

# 赏识教育在小学体育教学中的应用

郝凯丹

(山西省榆社县箕城镇小杜余沟中心学校 山西 晋中 031800)

**【摘要】**赏识教育,指的是教师重点关注学生的长处和优点,在培养学生学习自信心的过程中保护学生的天赋,激发学生的潜能,释放学生的活力,让学生能够由内而外地,发自内心地投入到学习之中并且享受到学习的乐趣。赏识教育其本质是爱的教育,强调对学生的关爱和肯定。本文以小学体育作为学科载体,谈谈教师如何在实际教学中践行赏识教育。

**【关键词】**赏识教育;小学体育;应用

赏识教育在小学体育教学中的应用,充分体现了教师对学生的尊重,学生感受到了重视,在教师点出自身不足时也就更容易接受并改正,对自己有了更全面客观的认识。另外,学生们感受到了来自教师的尊重,更积极地参与课堂互动,有利于良好师生关系的构建。

## 1 合理运用有效形式与途径,优化渗透赏识教育

赏识教育主要指的是对教育对象予以表扬、激励以及认同的评价,以此来增强学生的自信心,以及面对困难的勇气。教师在应用赏识教育的过程中,除了在表扬学生所具备的闪光点之外,还应鼓励、信任以及宽容学生,尊重个体存在的差异,特别是在以身体锻炼为主要内容的体育课堂当中,应采取形式不一的教学方式来增强赏识教育的渗透效果。在讲授技术动作要求较高的跨越式跳高的过程中,就运动能力较弱或体型较胖的学生而言,教师需要适当地采取赏识的态度以及鼓励的语言,来打消这类学生存在的畏难情绪。若这类学生通过激励过后取得了进步,那么教师要及时地对其进行赞扬,若没有取得较为明显的进步教师则仍需鼓励学生,并耐心地指导其正确的动作要领,这样学生在得到教师的激励与肯定之后就会充满热情地投入到体育锻炼中去。因此,在小学体育教学的过程中对赏识教育予以有效的应用能够有效激发学生参与体育锻炼的积极性,这样锻炼就会起到事半功倍的效果。

## 2 关注差异,确保学生的综合发展

处于小学阶段的学生极其渴望得到别人的认同与关注,因此赞美属于一种推动他们前进的动力,也是提升他们在体育方面学习效果的重要保障。因此教师需在掌握不同学生闪光点的基础上,及时地用恰当的评价去赏识他们,这样他们才能够在体育锻炼当作感受到更多的乐趣,进而提升对于体育锻炼的主动性,有利于终身体育习惯的养成。例如,在教学立定跳远的过程中,教师可以通过小兔子跳等方式来导入教学内容,让学生两两为一组,要求学生跳过绳子所摆成的小河,并引导各小组成员互学互练,一人跳另一人则在一旁进行评价,教师则需要让学生在训练的过程中观察学生是否双脚离地或起跳,以及是否跳过河等等,以便于及时的纠正学生错误的动作。然后学生在基本掌握动作要领之后,教师可以让学生结合自己实际情况,自由的对小河宽度予以调整,以此来拓展学生的能力。在这一过程中,部分学生可能会达不到自己预期的目标,或者是跳不到教师原本设定的宽度,此时教师就需要对学生予以适度的评价,避免打消学生参与立定跳远的热情。需要小学体育教师注意的是,体育教学当中的评价并非是知识或技能来作为主要参考标准,还应涉及学生的态度以及体育精神等相关方面。虽然部分学生无法更好地掌握立定跳远的技术要领,但他们坚持不懈的精神需要教师予以肯定与赞扬。

因此,小学体育教师要善于发现学生所具备的优点,综合地看到学生在实际体育运动过程中的发展,以此来促进教学质量以及学生学习效果的提升。

## 3 找准渗透点,开展课外合作活动

在体育课堂教学当中应用赏识教育,应该找到合适的渗透点,促进教学实效性提升。教师应该对体育课程的相关内容整合,以保障课堂设计符合学生的实际

需求,同时转变教学策略与方法,促进学生自主学习。小组合作学习的模式较为常见,教师应该根据学生的运动能力、性格特点等进行合理分组,通过设置引导性问题提高学生的参与度。建立高效化抢答机制,教师针对学生在抢答中的优异表现进行鼓励和表扬,增强其学习自信心。在小组合作当中,教师不仅应该对顺利完成学习任务的小组进行表扬,还应该对展现出强大合作精神的小组加以鼓励。为了对体育课程内容进行有效拓展,教师应该组织学生开展课外活动,在此过程中实现赏识教育的逐步渗透。在此过程中,教师应该增强赏识教育形式的多元性与丰富性,帮助学生体会到体育运动的趣味性,激发他们的学习兴趣。在校园足球比赛或者亲子运动会当中,教师应该对学生展现出的运动优势予以肯定,通过物质和物质的双重奖励,使学生在课外活动当中获得较强的成就感。

课外活动是对课堂教学内容的补充和延伸,具有较强的灵活性,在此过程中渗透赏识教育,能够促进学生身体素质与心理素质的全面发展。体育课程的重要性越来越突出,能够促进学生的健康成长,同时使其在克服困难的过程中形成良好的性格。在当前体育课堂教学当中,教师应该转变传统教育教学理念,通过赏识教育激发学生的学习积极性,开发学生的学习潜能,为学生的个性化发展提供保障。

