

# 新时代大学素质教育中的音乐教育探讨

姜英实

(通化师范学院 吉林 通化 134000)

**【摘要】**音乐作为一种独特的艺术形式,人们在欣赏音乐的过程中与音乐产生共鸣,不仅能够发展身心,优美的音乐还能够抚慰人的精神和心灵,给人前进的动力。在高等教育阶段的音乐教育也是大学校园贯彻素质教育理念的方法之一。因此在新时代的大学生素质教育中,也必须对音乐教育进行改革和优化,使大学音乐教育能够帮助大学生提高艺术文化修养,促进大学生的身心健康发展。本文围绕新时代大学音乐教育中存在的问题和解决办法进行研究探讨。以期为更好地发展新时代大学素质音乐教育提供理论支持。

**【关键词】**大学; 素质教育; 音乐教育

## 引言

音乐作为一种独特的艺术形式,能够让欣赏音乐的人在情感中产生共鸣,优美的音乐能够舒缓人的心情,有的音乐还具有激励人心的作用。音乐是不分国界的,是能够在不同人种、不同民族、不同国家之间自由交流的艺术语言。因此,不论是在哪个阶段的教育教学活动中音乐教育都具有重要的教学价值和意义。在大学阶段的音乐教学也承担了对大学生进行素质教育的培养任务,能够促进大学生全面发展。因此,对于当前大学教育中的音乐教育存在的问题和解决对策进行探讨是有必要的。这对于高校素质教育工作的顺利进行和目标实现都具有重要研究价值<sup>[1]</sup>。

### 1. 高校音乐教育现状及存在的问题

当前,高校中存在着一些在音乐教育方面的问题。比如,高校中音乐教育体系不够完善,课程设置也不健全和缺乏音乐教育氛围等等都是当前高校音乐教育的现状和存在的问题。

#### 1.1 高校音乐教育体系有待完善

音乐教育的体系建设包括有教学内容和师资力量以及流程规范的制定。当前大学的音乐教育体系还很不完善。由于音乐教育并不是大多数专业学生的专业课程也不是学生的主要学习项目,学生在音乐方面的基础素质和知识能力等都不尽相同,这样的现状对于音乐教育体系的完整性要求更高。但现实情况却是,高校中进行音乐教育的师资力量十分有限,不能满足各种各样学生对于音乐教育的需求。教师自身的专业能力和素养方面也存在很大的差异,教师专业能力的欠缺和教学方法的都会影响大学音乐教育的效果。最后,当前高校音乐教育的课程内容也没有得到很好的统一和规范,基本上是由教师自行设定教学的内容和课程的安排。没有将音乐教育作为具有专业性质的学科教育进行教学。以上一系列在音乐教育体系上的不完善,都会导致大学音乐教育的质量得不到提高<sup>[2]</sup>。

#### 1.2 高校音乐教育课程内容与硬件设施有待完善

在普通高校中,学校一般都会为学生开设多门选修课程,但是由于大学阶段的学生,通常在选择选修课时也会根据自己的专业,选择和专业相关的其他选修课程,而对音乐鉴赏这种类型的艺术鉴赏课,许多学生就不会选择。学习音乐鉴赏学生的人数过于少也会影响高校音乐教师团队的建设。因为学习音乐鉴赏的学生人数少,音乐教师就不得不将自己的精力更多地放在校外的比赛中,不能对高校音乐课程进行充分的优化和完善,普通学生的音乐能力就不能得到很好的提高。除了在课程设置上的不完善之外,许多高校对于音乐教育开展所需要的硬件设施也十分不完善。大学中的音乐课程大多数都在普通的教室中进行,没有专门的音乐教室,对于普通学生所进行的音乐教学也主要是以教材或者各种资料为主,最多依靠学校自有的多媒体设备进行音乐素材的播放或视频的观看。但没有更多的,比如专业乐器或者其他更具专业性的音乐设备。偏向理论化的课堂形式也会打击学生对于学习音乐、鉴赏音乐的兴趣。作为学生专业课程之外的艺术教育类课程,音乐教育如果不能在课程内容之上得到丰富,不能对课程的形式进行优化,就会更加难以吸引到大学生参与音乐学习的兴趣和热情。

#### 1.3 高校音乐教育缺乏良好的音乐氛围

大学阶段的学生,都有自己所选择的专业的,专业课程的学习对于学生来说才是首要任务,这就导致了学生对于除了专业课程以外的艺术教育类课程重视不足。这就导致了普通高校校园中缺少学习音乐和欣赏音乐的良好氛围。加之教师对于课堂内容的设置更偏向于流行音乐,或者通俗音乐,能够更多引起普通学生关注和兴趣的音乐内容,使学生很难在音乐教育中接触到更深层次的音乐教学。这也导致了高校中的音乐教育缺乏良好的音乐氛围。这种音乐氛围的欠缺也会影响学生对于音乐学习的效果。

