

创新课外活动，优化初中体育教学

沈兴兴

(江西省上饶市广信区第六中学 江西 上饶 334100)

【摘要】随着中国现代化程度越来越高，社会对于人才的质量要求也越来越高。不仅仅要求人才具备高水平技能、高知识储备、高思想道德品质，同时还对身体素质的发展提出了极高的要求。体育教育是实现学生德智体美劳全面发展的重要组成部分，其对学生的身心 and 身体健康发展的有直接的影响，体育课外活动是体育教育的重要组成部分。现阶段，因多种因素的影响，初中体育课外活动中普遍存在着学生参与积极性不高、活动方式单一等问题，不利于提高课外活动开展效率。

【关键词】初中体育；课外活动；创新策略

当前的教学提倡素质教育，对于学生来说，要求学生德、智、体、美、劳全面发展。国家规定，中学生每天的体育运动时间不低于一个半小时，学生每天至少有一节体育课。因此，开展体育课外活动就显得尤为重要。对于教师来说，应认识到当前的课堂教学远远满足不了学生的实际需要，要让学生达到规定的要求，就必须利用课堂之外的时间，更好地对学生开展课外体育活动，因此，教师要根据当前学生的实际情况，制定符合学生需要的课外体育活动策略。

一、丰富课外体育教学活动的组织形式

对于教师来说，应配合学校安排好体育课外活动的开展形式，对于如何开展体育课外活动做出详细的规划，根据本班的具体情况，制定出符合学生自身情况的体育课外活动开展计划。只有有了详尽的体育课外活动计划，学生才能积极参与进来，有条不紊地开展体育课外活动，保证开展体育课外活动的效果。制定的体育课外活动计划，应有确定的时间、地点、人数，教师应合理安排，对于体育课外活动的组织形式和内容，也要做出规范，应秉承丰富多彩的主旨。

对于学生来说，可供选择的体育课外活动形式有很多种，如：健美操、篮球、足球、太极拳、军体拳、跳绳、这些都是易于学生开展的体育课外活动，教师可以让学生自由选择适合于自己的体育课外活动形式，然后教师还可以启发学生，想出更利于自己发挥的体育课外活动形式，采取学生之间团结互助的方式，针对进行体育课外活动中出现的困难，自己想办法解决，更好地培养学生的语言交流能力和团结合作能力。

二、给学生提供良好的体育课外活动空间

为学生构建良好的体育课外活动空间，可以吸引和帮助学生自主参与到课外体育活动中，有效地增强学生的参与积极性和参与热情。对此，初中体育教师应当提前给学生规划好课外活动的内容、场地以及时间，并且定时组织学生开展相应的体育课外活动。

例如初中体育教师在设计活动队形的时候，就可以通过半圆形、梅花形等方式来设计，给学生一种不一样的学习体验。在热身的时候，教师就可以让学生自主选择热身的形式，并且予以相应的指导。在这个过程中，学生通过个人或小组练习的方式，教师选择相应的音乐为学生伴奏，与学生一同唱歌、跳舞等。这样一来，不但能够活跃学习的氛围增强学生的自主积极性，拉近教师与学生之间的关系，还能帮助学生更好地进入学习状态，进而提高体育课外活动的实效性。

三、开展体育活动竞赛

体育活动竞赛，是一种有效的活动形式，能让学生积极地参与进来。学生自

身有着一定的竞争心理，都是喜欢争强好胜的。如果教师举办以班级为单位的体育课外活动，能让学生都能积极地参加，为了自己的班集体而努力，也能培养学生对于集体的热爱精神和奉献精神。如在校园足球课中，教师要帮助学生建立概念，比赛可以输球不可以输人。比赛中要竭尽全力，不到比赛结束哨声响起，不轻言放弃。输了比赛，场下找差距，不是在赛场上以“骂人打人”的方式发泄。场上骂人打人是“输人”的表现，也是“输不起”的极端表现。适度的争强好胜能激励学生运动员追求卓越，但是过度的争强好胜有害无益。想赢是成功者的特质，输不起是失败者的通病。在开展体育活动竞赛中，需要教师给予学生一定的指导和鼓励，对于体育特长生进行发掘，让其可以认识到身上的优点，培养其找出自己身上的闪光点，教师应充分调动具有一定能力的体育特长生，让其可以得到有效地锻炼，给予其一个更合适自身发展的舞台。

