

学习的兴趣,对于学生的学习也会产生很大的负面影响。

二、建立新的中等职业学校语文教学评价体系

2.1新的中职语文教学评价体系观念的形成

我们可以通过吸收和借鉴国外的一些比较成功的经验,并且根据我们自身学校发展的实际情况,建立起一个符合自身学校发展的语文教学评价体系。首先相关的人员应该坚持以学生为中心的观念,要给予学生充分的尊重和重视,让学生能够在平等和谐的氛围下进行学习。除此之外,也应该改变以考试为核心的观念,而是应该形成多方面多角度的来对其进行语文学科学习成果的评价体系。

除此之外,教师的意识和作用也应该进行着一定的转变。教师在教学的过程中,应该结合学生实际的需求来进行相关内容的安排,比如说可以让学生多了解升学和就业的相关信息,这样他们的学习也会更加有兴趣。

教师也不应该给予学生过多的精神压力,比如说学生学习成绩不好时的责备,以及对于学生进行精神上和语言上的打压。避免对于学生有太大的压力,那么学生就可以更好的、主动的进行学习。除此之外,也可以让学生来自自己评价自己的学习成果,这样对于学生独立思维和创造力的培养也有很好的帮助。当然教师也应该重视情感以及价值观念等素质的学习情况,帮助学生掌握到更多有用的知识。语文学科具有选文经典、继承精神财富、发扬人类优秀文明的作用,因此就应该注重这些方面的教学。同时,最重要的就是要将相关的理论付诸于实践,而不是要空喊口号而不进行改变,在语文教学的过程中,就可以带领学生去课外进行活动和实践,将教学的方式和观念进行创新和改变,学生今后的工作打下坚实的基础。

2.2教学实例

在进行语文教学评价体系创建的过程中,就必须丰富语文教学评价的内容以及项目。尤其是中职院校,最主要的问题就是要解决今后的就业问题,那么就针对就业的需求来进行有针对性的教学。其中可以设置以下几个方面,包含基础知识测验、日常作业、硬笔书法、听力阅读、演讲、实践等几个内容。在进行学生评价的时候,都可以根据这几个方面来对学生进行一次更加综合性的评价。而这些任务的设置主要也是为了更好地培养学生的综合性能力,让学生不仅能够掌握最基础的书面上的知识,同时也加强他们的听、说、读、写的相关的能力。

结束语

在建立新的中职语文教学评价体系的过程中,首先就需要对原有的一些漏洞和错误进行改正和创新。教师应该发挥以学生为学习主体地位的要求,要给予他们更加活跃的学习氛围。除此之外,平时教学的过程中也应该将整个内容划分成几个不同的模块,然后再对每个模块进行不同的评价,这样学生能够掌握到的知识和技能也会更加综合,在最后对学生评价的时候也会更加客观。

参考文献

- [1]陆杰.论中等职业教育导游专业语文教学的改进[D].贵州师范大学,2014.
- [2]李欣桐.山东省中等职业教育的现状与发展对策[D].山东师范大学,2011.
- [3]陈彩.中等职业学校学前教育专业语文校本教材的开发与使用研究[D].广西师范大学,2017.

中职音乐教学与流行音乐的融合思路研究

杨春妮

(贵州省松桃苗族自治县中等职业学校 贵州 铜仁 554100)

[摘要]在经济全球化的时代背景下,生活水平的提升促使了人们开始追求精神上的满足。而音乐作为陶冶情操、调节情绪以及提升人格魅力的重要情感传播媒介,是当下人们生活工作中的重要调剂。这也使得中职音乐的教学任务更加重要,特别是在流行音乐火热发展之下,结合中职生的成长特点,在音乐教学中加强流行音乐的融合已经成为了新型的研究思路。本文就中职音乐教学与流行音乐融合的问题进行了分析,探索了融合的途径。

[关键词] 中职音乐教学; 流行音乐; 融合思路

在历史文化和社会发展的影响之下,我国的音乐在不同的时代背景下也呈现出不同的特点。流行音乐是20世纪以来比较受欢迎的一种艺术形式,无论是在商业发展还是在传唱度上,都占据了举足轻重的位置。而我国的中职音乐教学也应该跟上时代的步伐,积极顺应社会发展的潮流,才能推动教育事业的改革和进步。因此,将中职音乐教学与流行音乐融合起来是必然的教学趋势,也是一种新的改革之路。所以教师要积极研究全新的教学手段和理念,提高融合的有效性。

一、当前中职音乐教学中流行音乐融合不足的问题分析

(一)教学认知不够深刻

中职音乐教学中,部分教师受传统教育理念的影响比较重,对流行音乐教学的认知还不够深刻,因此在教学内容和形式上还是以教材课本为根本,单向地向学生传递音乐技巧和一些基本的知识。在这样的观念之下,导致音乐课堂缺乏了时代性,而且中职生本身的音乐基础比较薄弱,加上他们正处于性格鲜明阶段,很多死板的传统音乐形式都无法激发他们的兴趣,从而导致音乐教学的质量无法提升。教师对流行音乐的认知不够深刻,就会导致教师无法了解流行音乐中蕴含的丰富的价值,因此在教学中也就无法发挥其效用^[1]。

