

数字媒体设计艺术中中国元素的运用探析

唐雅雯

(江西交通职业技术学院 江西 南昌 330013)

【摘要】随着网络的普及,信息技术也在不断发展,而在设计界中,因为信息技术的发展,也出现了新型设计模式,也就是数字媒体设计艺术,因为经济全球化,所以国家与国家之间文化交流也越来越频繁,而在这样的形势下,中国文化受到了其他国家的推崇。因此设计界也越来越注重中国元素的运用,在数字媒体设计艺术中,中国元素的运用也不算显见,本文就主要围绕在数字媒体设计艺术中中国元素的运用现状进行分析和探讨,同时也对其中存在的问题进行研究。

【关键词】数字媒体;中国元素

1 数字媒体艺术设计中中国元素的运用现状

1.1 彩陶艺术元素的运用

彩陶艺术出现的时间非常早,并且彩陶作品非常丰富,因为彩陶作品的丰富多样和精美,导致彩陶有着非常高的收藏价值,就现阶段来说,大部分的彩陶艺术作品都是在博物馆进行保存,以供游人进行欣赏。而彩陶同样也作为重要的历史文化遗产,得到了设计师们的重视。在很多设计作品中,都体现了彩陶艺术的美感。而数字媒体设计能够将彩陶元素进行更加完整的展示,这样也就实现了数字媒体和中国元素的结合。

1.2 皮影艺术元素的应用

皮影戏最早发源于黄河流域,距今已经有几千年。而皮影戏就是通过皮影来进行剧情的演绎,在古代,人们会对皮影进行着色,使皮影更加鲜活生动,但是在现代,皮影戏相对来说更加少见,属于非物质文化遗产。随着时间的推移,皮影戏的发展也不算太好。正是因为如此,更加需要数字媒体设计来对皮影戏进行宣传。通过数字媒体设计的方式,能够让人们对物质文化遗产升起保护意识。

1.3 剪纸艺术元素的运用

皮影艺术和剪纸艺术在表现形式上有着相同之处,也有着不同之处,但是无论是剪纸艺术还是皮影艺术,基本都是以民间喜乐为题材,表达人们的生活和情感。而剪纸艺术的表现形式非常丰富多彩,寓意也非常深刻,属于中国民族瑰宝之一,但是剪纸艺术对艺人的要求非常高,要求剪纸艺人的功底很好,并且要有一定的操作技艺,这样才能够通过剪纸技术将不同的物品和场景表现出来。在作品设计中,剪纸元素很早就得到了运用,但是在数字媒体设计中,剪纸元素的运用还仅限于一小部分动画片中。不过即使是在动画片中,剪纸元素的运用也使动画片更加丰富多彩。

2 现阶段数字媒体艺术设计中中国元素应用存在的问题

2.1 模仿痕迹严重

现代设计师都非常注重中国元素和数字媒体艺术设计的结合。虽然就目前来说,工业设计和平面设计中都有一些成功的案例,结合中国元素和数字媒体艺术设计也不是没有成功的先例。但是因为有很多设计师为了追逐潮流,而一味的模仿其他国家。导致中国元素被忽略,甚至出现很多抄袭事件。在数字媒体设计艺术中,中国元素没有得到很好的展现,这也要归咎于设计者的模仿痕迹太重,没有中国特色的艺术风格。

2.2 形式重于深度

目前的设计背景就是结合数字媒体设计艺术和中国元素,但是我国很多设计师,虽然注重作品的形式,将中国元素与数字媒体设计艺术结合在一起,但是却忽

略了作品的深度,导致很多作品只有外在上的美观,但是却并没有内在的含义。而目前也有很多中国元素被滥用。在不同的设计作品中,这些中国元素都得到了展现,但是这些展现只是外在的展现,并没有突出设计主题,有部分中国元素甚至与设计主题毫无关系,但是却被运用在设计作品中,设计师必须注意到中国传统艺术文化丰富多彩,而中国元素不仅仅是起源于中国民族,也反映了中国民族的社会生活,是中国民族的瑰宝。设计师如果想要传扬中国传统艺术文化,那么就不仅仅要注重中国元素在数字媒体设计艺术中的运用,而是应该真正的理解中国元素,并且契合主题,将中国元素更好的展现出来。