四、建立课外体育活动质量评价体系

建立有效的体育课外活动质量评价体系对提高初中体育课外活动的质量有着至关重要的作用，首先，学校要确立体育课外活动的管理目标，要根据相关政策来制定体育课外活动管理制度，鼓励体育教师加强监督，也能够鼓励学生加强体育课外锻炼，从而使体育课外活动更优质高效的开展，作为体育活动的管理者，教师要在小范围内建立体育课外活动的管理制度，教师也可以组织专门的人员进行考评，共同参与班级内体育活动的考勤和评比活动。通过考勤和评比选出积极参与体育课外活动的个人，并给予相应的表彰，当然，教师也要充分的发挥体育骨干的带头作用，通过带头作用来调动班级内所有学生的体育活动，积极推动课外体育活动的持久发展，让学生能够积极主动的参与到体育课外活动中。

结语

学校体育既是国家体育的重要组成部分，又是学校教育的重要组成部分。在实际的教学过程中，需要教师明确开展体育课外活动的意义，优化体育课外活动的组织形式，利用多种方法，让学生积极地参与进来，通过学生的有效参与，提高学生的身体素质，为学生以后的人生成长夯实一定的基础。

参考文献

- [1] 马春晖. 浅谈如何将高中体育课外活动与综合实践活动课程实施有机结合[J]. 考试周刊, 2018(61).
- [2] 韩金龙. 核心素养下初中体育教学探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2018(08): 91.

高中音乐教学中现代化教学技术的应用研究

吴海岚

(江西省上饶市弋阳县第一中学 江西 上饶 334400)

【摘要】音乐是人类思想和感情表现的一种方式，是传承人类文化的一种载体，在当今世界改革大潮中，信息技术与课程的有机结合成为教育研究的重要方向之一，并且在我国的新课程改革体系中当中明确指出，信息技术要和课程充分的整合。信息技术的发展能够扩展音乐教学的容量，通过视听一致等多种形式，能够更形象的表现音乐教学。

【关键词】高中音乐；现代化技术；教学应用

实现信息技术与音乐教学的有效融合，能够给学生营造良好的音乐视听氛围和学习空间，促进学生积极、主动的学习，从而陶冶学生的身心 and 性情，促进学生审美鉴赏力的提升。为此，高中音乐教师应从自身的教学实际出发，积极探究信息技术应用于课堂教学的有效方法和策略，为枯燥的音乐课堂教学注入一泓活水，使音乐教学质量和效果得到全面改进和提升。

一、利用信息技术丰富音乐资源

现在的互联网上有不少软件都可以播放音乐作品、展示音乐MV，而且还有丰富的搜索引擎与网络资料汇总平台可以呈现丰富的音乐资料。这些数字化内容都可以有效拓展高中音乐学科的课程资源，切实开阔学生的音乐学习视野，是培养与优化学生音乐素养的重要资源。因此，高中音乐教师则要充分利用信息技术来丰富与拓展课程资源，提供完善的、丰富的音乐知识与音乐作品，以便切实满足高中生的多元学习需求，优化学生的思维结构。

就如在“京剧大师梅兰芳”一课教学中，我就利用百度百科与知乎整理了关于梅兰芳先生的个人资料，重点分析了梅兰芳先生在京剧艺术方面所取得的突出成

就，然后在音乐课上展示了这些资料，便于本班学生全面了解梅兰芳先生。然后，我再利用酷狗、网易云等音乐软件播放了梅兰芳先生的京剧作品，使其初步学习了京剧的唱腔。但是，本班学生却因为不了解京剧，缺少必要的直观经验而无法产生强烈的学习兴趣。于是，我就打开视频播放软件，搜索并播放了梅兰芳先生表演京剧作品的视频片段，让学生全方位地观察了京剧艺术，使其产生了丰富的视听感受。

二、鼓励学生利用音乐软件自主改编和创新

随着网络时代的到来，学生多少都掌握些计算机技术，且很多学生可能比教师还要熟悉网络软件。因此，在高中音乐课堂教学中，教师可以根据学生的个性特征，结合教学的内容，鼓励学生利用音乐软件进行音乐内容的自主改编和创新，从而增强课堂教学的自主性，同时也激发学生的音乐感知力和审美情趣。

例如，在教学《欧洲民间音乐》一节时。首先，教师可以让学生软件利用音乐对《鸟儿在歌唱》《优雅》和《森林的多伊那和妇女的舞蹈》的音乐曲式进行解读。然后，启发他们按照自己的想法编写多声部和声，并将改编后作品播放出来。

这样，就有效改变了传统教学的无声谱式的教学形式，实现了课堂教学的创新。其次，教师可以引导学生欣赏改编后的曲子，使其能够自主的发现曲子中不和谐的声音。再次，教师还可以引导学生利用音乐软件筛选合适的乐器，通过乐器和旋律的选择，培养他们音乐感知力。最后，教师可以让学生再次创编音乐的内容，使其通过体验不同的音色，尝试表达自己的音乐情感。这样，学生通过利用音乐软件不断对教学内容进行创编，就有效有效提高了自主实践能力，同时也增强了自身的音乐感知能力。

