

# 浅谈农村小学中年段音乐课堂教学即兴创编的策略研究

蒙雪桃

(广西南宁市兴宁区三塘镇那垌小学 广西 南宁 530024)

**【摘要】**在音乐课堂开展的过程当中，即兴编创是其中非常重要的一个部分。通常情况下就是指，将学生的音乐情感和体验作为依托，在一定的情境和情绪的带动下让学生开展及时创造活动，让学生生成兴趣，让课程开展得更加活跃。所以，小学教师在开展教学的过程当中应该大力地开展即兴创编。通过这样的方式带动学生音乐素质的不断提高，让学生在音乐学习的过程当中体会到更多的满足感和愉悦感。

**【关键词】**农村小学；音乐课堂；即兴创编；策略研究

## 前言

在教育模式不断改革和推动的背景下，要求教师在开展教学的过程当中应该不断地凸显学生的主体地位，让学生自主和综合发展。所以，小学教师在开展音乐教学的过程当中就可以加强即兴创编活动。通过这样的方式让学生在课程参与的过程当中展现出更多的活力和热情，增强兴趣，让学生的音乐素养得到不断的提高。

## 一、农村小学中年段音乐课堂教学即兴创编内涵及形式

新课程标准倡导，在艺术、历史、社会实际发展的过程当中，创造是非常重要的源泉和根本动力，也是艺术价值和教育功能的展现方式<sup>[1]</sup>。在音乐创造的过程当中，可以将个性魅力清晰、强烈地展现出来，带动学生方方面面的提高。所以，小学音乐教师在开展课程教学的过程当中就可以带领学生投入到即兴创编中，让学生根据自己的创造能力和创造经验更好地进行音乐的创作，让学生的创新能力和实践能力都得到不断的提高，达到理想当中的效果。

在音乐即兴创编这一形式当中主要包含两个方面的形式。首先是要对学生的内在潜能进行挖掘，让学生在创造音乐活动当中积极的进行参与。其次，是将音乐材料作为载体对音乐进行创作，但与专业性的创作学习有所区别。需要教师在开展教学的过程当中根据学生当前的实际需求来进行灵活的选择和运用，真正的探索出适用于学生即兴创编的形式和内容。

## 二、农村小学中年段音乐课堂教学即兴创编策略研究

### (一) 加强节拍创编，激发探索兴趣

在音乐创编的过程当中，节拍是其中非常重要的一个因素。要求教师在教育活动开展的过程当中应该不断地展现自己的引导作用，让学生对节奏和节拍进行学习。这样可以不断地锻炼学生的乐感，让学生的音乐素质能力得到不断的提高。在这一过程当中，教师可以秉持着由浅入深的原则联系实际生活，挖掘其中的节拍，让学生能够顺利地建立音乐认知，找寻到节拍规律，让最终的引导效果得到不断的提高。例如，在日常教学开展的过程当中，教师可以在多媒体的辅助下来为学生播放一些大自然中的声音，让学生对节拍和节奏更好地进行感受。如鸟鸣声、火车行驶中的声音、蟋蟀叫声，让学生尽情感受。在日常的音乐课程中，教师也可以结合实际的歌曲学唱让学生感受不同节拍下的音乐特点，有些活泼生动、有些旋律优美，让学生在对比的过程当中更好的感受到节拍，并能够在原本的基础上尝试对歌曲的节拍进行变化，带给学生不同的音乐感想。这样就可以让学生在逐渐的练习过程当中更好的把控节拍，实现对节拍的创编。

### (二) 开展旋律创编，培养创新意识

在音乐中，旋律是音乐中的灵魂和核心，也是表达内涵的一种外在形式<sup>[2]</sup>。所以，在音乐教育实际开展的过程当中，教师也应该让学生以即兴的方式对歌曲旋律进行编创。这样可以帮助于学生乐感的培养，让学生的表达能力得到不断的提高。在这一过程当中，考虑到小学生在音乐基础方面不高，很难真正的进行有一定水平作品的编创。所以，教师应该让学生随意哼唱，动态的进行音乐表达，让学生的音乐素质得到不断的提高。例如，在教学《走拢走拢跳起来》这首歌曲的过程中，教师可以先在多媒体的帮助下对歌曲音频进行播放，让学生伴随多媒体来进行跟唱，

并在教师的指导下让学生对于歌曲旋律进行熟悉。在后续中，就可以开展编创活动，可以让学生按照自己的理解来对旋律加强改造和创编。如可以在歌曲的某一部分对创意旋律进行增设，让学生在实操的过程当中在课堂上充满各种各样的歌声。让学生在愉悦心情的带动下进入到创意创编中，在后续中就可以让学生对旋律进行展示，达到比较强烈的反响。

