

浅谈新课程改革背景下的农村小学美术教学

温晓娇

(江西省赣州市石城县丰山中心小学 江西 赣州 342700)

【摘要】新课程改革背景下的美术教育的目的是对学生进行“美”的教育和“术”的教育，即全面的审美教育，既使其掌握基本的知识，能认识和欣赏美，又掌握基本的技能技巧，能够表现美和创造美。美术教学的特殊性决定了它不仅要注重教学结果，更要强调教学过程中对学生的培养和锻炼，对学生良好的个性品质、审美感受和创造能力的培养。

【关键词】新课程；美术；教学

一、美术教学的现状，制约小学美术发展

目前，农村小学对美术教学重视程度不够，小学美术课“名存实亡”，现如今不少教师和家长都没有意识到美术课的价值，他们固执地认为语文、英语、数学等课程最重要，美术课根本没有上的必要。所以，学生的美术课经常被其他任课教师占用，甚至有的学校就根本没有在课程表上安排美术课。这种现象在农村地区尤其严重。另外缺少专业的美术教师，很多小学在上美术的时候，教师都是让学生做语数英作业，根本没有发挥出美术课应有的作用。

二、美术课堂的教与学，勇于创新教学方法

1. 教学过程是教师教、学生学的过程，它包括教师和学生两个方面，是师生共同活动的过程。教学过程中，教是为了学，教制约了学；学需要教，学受导于教，教和学相辅相成，相互依存缺一不可。所以必须发挥教师“教”和学生“学”两个积极性，使“教”和“学”统一同步进行，以达到“教”与“学”的合拍“共振”。在美术创造性教学中，教师和学生的关系具有平等，和谐，合作的特点。“交往”和“互动”体现审美教学中的师与生，生与生的关系。师生参与，交往互动，信息交流，教学相长，互学，互助，互促，形式多样，体现教学的开放性。我们的教育对象是小学生，教学形式，教学方法和手段应是丰富、生动、多样的。

2. 教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发，有时需要教学手段的多样化，有时需要教师知识的储备量大。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汁，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

3. 农村美术教师要利用好农村学校少年宫，开展对学生进行美术知识和美术实践的教育。学校美术课内学到的知识和技能可以在少年宫活动中得以巩固和提升。教师可以利用少年宫对学生进行美术知识和技能全面地系统地训练。因为在少年宫这一段时间的活动中，时间安排相对集中、充裕。被课堂挤掉了的部分可以在少年宫活动中得到弥补。

4. 传统的教学手段和设施由于其局限性，往往不能满足学生的需要，会影响教学的效果。而多媒体教学手段则在教学中大展身手，使教学具体、生动、形象，弥补了传统方法的不足。多媒体信息，特别是图像、动画、影像、声音使教材更为生动形象；使得凝固在教材中的静态美升华为动态美，即将教材中蕴含的意境美、音乐美、艺术美、充分表现出来，同时刺激学生的生理感官，激发学生的各种积极心

理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应，因而大大提高学生的学习兴趣，真正使学生爱学、乐学。

5. 多学科整合，构建小学美术高效课堂。美术教材中要求学生画连环画，这部分的内容其故事选择于语文教材，而很多语文教师在课内拓展训练中也喜欢让学生把课文中描述的景物或某些事物用图画的形式表现出来。这是全面提升学生素质的教学策略，是应该大力提倡、弘扬的。

三、美术课堂教学评价，促进美术教学发展

教学评价是课堂实践的一部分，也是教师对教学成果进行分析的主要渠道，具有多样性、综合性、延展性等特征，是教师教与学生学沟通的直接途径。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。新课程状态下的小学美术课堂教学评价，应以关注学生的课堂学习活动，关注教师为促进学生学习活动的积极进行而使用的教学策略为主，展示对教师课堂教学的期望，促进学生的全面发展。

四、美术课堂德育教育，提升学生的道德修养

德育工作在学校教育教学中起着举足轻重的作用，以生活德育、情境德育总体思路为指导，以学生良好的行为习惯的养成为突破，用美术的形式切实开展各种德育活动。通过美术教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族传统艺术、现代艺术，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术修养，美术教学主要内容以各种基础知识、技能培养为主，基础教学包括欣赏、绘画、手工制作等，教师要注重培养学生的绘画能力和欣赏作品能力，启发引导学生自己动手能力，运用科学有效的学习方法及其学习态度来继续培养学生求知欲，勇于探索，大胆创新。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

