

关于幼儿园班级环境创设的思考与实践

阮小妮

(田东县第一幼儿园 广西 百色 531599)

【摘要】环境,是一种无言的老师,好的幼儿园环境,就像一本立体的、色彩丰富、静谧的教科书。大纲清楚地表明:“创造适宜于教育的良好环境,为幼儿的活动和表现能力提供机会和条件,促进每个幼儿在不同层次上的发展”。因此,创造幼儿园环境,已成为幼儿早期教育的一个重要方面。班级环境创设是幼儿园环境创设重要内容,其直接影响幼儿园教学的展开,促进幼儿园学生全面发展。本文就幼儿园班级环境创设的思考与实践进行探讨。

【关键词】 幼儿园; 班级环境创设; 思考; 实践

好的学习环境,不仅可以激发孩子的思维,还可以引导他们规范自己的行为和活动,提高对生活的认识和理解。幼儿班级环境是幼儿课程设置的重要组成部分,在创设幼儿班级环境时,应考虑到其教育性、有效性,使其目标与幼儿班级的教育目标相一致,要求教师既要创设,又要充分地利用好幼儿班级环境这一教育资源,促进幼儿全面的发展。但是现在发现幼儿园在创设班级环境,尤其是墙面装修方面,存在着老师多动手,孩子少动手的问题。班级环境是幼儿园教育活动中的重要教育资源,也算“隐性课程”的课堂环境,应通过创设和利用班级环境,有效地促进幼儿发展。

1 幼儿园班级环境创设的意义

《幼儿园教育指导纲要》指出:环境是教育的重要资源,创造和利用好环境,能有效地促进幼儿健康成长。幼儿园环境从广义上说,是指幼儿园教育所依赖的各种条件的总和。其中,人的因素,物的因素,幼儿园内外小环境、大环境的因素,都是精神环境与物质环境的有机结合。环境的教育价值在新课改中更加突出。相关研究表明,儿童的心理和大脑能够在与环境的相互作用中得到全面的发展。环境是一种重要的教育资源,是一种无言的老师。创设幼儿班级环境更是一种“隐性课程”,对开发幼儿智力,促进幼儿个性发展的作用不可低估。很明显,环境是幼儿园的重要教育资源,良好的环境营造和利用能使幼儿在环境的互动中获得全面发展,对开发幼儿智力、促进幼儿个性发展具有不可低估的教育作用。

2 幼儿园班级环境创设过程中存在的问题

2.1 忽视环境的教育价值

目前,很多教师在创造班级环境的过程中,没有从教育幼儿的角度出发,而是更多地停留在课堂环境的整洁、有序和美观上,忽视了课堂环境在教学中的作用。一个好的学习环境可以培养孩子的审美能力,激发孩子的学习兴趣,创造孩子的美感。但过分追求色彩和精致的装饰效果并不可取。创设的课堂环境不一定要有固定的形式和风格,而是要符合生活美学的原则,能根据课堂、人、物、季、节、果等的变化,体现课堂环境的个性。

2.2 环境创设缺失想象力

幼儿园过分强调环境的“美化”功能,创造环境的重点是如何帮助儿童“获得知识”,强调儿童接受性学习,强调分科教育和领域学习活动,强调区角设置整体与材料投放的平衡,强调严格入区活动,因此,各课程在语言、艺术、社会、科学等领域的区角存在差异,材料雷同,设置大同小异,因而违背了“以自然建构幼稚园,以游戏建构幼稚园”的理念,限制了幼儿的思维和想象。

2.3 幼儿参与兴趣不高

在“教师是环境创设的创造者”的指导下,教师自己创造的环境中努力工作。因此,在实际教学设计过程中,教师往往根据自己的需要思考环境创设,追求表面的美,没有做到儿童的角度出发,幼儿很少有机会参与。优美的环境可以使人心情舒畅,但是不能用大人的眼光去评价孩子的课堂环境,往往那些大人看上去“笨拙”、“孩子气”的环境布置,孩子们却非常喜欢。

