

指导学生自主画出受力方向,对于不同性质的力进行标注。在Flash动画的观察和总结归纳中,学生大致猜想相互作用力方向相反的关系,此时教师在指导学生开展实验探究,对于相互作用力的关系进行猜想验证,总结规律得出牛顿第三定律概念。在这一过程中,通过创新教学模式,以真实的教学情境启发学生观察并提出物理问题,逐步培养了学生的科学探究意识和思维能力。

### (二) 优化课堂导入

在面向素质教育理念全面推进的今天,高中物理课程教学不仅要注重对于学术理论知识的渗透和夯实,还要在立德树人的视阈下实现对于物理学科知识内容和教育价值的并驾齐驱。特别是在高中物理学科核心素养要求对于学生的科学态度与责任进行培育和发展,更需要高中物理教师对于物理学科知识框架的深层意义进行有效渗透和反映。例如,在教学“法拉第电磁感应现象”这一部分内容时,由于电磁感应现象在知识理论讲解过程中具备一定的抽象性,学生在思考的过程中,受到自身认知能力和空间想象能力的限制,很容易对于这一部分内容产生盲目的畏难心理,从而丧失了学科学习的热情和探索的欲望。此时教师在教学的初期阶段,便可以结合物理学史,进行有效的课堂导入环节,启发学生对于法拉第电磁感应现象背后的思维方式以及蕴藏的价值取向进行探索和挖掘。教师可以借助多媒体动画的形式,对于法拉第在发现电磁感应现象的史学小故事进行讲解,将法拉第在科学研究过程中锲而不舍的科学精神和持之以恒的创新意识进行有效渗透。再借助思维导图的模式,带领学生以电磁感应为中心主题,对于法拉第电磁感应的现象和条件以及规律等进行思维导图上的填充,在此基础上开展教学,以优化的课堂导入环节,渗透持之以恒,独立思考的科学创新精神和观念态度,为后续法拉第电磁感应现象相关知识学习打下良好的基础。

### (三) 创设教学情境

近年来,在新课程标准要求的不断推进下,高中物理学科教学从重视教材结论应用逐步向重视学生科学思维和创新能力的培养与培养层次递进。尤其对于高中学生来说,物理学科的相关知识概念较为抽象和繁杂,很容易使学生在学习和理解的过程中造成混淆,这就需要教师在课堂教学推进时,通过创设教学情境,带动学生参与到物理学科探究与发现的学习氛围中来,不断激发学生的物理学科认知思维和学习内驱力。例如,在教学“路程与位移的区别?”这一部分内容时,学生很容易在解题过程中分不清时间与时刻的区别,对于题给信息中给出的路程与位移进行混淆,从而造成解题思路上的偏差和结果上的误差。此时教师在教学的过程中,可以创设生活化的教学情境,借助希沃白板技术,构筑交互式的教学情境,使学生明白路程与位移的概念区别。与此同时,教师还应带领学生对于单元内的其他概念进行探究和生活化联结,学生通过生动的思维形式和语言展示,对于物理学科概念规律进行拓展和延伸,既有效辅助学生对于物理学科知识概念进行有效理解和夯实,又能够在物理知识应用的教学情境下,强化学生的思维能力。

### 三、结束语

综上所述,在面向当前新课程教学标准与理念不断推进与渗透的背景下,需要高中物理课程教师在课堂教学展开与整体教学目标任务规划的过程中,以核心素养教学指标为依托,对于学生的思维能力和综合素质进行有效培养,不断助力高中生全面发展。

### 参考文献

- [1] 刘崇华.以方法为主线的物理教学以方法.全国第六届中学物理特级教师学术研讨会暨江苏省第二届物理名师论坛,2012.
- [2] 郭如松.高中物理教学中的创新思维及培养策略.全国第六届中学物理特级教师学术研讨会暨江苏省第二届物理名师论坛,2012.

## 基于核心素养的初中现代歌诗拓展性课程开发应用思考

覃平稳

(贵州省三都水族自治县鹏城希望学校 贵州 黔南 558100)

**【摘要】**新的课标下,教师在初中语文教学中,要加强对中学生核心素养的培养,不断的挖掘优质的课堂资源,促进学生的全面发展。现代歌诗的一个重要特点就是“文质兼美、流传广泛”,能够当做语文拓展性课程开发应用的重要资源。教师在现代歌诗教学中,要加强拓展性课程的开发应用研究,着力培养学生的审美情趣和欣赏水平,高质量完成现代歌诗作品教学,切实提高现代歌诗的教学效果。本文基于核心素养对初中现代歌诗拓展性的课程开发应用进行了探究。

**【关键词】**核心素养;初中语文;现代歌诗;拓展性课程

语文作为初中的一门重要课程,具有较强的现实生活性,语文和生活有着相同的外延,现实生活中的许多素质都可以在语文课堂的教学中有所体现。现实生活无时无刻不在发展变化,对于语文课也提出了新的发展要求。教师在现代歌诗教学中,要创新教学方式,坚持基本的原则,深入推进拓展性课程开发,提高语文课堂的教学效率。

### 一、现代歌诗的主要特征和在语文教学中的重要意义

我国的现代歌诗主要是以现代汉语作为语言材料,对现代社会的社会主题和现代人的基本的内涵进行表现,它融合了西方音乐和我国传统音乐的文化观念及方法,借助现代汉语的声调、韵律、音节等对歌性进行表现的一种艺术文本的样式。主要是两个方面:一是继承古代歌诗的衣钵,能够配乐演唱的现代诗歌以及具有部分诗歌元素的歌剧;二是虽然无法配乐演唱,可具有民间歌谣的歌性元素,有一定的颂唱韵律,可以朗诵和吟诵的歌谣以体现现代诗歌。同时,现代歌诗还具有歌性、现代性和文学性三个主要特征,歌性就是能够唱,有音乐之美;现代性就是对现代社会的时代主题和现代人的思想进行表达;文学性就是有着深厚的文学底蕴和文学价值。可以说,现代歌诗是一种语言最为凝练的文学样式,在现代文学中有着很重要的地位和作用。