### (三) 重视歌词创编，激活学习动力

在音乐课程当中，教师也应该鼓励学生对于歌词进行创编，这相比于节拍、旋律、伴奏创编来说对于学生来说是稍微简单的<sup>[3]</sup>。在这一过程当中，教师应该引导学生展现丰富的想象力，完成创编任务，有更多的自我展现空间和机会，让歌曲更加具有表现力。例如，在讲解《侗家儿童真快乐》这首歌曲的过程当中，歌曲当中本身具备儿歌的特点，能够更好的感受到儿童们的生活情趣。所以，在歌词即兴创编的过程当中，教师可以让学生根据自己的喜爱来对歌词进行改编。这样学生在学的过程当中也会兴趣非常浓厚，带动起整个课堂氛围。在后续中，应该让学生进行各种各样的展示，更加符合歌曲的特点。通过歌词的修改让学生受到音乐冲击，加深学生对于歌曲的多元理解，让学生的思维也能够变得更加灵活多变。

### (四) 强化伴奏创编，提高音乐素质

在歌曲当中，节拍、歌词、旋律都可以进行改编，歌曲的伴奏也同样可以进行编创。所以，教师可以引入一些特殊的乐器。通过这样的方式让学生在即兴创编的过程当中易于操作，展现兴趣，让学生的练习效果变得更加明显。例如，在讲解《铃儿叮叮当》这首儿歌的过程当中，由于本篇儿歌的节奏特点和歌词特点都是比较鲜明的。所以，教师可以先让学生按照歌曲的节奏对歌词进行朗读。之后，教师就可以敲击黑板来对节奏进行击打，让学生在教师的带动下也击打节拍、进行个性展示。在后续中，教师也可以为学生引入一些小乐器，让学生自由发挥对伴奏进行创编。使学生的音乐素质和能力得到不断提高，真正的展现出课堂教学中即兴创编这一环节的重要价值和意义。

## 结论

综上所述，在小学中年段音乐课程实际开展的过程当中，教师不断地带动学生开展即兴创编是非常重要的。不仅可以让学生掌握更多的知识和技巧，也能够让学生在学的过程当中展现想象力、创造力，带动学生的音乐素养得到不断的提高。所以，教师在开展教学的过程当中应该加强节拍创编、旋律创编、歌词创编、伴奏创编，并让学生的探索兴趣、创新意识、学习活力、音乐素质得到不断的提高，让最终的音乐教学效果事半功倍。

## 参考文献

- [1]姚梅梅.探讨如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J].中国校外教育, 2020(04): 16.
- [2]程珊琦.身势律动让农村小学音乐课活起来[J].北方音乐, 2019, 39(24): 133+135.
- [3]陈世尧.小乐器在农村小学音乐课堂教学中的应用与研究[J].当代教研论丛, 2019(12): 18.

# 美术教学培养学生审美能力探究

薛梅

(河北省秦皇岛市经济技术开发区第二小学 河北 秦皇岛 066004)

**【摘要】**培养学生的审美能力是小学美术教学中的重要任务，提高学生的审美能力，可以让学生以后的生活充满色彩，它不仅存在于课堂中，在生活中更是处处都在。在课堂教学中，不仅需要培养学生的专业技能，更要注重培养学生的审美素养。本文主要根据现阶段小学美术教育现状，来分析培养学生审美能力探究。

**【关键词】**审美能力；美术教学

## 引言

根据素质教育的要求，学校除了培养学生的专业水平之外，更加重视培养学生的综合素养，注重德智体美劳多方面发展。因此，在小学美术学习中，人们对学生的审美能力的培养越来越受到重视，教师在美术教学中更加侧重学生的审美能力的提高。美术课主要注重学生对美的理解，对美的认知，对艺术创作的兴趣，以及对美的综合评判。作为一名小学美术教师，应该完善课堂教学方式，做创新课堂，想办法增加学生对美的感悟，让学生在学习基本专业知识的同时能够感受到美的存在，受到专业启发，逐渐提高审美能力，以此陶冶情操。

## 一、丰富课堂活动

近几年美术课才得到人们的重视，老旧的课堂教学方式，一味地教学生接受教材上的理论知识，枯燥乏味的课堂氛围让学生提不起学习的兴趣，无法创造活跃的

课堂，因此不利于教学质量的提高，更别提提高学生的审美能力了。因此，在课堂上，作为当代美术教师，应该多采用不同的教学方式，更新教学理念，丰富课堂活动，让学生爱上美术课。比如，教师利用网络资源寻找适合小学生课堂欣赏的经典画作，让学生自行欣赏，发挥想象，写出自己对这幅画作所有见解，分析想象作者在创作作品时的心情，或者让学生根据所见作品，自己自行发挥创作一幅与其相关的作品，让学生沉浸在艺术的海洋里，激发了学习美术的兴趣，也提高了其创造力和审美能力。

## 二、组织实践活动

美术教学离不开实践，多组织实践活动可以增加学生之间的相互交流和审美领悟。学校在学生的艺术课上，应该专门组织开展实践活动，鼓励学生积极参与，活动后积极创作，并积极展示自己的作品。比如，组织学生到公园做课外实践，注意