3 幼儿园班级环境创设的实践策略

3.1 设置班级环境创设主题,激发幼儿创造力

幼儿虽然年龄较小,但他们仍有自己的小世界,他们对事物的看法与成人不同,因此,教师应尊重幼儿的个性,使其在成长过程中发挥主导作用,促进其个性化发展。创造教学环境时,教师可设置创意美术主题,对幼儿不设限制,允许幼儿自由结合主题进行环境创作,以增强幼儿的个性。例如,幼儿教师可以设置“我心中的学校”这个主题,鼓励幼儿将自己想象的班级环境画出来,然后再和大家分享他们的作品。从而激发幼儿的创造意识,促进幼儿个性化发展。幼儿的创造力较强,想象力也较丰富,教师应尽可能地创造一个开放的学习环境,不对幼儿提出过多的要求,鼓励幼儿自由创造,让幼儿“随心所欲”,培养幼儿的个性,促进幼儿的全面发展。

3.2 促进幼儿与环境互动,培养幼儿身心健康

环境作为“运动的生命体”,如同幼儿的身心发展,也会随着幼儿的心理变化而变化。通过这种方式,幼儿可以与环境材料进行“对话”。因此,要努力创造与幼儿互动的环境,使幼儿真正成为环境创设的主体。比如,班级墙的创造是一个动态的过程,并非一成不变。随着幼儿兴趣、季节、主题的变化,可以重新布置,也可以是逐步深入丰富。教师引导幼儿们在亲身参与的过程中,通过与环境的融合,观察、构思和动手操作,不仅可以获得新的知识,而且还可以培养他们的动手操作能力。

3.3 组织幼儿动手设计,培养幼儿实践能力

班级环境创设过程中,教师可以组织幼儿教师开展手工类实践活动,让幼儿自主进行班级环境设计,让幼儿感受到创造环境的乐趣,实现幼儿动手能力的培养。例如,幼儿教师可以使用一些材料(如:吸管、印染模、泡膜、树叶、细丝等)来指导幼儿创作美术作品,这样可以增强幼儿动手操作的趣味性,有助于激发幼儿的创造力,提高幼儿的创新意识;又如,幼儿教师可以用彩泥来塑造各种作品,以此来培养幼儿的创造力;又如,幼儿教师可以将民间艺术纳入创意美术教学中,引导幼儿创作。就拿“剪纸”来说,教师可以引导幼儿剪出漂亮的图案,并将这些图案装饰到教室墙上,激发幼儿的创造力。总而言之,幼儿教师可以组织幼儿进行丰富多彩的手工实践活动,从而激发幼儿的创造意识,提高幼儿的美术创造能力。

总结语

创设班级环境具有重要意义。幼儿通过动手、动脑,在亲身参与环境布置的教学过程中,不仅获得了新的知识体验,而且提高了能力。此外,幼儿对自己布置的环境还具有有一种特殊的亲切感和情趣,能使他们与环境更全面地互动,促使幼儿身心健康发展。

参考文献

[1]毛曙阳.关于幼儿园班级环境创设的思考与实践[J].幼儿教育·教育科学,2013,000(001):38-40.

关于幼儿园教学特点及教学方法创新策略的探讨

晁增花

(青海省海东市平安区第三幼儿园 青海 海东 810699)

【摘要】幼儿园阶段的孩子年龄较小,他们对于一切新鲜的事物都抱有强烈的好奇心。加之,学前教育阶段是幼儿接受知识、培养幼儿认知最快的阶段。因此,幼儿园对于教育活动的设计要及时更新。这样才能满足幼儿发展的需要,才能够提高幼儿园的存在价值。本文主要针对当前学前教育的发展情况进行了探究,希望能够有效实现学前教育的创新,实现幼儿园的可持续发展。

