一件陶艺作品需要很多的过程，这是因为陶瓷制作工艺复杂，过程步骤多。过程如下：

揉泥。使劲揉拼命揉，主要目的是把泥中的空气排掉，以免使拉坯过程突然断掉及烧制过程中不炸。看似简单，却是基础，在陶艺家眼里也最费力。拉坯制作：包括定中心，中心不稳拉的坯不稳，厚度不均。成为陶艺家真正的开始都是从找中心开始的；拉升、做造型（凹凸有致）、大小高度随心而动，这就不说了，看个人造诣。晾干。拉的坯首先要经过一段时间的自然干才能进行下一不动作。修坯。磨底，修饰上色；染釉；1350度高温烧制；出成品啦。

整个制作过程快的话要三五天，慢的话要一个月。由于步骤多、时间长，老师也在开展课程中很难把握，有时一个学期也不能让幼儿体验一个完整的陶艺制作过程。

#### 3. 作品效果欠佳，缺乏成就感

由于幼儿年龄较小，动手能力欠佳，制作陶艺时只能制作尺寸较小的作品，也不能掌握难度较大的陶艺制作技法。在幼儿园中，适合幼儿的技法一般多为泥片、泥板、泥条成形，这些成形技法制作出的作品精细度一般，且由于陶艺自身的材质，很容易在制作时发生断裂等情况。因此，幼儿的陶艺成品往往存在很多瑕疵，这直接影响作品效果。此外，陶艺的装饰方法很大部分由釉料决定，不同的釉料会产生不同的颜色和效果。另外，还有釉面贴花工艺，更可以为陶艺作品锦上添花。这些装饰方法需要工艺的支持，如不同的釉彩烧制温度和时间不同，需要反复尝试才能掌握最佳发色时间。而以上在幼儿园的条件中是难以实现的。幼儿满怀期待制作的作品，出窑后效果不佳，可能会打击幼儿的积极性，降低幼儿对陶艺的兴趣。

### 二、解决幼儿园陶艺课程问题的方法

#### 1. 根据不同幼儿发展水平和身心发展设计内容

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”幼儿园的陶艺活动是一项富有创造性的活动，进入大班的幼儿，在陶艺活动中已经掌握了一定的技能技巧和表现方式，但从他们的作品中我们发现，有的孩子想象力很丰富，但是技能不足，作品常常达不到自己想要的效果；有的孩子技能技巧掌握得不错，但只停留在模仿阶段，没有自己的创意，表现形式单一。因此我们老师需要根据不同幼儿发展水平和身心发展需要，尊重幼儿的个性差异，遵循幼儿艺术学习的特点，开展不同形式的陶艺活动，并提供适宜的指导，让陶艺活动成为幼儿喜爱的、能帮助和促进他们健康快乐成长的重要方式。

#### 2. 充分利用幼儿园材料

为顺利完成制作，我们教师可以充分利用幼儿园的资源，即幼儿，他们是幼儿园中最大的资源。在幼儿园的实践过程中，我们教师可以尝试让大中班幼儿合作完成作品。开学初，教师让大班的幼儿在陶艺课上制作各种形状的泥坯，如泥杯、泥碗、泥盘等。中班的幼儿已经能熟练使用毛笔画一些简单的图案和花纹，这时我们教师可以把开学初晾干的泥坯让中班的幼儿为其画上图案装饰，最后让大班的幼儿在教师的帮助下完成没有完成的过程。整个作品制作过程中，两个年龄组幼儿互相配合，积极参与，呈现的作品装饰多样、造型丰富。

#### 3. 创意展示，提高幼儿价值感

陶艺课程成果展示在幼儿园中比较常见。我们幼儿园每学期会举行教师陶艺展示课，幼儿在操作过程中和作品展示中听小朋友说说谁喜欢谁的作品，为什么？和听老师的点评，互相学习获得满足感和成就感；教师在幼儿园中如何提高幼儿陶艺的展示效果呢？还有幼儿园大班毕业班每年一次的亲子陶艺展示活动中给每个孩子或者每组孩子设一个故事主题，去完成作品。作品完成后将用泥片制作好的人物摆在前面，展示给所有家长和小朋友欣赏。让家长们都竖起大拇指给予幼儿鼓励。这样展示效果更富有故事性。

在幼儿园陶艺教学过程中，幼儿操作能力大大提升，他们越来越喜欢那些能满足想象和创造的各种多变性的作品。

#### 结语

陶艺活动中教师会遇到各种问题。面对这些问题，教师要积极的去摸索、探究、思考、去改善、去坚持，在陶艺教学中以真诚的态度面对幼儿，关注学习状态，鼓励尝试，珍视作品。幼儿陶艺课程的完善和发展，需要大量的课堂实践及课后反思，希望今后能有更多这样的学习机会，把幼儿和陶艺有机结合起来，变为真正适合幼儿的陶艺。

#### 参考文献

- [1]梁建芳.浅谈幼儿园实现“陶艺园本”研究的方式与途径[J].最漫画·学校美育, 2018, 011