2.3 注重数字媒体艺术设计中中国元素运用的时代精神

在现在的文化背景下,随着经济和社会的发展,方方面面都有了改变。无论是人们的精神生活还是人们的物质生活,甚至人们的三观和审美都有所改变。因此,数字媒体艺术设计也有了一定的转变,从现在的审美角度来看,在数字媒体艺术设计中加入中国元素,能够更好的传扬中国文化,也能够使作品更加美观,但是运用中国元素不仅仅要使作品更加美观,也要真正理解中国文化,使其富有时代精神。同时设计者也需要从不同的角度挖掘中国元素的内涵,创新自己的设计作品,真正做到传扬中国传统文化。设计师必须注意的是不应该用现成的元素直接进行作品的展现,而是应该通过自己的巧思,创造作品。

结语

数字媒体艺术设计是一种新型的艺术设计形式,能够将人们的认知和情感需求更好的展现出来,而在数字媒体艺术设计中加入中国元素,可以使得数字媒体艺术设计作品更加有内涵,同时也可以使数字媒体艺术作品的表现形式更加丰富。而中国元素通过数字媒体艺术,也能够得到更好的宣扬。并且在世界设计界,中国元素也得到了很高的推崇,因为中国元素独有的视觉效果能够将作品变得更加美观,所以收到了很多国人和其他国家的人们的赞美。同时在数字媒体艺术设计中加入中国元素,也能够促进中国传统文化的传播。

参考文献

- [1]何帅.数字媒体艺术设计中的中国元素的应用[J].艺术研究.2017(01)
- [2]邱国桥.剪纸艺术在数字媒体设计中的视觉构成元素应用[J].设计艺术研究.2016(01)
- [3]涂波,戴丹丹.数字媒体艺术在中国传统文化包装中的应用[J].中国包装工业.2015(22)
- [4]李明.数字媒体艺术在汉字设计中的应用[J].电子世界.2012(10)

少数民族传统体育项目“蹴球”在中职体育教学中的推广研究

严发根

(四川省阿坝卫生学校 四川 阿坝 624000)

【摘要】在新时代教育以及课程改革背景下,给提升教学质量与水平也提出了越来越高的挑战。“蹴球”,也是蹴鞠的别称,指中国古代的足球运动,源于清代的踢石球。推广校园“蹴球”运动,不仅是为了实现“草根足球”的发展,也在培养我国拥有更多足球后备人才。教师教学应立足促进学生身心全面发展的基点,越发重视中职阶段学生的知识与身体素质的全面健康发展。笔者立足当前中职体育课堂中“蹴球”项目教学现状,剖析存在问题,探讨如何使中职体育教学更加地围绕学生这个核心主体,如何让我们的中职体育“蹴球”课堂在教师的引导下变得更加积极,更加高效。

【关键词】中职体育;传统项目;蹴球;推广探究

中职阶段的体育教学横贯了整个中职阶段全过程。体育科目设置的重要原因就是增强体质提高中学生的身体素质。中职时期,学生性格活跃好动,想象力极其丰富。所以,教师需要运用喜闻乐见,丰富多彩的教学方式,给中职生创设一种生活化趣味化十足的课堂气氛,进行多样化的具有生活色彩的课堂教学活动,同时亲身为学生们示范各种体育活动,激发学生们的积极性,促使中职生积极参与到各种实践活动当中来。通过将“蹴球”传统项目融入体育教学,能够激发学生对于体育课堂强烈的兴趣,在突出中学生的主体地位的同时,又完善了整个教学过程。