### 2. 当前高校音乐教育中问题的解决对策

根据当前高校音乐教育中存在的问题,就要从教学体系。课程设置以及音乐氛围这三个方面,提出相应的解决对策,以提高在新时代素质教育中的大学音乐教育效果。

#### 2.1 学校应该对音乐教育给予充分的重视和肯定

音乐作为一种特殊的艺术形式对人的发展和成长是有很大的帮助的。音乐教育也在我国教育事业中占有相当的比重。但现实情况却是不论是在基础教育阶段还是高等教育阶段,对于高考科目和专业课程之外的学科总是难以引起学校和学生的重视。这样的做法是不符合新时代下对于素质教育所提出的要求的。音乐教育也是具

有重要价值的学科,对于提高学生的综合素质能力以及促进学生的全面发展,都具有重要的不可替代的意义。

因此为了使素质教育中的音乐教育能够在大学中更有效地开展,在学校层面就必须给予音乐教育充分的重视和肯定。学校可以通过提高音乐选修课程的比例,举办多种音乐学习活动以及在教室和音乐设备等方面为音乐教育提供支持等途径来共同促进音乐教育课程在大学教育教学中受到重视的程度提高。学校还应该引导学生树立正确的学习观念和艺术鉴赏观念,能够促使学生积极地参与到音乐教育中来。只有学校对音乐教育给予重视和肯定,才能帮助教师更好地开展音乐教育活动<sup>[3]</sup>。

#### 2.2 教师必须提升自身的专业能力和素养完善优化音乐课程设置

为了使高校音乐教育具有更高的水平,提高音乐教育的质量,教师自身就必须对专业能力和素养进行不断的学习和优化。在专业能力和素养方面,高校的音乐教师必须要具备相当的乐理专业知识,能够对音乐进行优秀的鉴赏,只有教师自身有过硬的学识和才能为学生打造充满艺术性和内涵的音乐课堂。除了教师自身的专业能力提高之外,教师还应该对音乐课程开展的内容以及方式进行创新和优化。比如要思考如何在教学的过程中设置合理的课程,既能够提高学生学习的兴趣,又能够帮助学生学会如何鉴赏和欣赏音乐。能够在使学生感兴趣的基础上,掌握一些基本的专业音乐知识,学习专业的音乐理论。

由于大学阶段的学生在选修音乐鉴赏课程的时候,各自都具备水平不同的乐理知识基础,因此教师在进行教学教育的过程中也要充分考虑到不同学生的特点和基础情况,对学生进行尽量因材施教。同时音乐教育课程的安排也需要具备一定的连续性,而不是随意地进行课程的安排,要使参与到音乐教学中的学生能够通过连续的音乐教学掌握一定的音乐能力或者专业知识。这对于教师的专业能力以及教学能力都提出了更高的要求。为了提高教师的能力和素养学校也可以组织音乐教师进行进修和学习。为了补充大学音乐教育学校还可以聘请校外的专家为学生提升音乐素养。

#### 2.3 营造高校中良好的音乐文化氛围

为了对大学生进行音乐艺术的熏陶和培养,学校就应该为学生营造良好的音乐文化氛围。可以通过举办各种校内艺术文化比赛和各种文艺汇演活动,也可以邀请校外的优秀音乐艺术团队来学校进行演出和艺术交流,通过这些举措在大学校园中营造良好的音乐文化氛围。在崇尚音乐艺术的学校环境中能更好地引导学生产生对音乐鉴赏的兴趣和热爱。通过环境对学生潜移默化的影响,使学生能够在校园中得到艺术情操的陶冶和升华。这样的校园环境也能够促使学生综合素质的提升。如果能够通过各种文化艺术活动和表演建造一个崇尚艺术,热爱音乐的校园环境,就能够持续的对学生施加影响,达到大学素质教育中音乐教育的教学目的。

#### 结束语

综上所述,在大学素质教育中音乐教育也具有相当的重要地位和教学价值,因此为了提高大学生对音乐鉴赏的能力和对音乐艺术的热爱,学校就应该对现有的音乐教育内容和形式进行优化升级,解决当前高校音乐教育中存在的问题。当前高校的音乐鉴赏课程主要存在教学体系有待完善,课程设置不够健全以及缺少浓厚的音乐学习氛围这三个主要问题。教师要提高自身的音乐教学水平,对课程的内容进行丰富,授课方式进行改革使当前的高校音乐教育能够适应素质教育对音乐教育的新要求。学校层面还应该为学生营造良好的音乐文化氛围,通过校内文化艺术表演,或者聘请校外的专家和专业团队进校交流表演等形式,营造良好浓厚的音乐文化氛围,通过校园中的音乐学习氛围,持续不断地对学生产生感染和熏陶,实现在大学素质教育中的音乐教育目标。

#### 参考文献

- [1] 殷睿琳. 新时代环境下高校艺术素质教育的创新模式探析[J]. 音乐时空, 2015, 000(013): 90-90, 98.
- [2] 付倩蕾. 大学素质教育中的音乐教育研究[J]. 智库时代, 2018, 000(034): P. 278-278.
- [3] 刘蓓蓓. 大学素质教育中的音乐教育工作研究[J]. 北方音乐, 2017, 037(019): 182.

#### 作者简介:

姜英实(1981-),女,吉林延吉人,硕士,讲师,研究方向:音乐教育。