【关键词】 幼儿园; 教学特点; 创新策略

一、幼儿园教学的特点

(一) 幼儿园教学体现出阶段性特征

幼儿时期,幼儿正处于懵懂阶段。幼儿园教育展开,目的在于培养幼儿的世界认识、行为认识等基础能力,是幼儿教育的启蒙阶段。幼儿园教育主要基于幼儿身、心特点进行展开,不能将其与一般教育内容进行混谈。幼儿园教育是排除在基础教育之外的一种教育形式。由于幼儿自身的认知能力与心理状态并不成熟,因此幼儿教育更多的是体现出幼儿的生活技能与认知能力的培养,加强幼儿自身的独立能力,以此来实现各方面能力的发展。但是在实际教育的过程中,由于传统教育理念的影响,使得幼儿园在进行幼儿教育的过程中往往不能在遵循其发展规律的基础上实现有效性教学。

(二) 幼儿园教学体现出整体性特征

幼儿教育需要体现出整体发展的特征,因此在幼儿教育内容和整体教学的过

程中,其活动组织都不是随意进行的。为此幼儿教师就需要在符合当前幼儿学习状况以及身心发展状况的基础上,建设一套较为完善的教育模式和教育体系,兼顾学生的教育内容、教育模式、教育理念以及具体的教育活动。但是从当前幼儿教育的整体状况来看,教育方式和教育内容之间的差距性较大,缺乏统一的教育标准,这就使得在教育过程中,教师难以对当前的教育内容进行优劣界定。

二、幼儿园学前教育发展现状

(一) 学前教育财政投入小,设备不完善

幼儿园教育活动的开展主要是依靠一些辅助设备来进行的。没有完善的设备,教师只能通过说教的方式向幼儿传达一些知识。但是,由于幼儿的学习能力有限,他们无法从教师的讲解中理解这些知识。这就导致学前教育的顺利开展受到严重的影响,教育活动难以得到保障。在这种情况下,家长会对幼儿园失去信心,幼儿园的生源就会受到影响。这样就形成恶性循环,不利于幼儿园的可持续发展。

（二）教育活动内容单一，影响幼儿发展

很多幼儿园由于自身条件有限，教师数量不足，因此能够开展的教育活动数量有限。幼儿只能反反复复地进行学习。这使得学前教育的质量大大降低，幼儿的认知能力难以得到提高。学前教育阶段是幼儿成长的重要时期。为了能够有效促进学前教育的开展，有些教师会尝试进行创新，但是由于教学条件有限，最终难以得到实现。

（三）师资力量薄弱，缺乏创新能力

学前教育的创新主要来源于教师的反思与总结。幼儿教师只有在教育活动中发现问题，并对问题进行反思，才能够实现学前教育的创新。但是，经调查发现，大部分幼儿园的幼儿教师都是中职院校以及高职院校毕业的学生。他们专业能力不足，在教育活动中缺乏创新意识以及创新能力。这不仅无法实现教学创新，还会严重影响学前教育的教学效果。

三、幼儿园学前教育的创新与实践

（一）更新幼儿园设备，促进教育发展

设备的更新对于幼儿教育的开展有着重要的影响。有趣而符合幼儿性格特点的娱乐设施以及教育活动能够更好地促进学前教育的开展。幼儿园如果面临着资金不足的情况，可以与当地政府进行协调，申请相关的政策性补助，改善幼儿园的硬件设施，为幼儿园之后的发展打下良好的基础。

（二）创新管理制度，加强师资建设

幼儿园的发展与幼儿教师的能力有着密切的关系。为了能够实现学前教育的创新，幼儿园要注重对教师管理制度进行创新。首先，幼儿园要对招聘形式进行完善和创新，提高幼儿教师的要求，对应聘者进行严格考验。其次，幼儿园要加强幼儿教师的培训力度，定期对幼儿教师进行培训，使幼儿教师认识到自己的不足，认识到创新的重要性。