总之，在小学美术教学中，教师应当以主人翁的姿态在课堂教学中充分发挥自身的潜力，钻研教材，备好课，教好课。在常规的美术课堂教学活动中，尽可能把握好学生身心发展特点，调动一切现代化教学手段，调动学生的学习兴趣，促使和谐的教学气氛的形成，为学生创造一个主动审美的良好教学气氛和艺术氛围。从而使学生形成正确、健康的审美观、审美理想和审美情趣。

参考文献

- [1] 王晓丽. 新课程背景下的小学美术教育与教学[J]. 科教文汇(上旬刊), 2013(11): 99+106.
- [2] 崔丽娟. 小学美术教学中的德育渗透[J]. 吉林省教育学院学报, 2016, 32(06): 37-39.

探析美术在生活中的作用

周青峰

(永城市文化馆 河南 永城 476600)

【摘要】美术存在于我们生活的方方面面，我们工作与生活的环境周围都可以欣赏到美术带给我们的艺术视觉。美术的设计既来源于生活同时又高于生活，这也是美术艺术的真正内涵。基于此，本文主要探讨了美术在实际生活中的作用与影响。

【关键词】美术；艺术；生活；作用

1 美术是社会生活的反映

所谓美术，即是指占据一定平面或空间的、具有一定可视性的、供人们欣赏的艺术，通常来说美术主要包括造型艺术与视觉艺术两类。美术的范围是十分广泛的，从整体的角度来说包括观赏性与实用性两种，观赏性艺术通常以绘画与雕塑为主，这也是我们日常生活中最为常见的表现形式，是用于提高我们的精神层次的艺术。而实用性艺术包括工艺美术以及建筑两种类型，这一类美术表现形式更多的通过人们物质生活层面来展现。从一定程度上来说，美术既来源于生活同时也应用于生活，其中的很多主体都充分展现了我们的生活环境与价值理念。

2 美术全面反映这现实生活

相较于其他的艺术形式，美术通过可视化的艺术形式，为人们呈现出了一种直接的方式来看社会的另一面，并且还可以丰富人的修养，开发人们智力，并且还有利于提高我们的动手能力，针对其这一特点可以发现，无论从事哪个行业，都需要具备一定的艺术修养，应使其成为我们知识结构中的一项重要组成部分。实际上，从生活的各个方面我们都可以感受到美、欣赏到美，若用艺术的眼光来观察身边的一切，就可以让美术成为我们的眼睛，逐渐发现与感知生活中的知识，并满足我们的认知需求，在满足人们精神生活的同时，丰富我们的物质生活。

3 美术为生活增添色彩

在我们所接触到的很多美术作品当中我们都能够感受到很多的生活中的身影，

其利用间接的方式将我们的生活与社会现象反映在大众面前。如今人们的生活逐渐趋于多元化，人们对于精神文明的追求也越来越重视，而人们在追求艺术，提高自身艺术素养的过程中，往往会不知不觉的偏离生活的主题。由于很多人没有意识到生活的本质就是提高自身艺术修养的底子。美术从生活当中提取元素，之后进行相应的提炼与升华，之后融合成为自身所要表达的核心内容。从精神层面来讲，美术有利于提高人的审美情趣。美术是生活中的重要点缀，人们可以通过美术中的艺术表现形式，感受到整个作品的艺术构思以及作者想要表达的情感，而人们也可以通过这样的一个审美过程来缓解自身的焦躁情绪，收获内心的安宁，更好的享受生活。瑞士著名心理学家荣格说：只有通过艺术，人们才能够理解到一种可以让所有人感受与交流的韵律，促使人结合成一个整体。也正因此，在人际交往时，也有很多人通过艺术的交流来拉近人际关系，而独特的审美过程以及与人发生的辩驳也都是提高其审美体验的过程。美术审美的本质决定了其最终是否能够达到净化心灵的目的，我们可以通过教育的方式来引导人们学会欣赏美，并通过美的鉴赏来增进人们之间的情感，并进一步达到净化心灵的目的。如果能够利用美术来陶冶人们的情操、净化人们的心灵，那么其为我们生活所带来的精神文化便已经远远的超出了美术作品本身所具有的价值。

4 美术丰富人们的物质生活

从物质层面来讲，社会本身就是一个大家庭，需要社会中每个人的共同建设，