教师在初中诗歌教学实践中,可以把诗歌的内容和歌曲的内容有机结合起来,进而激发学生的学习兴趣,让学生更好的理解诗词的内涵,鉴赏诗歌的文学价值。还可以把文质兼美的歌词作为作文的范例,辅助作文教学,提高学生的写作能力。学好现代歌诗还有利于学生口语表达能力的提升,对歌词中的布局、修辞手法等很好的学习和运用,从而不断积累素材,提升文学综合能力和核心素养。

### 二、核心素养下初中现代歌诗拓展性课程开发应用的策略分析

(一) 借助优质课程资源,积极挖掘整合。面对新的课改要求,初中语文教学更加重视对学生核心素养的培养,既包括读写听说的语言建构,又包括文化的传承、审美鉴赏能力培养和创新思维的发展等。核心素养理念的提出,标志着我国教育从知识本位向核心素养方向发展。作为一名合格的语文老师,要增强责任意识,积极挖掘整合优质的语文课程资源,加大拓展性课程的开发应用力度,从而不断提升学生的语文核心素养,提高语文的课堂教学效果。同时,教师还要注重课内外的结合,初中现代歌诗课程主要是为培养发展学生的核心素养,也是一门拓展性的课程。在课程的内容和目标等和课内的知识有着密切的联系,这就要求教师在教学中要课内和课外知识的有机结合,有着整合各种资源,实现学生核心素养的提升。

(二) 坚持学生主体地位,增强学生自主学习能力。在现代歌诗课程的拓展性开发中,教师要尊重学生的主体地位,积极设计项目式、探究式和主题式等任务驱动的活动形式,把学生的内在学习动力充分激发出来,创设生动有趣的学习情境,培养学生的探究意识和综合素质,从而为学生提供切身的实践体验和合作学习的条件,让学生的学习经历更加的丰富,学习的自主性更强,提升学生的核心素养。同时,老师还要鼓励学生自己去创作诗歌,把个人的情感融入到文字之中,进一步增

强学生对学习诗歌的兴趣,提升学生的写作水平和方法技巧,促使学生语言能力水平的提升,以及综合素质能力和品质修养的持续提升。

(三) 开展歌诗资源整合,激发学生学习兴趣。教师在初中歌诗教学中,要以歌诗作为教学的载体,与传统教材相比,不仅能够读,还是能够唱出来,也可以说在歌声嘹亮中学习歌诗,特别是有些文本学生平常就会吟唱。因此,许多学生对于歌诗课程有着较强的学习兴趣,这就为下一步的拓展性课程开发和应用打下了基础。教师在拓展性课程开发中,要注重学生兴趣的培养,做到寓教于乐,努力营造良好的教学氛围。老师要鼓励学生自己去表达对歌诗的理解,尤其是个人喜欢的歌曲,要放声尽情的歌唱和朗诵,也可以书写评论,进行模仿创作,培养学生的创新意识。同时,教师还要注重课内课外的结合,对学生适时进行引导,从而提高现代歌诗的教学效果。比如在教授完戴望舒《我用残损的手掌》后,老师再引导学生独立分析作者的《狱中题壁》并进行对比,还可以看一些别的和此主题类似的诗歌,让学生谈下自己的感受,在对比分析中强化学生的理解,扩大学生的阅读视野,进一步丰富学生的个体体验,提高学生学习的效果。

(四) 强化歌诗吟诵,增强音乐鉴赏能力。诗歌自古就和音乐有着密切的联系,《诗经》中的诗歌都可以配上美妙的乐曲,有道是“弦诗三百,歌诗三百”。诗歌中的音乐美,就需要读者和学生反复的吟咏诵读方可强化理解,在反复诵读中,要对诗歌的停顿、韵律和节拍有一个正确的把握,比如字音的强弱、声调的缓急、语流的曲折等,对诗歌中的音乐美有一个充分的理解和认识。比如在《天上的街市》教学中,老师可以先引导学生读出节奏、重音、停顿和韵脚,老师进行范读,学生跟读。歌诗教学中,书声琅琅,学生兴趣盎然。通过反复诵读,学生就会体会到,这首诗的音乐美主要表现着每节的四行中,行数一样,偶句押韵,每一句3-4个停顿。因此读起来非常上口,优美和谐,悦耳动听。

总之,初中现代歌诗作为培养学生核心素养而开设的一门重要的拓展性课程,无论在课程目标,还是在课程内容,都和课内的知识有着密切的关系。因此,教师在现代歌诗的教学过程中,要创新教学方式,有效整合多种资源,提高教学的效果,促进学生核心素养的不断提升。

### 参考文献

- [1] 陈钟梁,钱梦龙.呼唤“诗教”回归[J].《语文学刊》,2002(03).
- [2] 陆正兰.歌诗:一种文学体裁的复兴[J].《当代文坛》,2016(01).
- [3] 刘东方.中国现代歌诗概念初探[J].《文学评论》,2010(06).
- [4] 林慧生.关于“学语文”教学的探索[J].《课程教学研究》,2012(01).
- [5] 郑慧丽.流行歌曲课程资源在中学语文教学中的应用[D].河北师范大学,2017.
- [6] 郑霖琛,王刚.基于核心素养的初中现代歌诗拓展性课程的开发[J].《教育理论论坛》,2020(12).