（三）丰富教育活动，实现教育创新

1. 教育内容的创新

在大部分情况下，幼儿教育活动是以游戏开展的。游戏内容是影响教育活动开展的重要因素。为了能够提高学前教育的质量，教师首先需要游戏内容进行创

新，要让游戏内容紧随时代潮流。利用游戏开展教育活动，其目的在于：一是让幼儿在游戏过程中学习到一些知识；二是提高幼儿的认知能力。

例如，在以往的游戏活动中，教师只是以一些较为简单的道具为辅助，引导幼儿进行加减法运算，或者帮助幼儿认识字母。但是，在创新活动中，教师就可以将幼儿当前非常感兴趣的一些动画片人物融入教育活动中。教师可以与学校进行商议，准备一些适合幼儿穿的动画人物的衣服，在教学中营造情境，让幼儿进行角色扮演。这种教育形式，无法满足幼儿成长的需要，并且对幼儿的身体健康发展也不利。因此，在幼儿教育中，教师要注重对教育形式进行创新，在做好安全工作的前提下，尽量增加课外活动，以促进幼儿健康、快乐地成长。

2. 教育形式的创新

学前教育活动的开展应该是形式多样的。传统的教育形式已经很难满足当前学前教育的需要。因此，教师需要对教学形式进行创新。在以往的教育活动中，为了防止意外的发生，教师会将幼儿的所有活动路线都安排好，并且尽量减少室外活动。此种教育形式，无法满足幼儿成长的需要，并且对幼儿的身体健康发展也不利。因此，在幼儿教育中，教师要注重对教育形式进行创新，在做好安全工作的前提下，尽量增加课外活动，以促进幼儿健康、快乐地成长。

四、结束语

综上所述，想要实现对于学前教育的创新，幼儿园就要发现当前学前教育中存在的不足，并及时进行改进。同时，在幼儿教育的实践过程中，幼儿教师也要不断创新教学内容和教学方法，来提高教学质量，促进幼儿全面发展。

参考文献

- [1] 陈喜文. 新时代幼儿教育方向的现状与选择[J]. 石家庄学院学报, 2019, 21(05): 156-160.
- [2] 陈泽章. 初探幼儿园消极游戏化教育误区[J]. 贵州教育, 2019(18): 16-18.
- [3] 刘振佳, 刘振莲. 探讨幼儿园教学特点及教学方法创新策略[J]. 考试周刊, 2017(89).

试谈课文之品

王绪胜

(山东省宁阳县第二实验中学 山东 宁阳 271400)

[摘要] 一堂好的语文课就是一堂美育课，一位好的语文教师应当是一位文章鉴赏家。文章从多个角度来，具体谈一篇课文“品”什么和怎样“品”的问题。

[关键词] 语文课是美育课；教师是鉴赏家

从某种角度说，一堂好的语文课就是一堂美育课，一位好的语文教师应当是一位文章鉴赏家。这是因为好的文章，特别是文学作品，是“语言的艺术”。既是艺术，就需要赏析，如同佳肴需要品味一样。那么，语文课中的阅读教学应当品什么？又当如何品？

品文思

庖丁解牛，要领在于对牛的结构稔熟于胸，即所谓“以神遇而不以目视”。文章鉴赏，也同理。不了解文章的结构，就如同进入了一座不知游览路线的花园；只有熟悉路径，才能饱览景色。要真正学好一篇课文，必须在熟读的基础上，循着文思的脉络，才能达到“游刃有余”的欣赏境界。

只是流连于品味文章构思之美，还不足以品出文章真味，还应当“知人论世”，以求文章所言之“道”。“知人论世”，是古人分析文章的基本路子。只有将文章与作者的生活经历、思想经历以及广阔的时代背景联系起来分析、揣摩，才能寻求到文章的真意。《红楼梦》的作者自云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”意在引导读者结合更多的背景，深层次地品味这部不朽之作。

品文情

“感人心者，莫先乎情。不论是论理之文，还是记事、记物之文，都或隐或显地熔铸了作者的一种人生情感。一篇文章，作者能埋下几处触发读者情感的点已属成功之作。教学课文，重在寻找这种联系学生与作者感情的埋点。一旦联结成功，学生的情感就会融入作者情感的河流，或平静无澜，或骤然大波。而在这种不能自己的情感流程中，学生与作者已成知音，文章所载之道，所寓之识，都会给学生留下深刻记忆，因为随着情感的记忆是最深刻的。