三、建相关APP的使用提升学生的课堂体验

传统的高中音乐教学受到外部因素的制约严重，音乐教学长期滞留在欣赏阶段，即使具有创新意识的老师想要依据教学课标中的说法培养学生创作能力，把学生的音乐素质提高到创作范畴也是有心无力，因为对于不会使用乐器演奏的学生来说，乐器的使用就是横在他们面前的天堑。在传统的教学环境中，学生自己首先就很难空口创作什么乐曲，更何况纵使他们有所想法，教师也很难把他们创作的作品原汁原味地记录下来。而如今有许多APP能够让学生上手体会乐器的演奏，利用多媒体计算丰富的表现形式将这难题轻松化解，为每一个学子提供了一种新的可能，使他们能够利用这样的新型音乐创作工具就可直接进行创作并演奏，也为拓展课堂教学内容提供了基础。

鉴赏《肖邦c小调练习曲》这节课时，教师事先通知学生在手机里下载好一款缩小钢琴键盘的APP。这款APP能够调节钢琴键盘的大小，还有多种不同音效供学生选择使用，包括马林巴琴、电贝司、吉他等，只要学生愿意，他们能够利用这款小

小的APP创作一段属于自己乐曲，而且这款APP支持录音和分享功能，学生们不仅能够将自己创作的作品记录下来，还能与同伴们分享，何乐不为。在本堂课中，教师先介绍钢琴诗人肖邦的音乐，肖邦作为波兰著名钢琴诗人，其音乐多温柔华丽，感情充沛，他的艺术才华通过单一首练习曲也可见一斑。相比听这位音乐家的生平与音乐风格，大多学生对这款APP兴趣更重，都跃跃欲试想亲自弹奏钢琴，体验钢琴音乐的魅力。此时教师便让学生点开这款APP熟悉操作，接着让学生们在这款APP上尝试简单的乐曲演奏，最后分组留作业让学生即兴创作一小段属于自己的乐曲等到下一节课展示。

结语

综上所述，现代化教育技术在音乐教学中已经有举足轻重的地位，如今我们广大中学音乐教育工作者希望通过自己的努力使它具有广阔的前景。每一位中学音乐教师应不断提升创新型思维理念和理想，在现有教学方法上不断推陈出新，不满足于自身业务水平，不断激励自己提升自己教学素养，掌握并利用现代化信息技术来推动高中音乐教学的进步，从不同角度出发引导学生领略音乐的风采与魅力。

参考文献

- [1]唐鲜.浅析信息技术在高中音乐鉴赏课中的运用[J].北方音乐,2018,(06):211.
- [2]贾薇霖.现代信息技术对高中音乐鉴赏课的优化作用[J].青少年日记(教育教学研究),2017(8):132-133.

高中美术提升学生艺术审美能力途径探析

杨超凡

(江西省丰城市第三中学 江西 宜春 331100)

【摘要】高中美术鉴赏课是一门培养学生综合素质的学科，其在课堂上向学生传授相关美术鉴赏技巧和基础语言，以此来提升学生对于美的认知和审美能力。目前，我国教育改革越深入，在高中美术鉴赏课堂上教师越发重视学生审美能力的提高，因为审美能力与学生的综合素质有着直接的关系。但现在部分高中对此还不够重视，高中美术鉴赏课上的教学内容还有待完善，并不能够发挥出美术鉴赏课应有的作用，需要学校和老师进一步去改善不足。

【关键词】高中美术；审美能力；培养策略

在高中美术课堂教学中，美术鉴赏课是其中最为重要的组成部分，旨在通过学生在对美术作品的欣赏过程中，使得学生充分感受艺术的魅力，并实现学生审美能力的培养。据此，教师在高中美术鉴赏教学中，必须要彻底改变传统教学模式，充分借助教材、教具等教学资源，促使学生在美术鉴赏的过程中，实现学生审美能力的培养。

一、创设教学情境，营造良好艺术氛围

高中美术教学培养学生审美能力需要教师在教学中不断提升学生的审美情趣，并以学习为基点，在观察艺术之美与鉴赏艺术之美时，将自身对于艺术的理解融入作品赏析与创作中，完成艺术美的营造。在具体教学中，高中美术教师可在讲解抽象美术知识时，为学生创设良好的艺术情境，使学生在真实情景的体验中更好地把握艺术作品的审美意境，并在潜移默化中实现审美能力与审美素养的提升。以学习水墨画知识为例，首先教师可选取具有代表意义的水墨画作品，让学生选择与水墨画意境相关的诗句进行朗读，为学生营造与水墨画作品展示内容相同的情境，让学生仿佛置身于山水之间，体会诗人闲情逸致和感受自然美的心境。并在诗词意境中想象艺术创作的画面，为更好地完成水墨画作品的创作提供思路。其次教师应选用一句诗词，比如：“举头望云林，愧听慧鸟语”，让学生按照自己的理解进行绘画，引导学生更加细致地描绘独特的意境，提升学生艺术作品的创作质量。