## 4 营造课堂氛围,赏识学生的过程性进步

在过去传统的教学中,考试分数往往成为评判学生的最大标准,但一次测试的结果并不能科学地反映学生的实际能力,因此,现在更加开放和开明的教学趋势则是关注学生完整的学习活动和行为,赏识教育自不例外,教师应当重视赏识学生的过程性进步。比如,在组织50米短跑的教学活动时,有的学生在最开始接触时容易抱着玩的心态,觉得自己平常也跑步,没什么好学习的,其态度比较散漫,自然地其运动状态也比较敷衍。但是随着教师对跑步技术的指导和跑步技能的传授,这部分学生开始意识到看似简单的跑步其实里面还有很多的讲究,比如摆臂的姿势,手脚的配合,呼吸节奏的控制等都将成为影响跑步速度的因素时,学生对跑步训练的重视程度就逐渐提高,其态度开始朝着积极、认真的方向发展,其运动状态也会渐入佳境。先不论学生摆正学习态度后的训练成绩是否理想,但学生学习态度从消极到积极,从负面到正面的这一转变就应当得到教师的充分肯定和表扬,这就是我们所讲的在赏识教育中,教师要赏识学生的过程性进步。

## 5 结论

小学生正处于成长发育的关键时期,在素质教育背景下,体育课程受到教育界的高度重视。与此同时,也对体育教学提出了新的要求。赏识教育是一种先进的教育理念,旨在通过挖掘学生身上的优点与潜能,激发其学习积极性和主动性,营造欢乐、和谐的课堂教学氛围。在体育课程教学中,教师应根据学生的基本特点,实现赏识教育的逐步渗透。

## 参考文献

- [1]李苗苗.浅谈体育教学中的赏识教育[J].小学教学参考,2017(6).
- [2]肖立红.赏识教育在体育教学中的应用初探[J].体育时空,2017(7).

# 摄影作品之点睛之笔

李正隆

(宁夏公安厅制证中心 宁夏 银川 750000)

**【摘要】**近几年来,我国摄影作品的艺术质量提高很快,形式美感明显加强,同时摄影队伍也在迅速发展。标题浅,画意深,艺术素养的提高与队伍的发展不相协调的情况时有发生。因此讨论摄影作品标题很有必要性。

**【关键词】**摄影;标题;艺术

## 一、摄影作品与题目

讨论标题的问题,首先应搞清标题与作品的关系,这是深入探讨问题之必须。应该说,标题与摄影作品本身分属于两个形式范畴。作为以形象思维为基础的文学艺术活动,以其对形象的表现形式来分,无非两大类:一是间接再现形象,如文学用语言塑造形象,音乐用节奏、音符构成图画。二是直接再现形象,即绘画、雕塑、摄影,它们都是在有限的空间内展现特定的可视形体,直接作用于人的视觉,产生审美感受。作品和标题正分属于直接形象艺术和间接形象艺术这两个范畴。

摄影艺术,主要靠生活中即有的真实形象来完成艺术再现,它鲜明可信,具有较强的感染力。但摄影本身又存在很大的局限性,因为它反映的必须是生活中的确存在的客观实体。摄影者不能凭借自己的主观意识去将拍摄对象完全理想化,也无法用集中概括的手段塑造典型形象,所以摄影艺术的自身语言不如其它艺术灵活、宽阔。它不可以像美术那样集中典型的人物、事件、环境,而后任意塑造;也不能似电影、电视那样连续不断地把人引向新的情节、环境。正因摄影自身的局限性,才更需要用标题为之补充、深化、提高。

## 二、摄影作品标题创作中存在的问题

为了求得标题与作品间的和谐一致,使我们的作品成为上乘的艺术品,反省一下以往在标题创作方面的错误是必要的。下面我将自己在创作中遇到的及看到的一些问题归纳成五点。

1. 违反创作规律,不具真情实感。艺术创作的大概是无感而发,摄影也是如此。有感和无感是区别艺术家与匠人的标志,艺术作品本是生活在艺术家头脑中的反映,这种反映起初是零碎的,在艺术家思维的加工厂里,被筛选、提炼,最后加工成艺术品。摄影家也是先不断地感受零碎的生活现象,后化为理念冲击大脑,产生创作欲望,最后才捕捉了最能代表这种理性概念的典型瞬间。这个瞬间就是经过积累后的创作激情的爆发点,是摄影家心灵的颤动。

2. 由于职业偏见而忽视标题的作用。摄影者常常有这样的习惯,观察一个拍摄对象,首先考虑的是它表面的结构形式,而往往不是揣度它的内含和意境。同样,一幅照片拍完之后,更多注意的是作品的色调、剪裁,而不是标题。这说明我们在创作上是不够全面的,而且存有偏见。以往的过失经常是在创作中途终止创作,错误地将按快门或制作照片的阶段当作创作过程的终端,因此,标题创作受到冷落,逊色于作品本身。

3. 摄影者自身文化素养的不足,常常也是标题创作不成功的原因。有了好的感受,产生了创作激情,同时拍摄了好的照片,但不能洞察其更深的内含,没有娴熟、高超的驾驭文字的技巧,似此,很多较好的作品因标题欠佳而落俗,屈居于次品。

4. 长期受新闻摄影的影响,使我们错误地认识了标题的作用。标题决非是为单纯说明照片内容而设置的,它是作品思想的主旨,是读者迅速摄取艺术力量的窗