品文境

文章之境，表现形式是文字。由于文字富有形象性，学生可借助文字想出作者所要表现的意境。“红杏枝头春意”，作者虽未用摄像机表现这样一幅图画，但却让每一位读者拥有了各自不同的“春意图”。而这幅“春意图”的再现，既要靠教师富有启发力的引导，也要靠学生的审美经验和想像力的发挥。正是在这种美的想像中，学生发展了想像力和审美能力。所谓“大音希声，大象无形”，文字虽无画面、声音，然字落纸上，却境界全出。语文教师的任务就是引导学生在熟读课文、分析课文、与作者情感沟通的基础上，深入其境，在这种美妙、浑然的境界中整体地把握文章。

怎样品？这里集中谈两点。

读中品

读，是教师教好语文，学生学好语文的基本途径。文章中的每一个汉字都包含着一个音响，正是这串串音响构成了一篇文章特有的神韵，不读，不足以使文章

“神魂附体”。朱熹曾说：“大抵读书，须熟读，使其言皆若出于吾口；继之精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得耳。”学习文章，首先要做到“使其言皆若出于吾口”。这是领略文章内涵的基础。

读书，只有读到心里，方能领悟。朱熹就坚决反对读书浮泛。他说，读书“若上半半下，半沉半浮，济得甚事！”鲁迅曾就读过的三味书屋，有一位寿继吾先生。他在课上每每大喝一声“读书”之后，学生们就习惯地摇头晃脑起来，而寿先生自己也习惯摇头晃脑了起来。这是一幅多么惬意的诵读图啊！熟读，唯“摇头晃脑”方能深入其境，方能自得其乐。寿先生的“摇头晃脑”，在为学生的“摇头晃脑”作示范。在课上，教师的领读应当将所读的文章变成穿透力的语言，在学生的大脑里激起反响，留下痕迹。这种领读包含了教师的学养、激情，对文章的理解以及诵读的技巧。

问中品

耶鲁大学汤普森教授在讲读柏拉图的《理想国》时，总是不断地出这样的问题：“为什么柏拉图明明前一句话还在讲人性，而下一句话就突然讲起了城市？”“学生反映，在汤普森教授的讲读课上，自始至终都是这样的问题：“他为什么一定、非得、必须这样写？”为什么要问这么多的“为什么”？这是因为只有这样穷追不舍地提问题，才能引导学生曲径通幽、登堂入室，真正领略到作者思想的深邃、文意的精妙。问题是了解一件事物的开始。一个个的问题，特别是关于文章细节的问题，犹如把把打开语文殿堂的钥匙。在讲朱自清的《背影》时，教师如发出这样一问：“文章三次写到背影，各有什么细微的不同？”在对这一问的回答中，学生就会品味到作者那敏感、细腻游子情怀。

对于文章的疑问，应当多在人们忽略的地方设置，常在“险远，人迹所不至”之处设置，方可领略到无限风光。多一个疑问，就多向文章美妙的殿堂迈上一级，又如同在泉眼处多掘一锄，让文思隐匿的泉花喷涌而出。

“教是为了不教”。教师把文章品出美味，目的是为了让学生自己会品。教师应教会学生欣赏文章的方法，并让学生畅谈欣赏所得，使阅读教学形成“美文共赏析、师生同交流”的局面。在品赏文章的过程中，学生不只是被动的接受者，更应当是积极发挥主观能动性的审美参与者。教师对文章的赏析，只有通过学生的主观体验才能化做学生的美感。而这种美感能力才是学生在语文学习中由必然王国走向自由王国的通行证。而且，“这种美感能够陶冶人的情操，丰富人的志趣，使我们的精神正直，良心纯洁，情感和信念端正”。

参考文献

- [1] 汪诚国. 语文课美育论[J]. 常州师专学报(社科版), 2002(05): 79-83.
- [2] 谢稻菡. 语文课美育的特点及其过程[J]. 中国教育学报, 1990(02): 36-41.