二、注重因材施教，促进学生们的个性化发展

一百个人就有一百种对于美的评判。美术鉴赏这一门课程是要培养学生们的审美的能力，这意味着让学生们在自己原有的欣赏美的基础上去有所拓展，而不是让学生们都形成对于美的千篇一律的看法。如果每一位学生对于美的看法都是一样的，那么这个世界将变得了无生机。“条条大路通罗马”美术教师在进行这堂课程的讲述的时候，一定要注意开阔自己的视野，努力接受学生们对于美的不同的看法，并且要注重去发现每一位学生对于美的感受，并且因材施教，帮助每一位同学能够在原有的基础上提高审美能力。

例如高中美术教师在为学生们讲解湖南美术出版社《美术鉴赏》下篇第三单元“灿烂的美术世界”的时候，教师为学生们展示了一幅学生们都非常熟悉的画作，就是达芬奇的《蒙娜丽莎》教师让学生们找到自己认为这一幅画画的最好的一个部分，并且说出自己的原因，有的同学说，我认为眼睛画的最好，因为我可以从这双眼睛里面看到灵气，还有的同学表示身形画的最好，因为这样的身形可以让我们感受到蒙娜丽莎的温柔以及大方，在学生们表达自己的观点的时候，美术教师会努力记录下每一个学生的看法，并且认真分析每一位学生表现出来的审美特点，从而能够有针对性地帮助每一位学生提高审美能力。

三、多媒体教学辅助，拓展教学内容

多媒体技术在高中美术教学中的应用，为美术鉴赏课程的开展提供了更大的便利。教师可以利用网络搜集更多优秀的、知名的艺术作品，来丰富美术鉴赏教学的内容，有效弥补传统美术教学手段不足的缺陷，来拓展学生的艺术视野；也可以搜集一些更贴近学生日常生活的美术作品，这样的作品更容易引起学生内心的情感共鸣。只有广泛地接触大量优秀的美术作品，才能有效地提高学生的审美能力。

例如，在学习《不同的歌声》这部分内容时，我就利用多媒体教学来辅助传统教学，拓展教学内容。由于课本上的图片数量有限，视觉效果不佳。因此，在课堂上，我利用网络搜集了大量有关俄罗斯民族、藏族和汉族的美术作品，并配上了作品的创作背景介绍、音乐、视频等内容，从不同的角度阐述了民族文化与美术之间的关系，促使学生在欣赏了大量的美术作品后，对俄罗斯、藏族美术、汉族美术三个民族的美术形式有了深入了解。

四、注重实践与理论相结合；升华审美培养

这里的实践应分为两个方面，一是在进行美术鉴赏的过程中必须有相应的课后训练，审美能力的培养，绝不仅仅依赖于平时的耳濡目染，教师对于训练作业的选取应该根据课堂知识而有着针对性的布置，比如，如果当天学习的是对于美术作品中色彩运用的欣赏，教师在课后作业中就应该选取一些知名的以其特有的色彩而闻名于世的美术作品供学生欣赏，在绘画训练中也应该向学生强调色彩运用的重要性，在这一方面提出一些具体的，特殊的要求。这样对症下药，每次专注于一方面，能够帮助学生更快的积累欣赏技巧，有利于学生构建审美理论系统。二是教师应注重美术教学中与生活的联系，追根溯源，学生们审美能力的建立是为了今后其在大学中、社会中服务的，因此高中美术鉴赏课绝不仅仅拘泥于课堂，教师可以经常带学生外出写生，学生通过对于自然的感知而进行美术的二次鉴赏，这是学生的鉴赏对象就成了活生生的个体，更能够锻炼学生的审美水平。

结语

综上所述，高中美术教师在实践教育教学活动中，想要培养班级学生的审美能力，除了需要选取与学生恰当的教学内容开展教学以外，还应该根据本着学生的实际情况科学、合理的培养他们的审美能力，只有这样做才可以提升他们的审美能力。

参考文献

- [1]王柳芳.高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J].美术教育研究,2019(10):158-159.
- [2]康小娟.关于优化高中美术鉴赏课教学的策略[J].课程教育研究,2019(43):234.