(二)教学内容枯燥无味

中职音乐教材的编辑上,大多以复杂的音乐理论知识为主,教师一味按照课本内容实施教学,使得课堂枯燥单一。而且很多中职生的理解能力、思维水平都较低,面对大篇幅的理论讲解,学起来也困难重重,一旦学生失去了学习的积极性,音乐教学的开展也会受到阻碍。所以教师在教学内容上没有根据学生的实际需求和当下音乐发展的趋势进行,引入流行音乐的教学内容时,也容易脱离教学的基本目标,降低了其价值和效用,使得学生无法真正从流行音乐的学习中获得音乐技能,降低了学习的效果。

(三)教学方式比较落后

中职音乐课本内容是单一死板的,而流行音乐却在不断创新和发展,因此在教学中,教师也要把握时代的特征,将课本教材与流行音乐进行高度融合,分别选取他们的优点,从而整合出创新的教学手段,让学生在丰富多彩的音乐活动中,系统地接触到专业的音乐知识,并且不断陶冶他们的情操,提升其音乐审美能力和鉴赏能力。但是在实际教学中,流行音乐的教学活动流于表面,教师对其中的艺术性、知识价值等都挖掘不够,所以教学整合也会出现较多的漏洞。

二、中职音乐教学和流行音乐教学的融合思路

(一)跟上时代的步伐,挖掘流行音乐的文化

当代的中职生大多数都是从小接触流行音乐,也是他们生活中的重要部分,而且很多学生也更加喜欢流行音乐,有一定的兴趣,同时对流行音乐中蕴含的一些文化和内涵也有一定的了解^[2]。所以教师在教学中,就要利用这一特点,分析学生的学习特征,将流行音乐与课本中的音乐知识结合起来,构建一套系统的音乐文化知识,帮助学生从流行音乐的角度去了解更多的音乐理论,一方面可以提升学生的积极性,另一方面也能够不断挖掘流行音乐中的文化。比如当下流行的很多古风

音乐,实际上采用的是宫调式的主旋律,这也蕴含着我国民族音乐的特色-五音调式。像周杰伦的《青花瓷》、《东风破》等,当下时代的《醉赤壁》、《月光》等,在填词上富有我国古代文明的特点,还彰显了我国传统文化的感染力和博大精深,而在作曲上也突显了我国传统文化的风格。所以教师对这些音乐的特点和知识进行整合之后,以促进学生整体音乐鉴赏水平的提升。

(二)关注流行音乐的发展,组织学生参与演唱

在中职音乐教学中,教师要认识到当下流行音乐的发展潮流和趋势,相应时代的步伐,利用流行音乐来丰富教学内容,创建多元化的课堂,提高教学的吸引力^[3]。一方面,教师可以通过对流行音乐的拆解和分析,结合课本中的乐理知识,提升学生的音乐技能,丰富音乐知识,提高学生的学习能力。另一方面,教师还可以通过组织学生演唱流行音乐,锻炼他们的发声技巧、节奏感等,提升学生的综合素质。比如可以在教学中引入王菲的《但愿人长久》这首古风流行歌曲,它不仅是根据古诗词改编的,同时歌手在演唱时,独特的发音技巧赋予了这首歌特有的情感。教师可以指导学生独唱训练,促进其对唱法技巧的摸索。引导学生进行合唱,创建不同的歌唱形式,培养学生的创新意识,提高学生的音乐艺术修养。

(三)结合时代热点,彰显音乐文化的时代价值

音乐教学的任务是为了引导学生在了解音乐知识、了解音乐文化和欣赏音乐情感的过程中,不断丰富学生的精神世界,帮助他们树立积极的生活观和价值观。所以在与流行音乐的融合中,教师也要充分掌握中职生的成长特点,发挥流行音乐与时俱进的时代特征价值,在促进学生系统学习音乐知识的同时,激发他们对社会的关注积极性,将时代的热点融入到教学中,真正发挥流行音乐的教育价值。比如在当下疫情期间,教师可以用流行音乐来表达万众一心的人民,表达爱心,像《明天会更好》、《相亲相爱》等,引导学生在演唱歌曲的同时,提升情感体验,了解音乐的情感表达技巧。还可以用《龙的传人》、《我的祖国》等歌曲传达出全国人民的爱国之心,激发学生的爱国情怀,教师再结合我国在疫情期间全国一心抗疫情的实时事件,培养学生的社会责任感,充分发挥音乐教学的价值。

结束语

综上所述,流行音乐是当下音乐文化艺术发展中重要的一部分,中职音乐教学也应该充分认识到流行音乐的特点和价值,挖掘其中的文化艺术和教育效用,通过科学的整合,促进学生积极投入到音乐知识的学习中。同时还要选择合适的流行音乐,培养学生的情感、品质和素养,全面提高音乐教学的质量。

参考文献

- [1]张新.论中职音乐教学与流行音乐的融合思路[J].好家长,2018(42):12-13.
- [2]张芸聆.浅谈流行音乐与中职音乐教学的融合[J].现代职业教育,2018(18):25-26.
- [3]谭硕.试析流行音乐与中职音乐教学的融合[J].中华少年,2018(29):5-7.