一、中职学校学生“蹴球”运动参与度上存在的问题

不可否认,当下的中职体育教学并不如人意,表现为“无组织”、“自由化”的问题,体育活动单调,教师指导示范不够,学生们对蹴球运动的兴趣提不起来。特别是对于学生来讲,本身对体育活动感兴趣的人数就不多,加上教师对教学方式和教学方法缺乏创新性的思考和实践,使得中职学生参与体育活动的积极性不够,对传统体育项目不够热爱。笔者立足当前中职体育课堂教学现状,剖析存在问题,探讨如何使中职体育教学更加地围绕学生这个核心主体,如何让我们的中职体育课堂在教师的引导下变得更加积极,更加高效。

二、中职体育教学中推广“蹴球”运动的路径

倘若中职体育教学课堂全是质量不高的内容,体育活动单调,老师责任感缺失,没有对体育项目的有关内容进行传授,对学生也未进行耐心细致的指导。这样导致的结果只能是中职生对蹴球运动变得厌烦并因此滋生消极的思想。所以,在中职体育教学当中,要充分有效合理地把生活化片段融入教学当中,从老师、学生、课程内容等方面着力,完善教学方式方法,促进学生健康成长。

(一)教师要发挥其主导作用,完善并丰富教学过程

第一,教师要参照某节蹴球运动的教学内容充分做足准备,确保体育课堂的有序顺利完成。比如:准备蹴球运动所需的运动场地、所用到的体育器材和道具、创新设计蹴球运动中的互动交流或者比赛内容,引导学生积极参与,充分体现学生的主体地位。第二,参照学生的实际生活状况以及每位学生的多样化需求,谋划进行积极向上的教学内容,在以往传统活动的基础上,创新出奇。比如“猜拳蹴球”游戏,让两个学生相向而站,双方通过猜拳的方式,赢方用脚去踢球给对方,而对方则及时迅速地接住,在规定时间内,谁踢球次数多谁就获胜。教师能够对传统的足球游戏内容稍加创新,比如在原来游戏基础上加上成语接龙环节,这样的体育游戏不仅能够让学生锻炼反应能力,还可以学习科学文化知识。第三,教师还需尤其注意学生的情感表达与价值观的表现,在中职体育教学的课堂上,时时渗透思想品德

教育,促进中职体育课堂的思想性提升,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

(二) 教学内容需要生活化和趣味化内容相结合

在新课程教学标准的影响下,教师在体育教学课堂上要发挥教育引导作用,紧紧围绕学生这个核心主体。在中职体育课堂上,教师要创新运用教学方法,开展生活化与趣味化相结合的教学。体育教学应以日常生活化的片段作为课堂背景,结合同学们的实际情况以及学生不同的个性要求,开展充满生活化趣味化的体育教学活动,营造出一种积极向上的、生动活泼的良好气氛,激发中学生的学习热情。再比如“半场蹴球”的游戏,把学生分成两个小组,进球最多的小组获胜,通过这种教学游戏,既锻炼了学生的身体,又培养了学生的团队意识,让学生在潜移默化的过程中提升参与程度,在身心方面逐渐得到成长和进步。

(三) 学生要充分认识自己的主体地位,积极参与到课堂教学实践中

学生要努力消除自身消极的思想,改变被动接受的学习习惯,充分摆正自己的位置,积极主动,发挥好自己主人翁的姿态,积极参与到课堂教学实践中。在日常生活当中,学生也要积极参加多种形式的体育活动实践,了解和熟悉各种体育活动相关知识和技能,享受体育给人带来的乐趣。第一,改进中职体育课堂教学方式,创造性开展生活化的教学,有效弥合中职生与蹴球运动内容之间的陌生感。在体育课堂教学中,老师以学生日常生活的活动片段为教学背景,能够拉近与中职生之间的距离,形成和谐良好的师生关系。通过日常生活中的点点滴滴,学生们也能够轻松掌握体育课堂知识内容。第二,改进中职体育课堂教学方式,创造性开展生活化

的教学,引起中学生的注意,让同学们对生活化的体育项目充满热爱。生活化的体育教育意味着,在教学中营造出来的充满着积极向上的,生动活泼的课堂气氛,也代表着充盈着趣味性的多种先进教学理念、实践以及教学思想。通过生活化的体育教学方法,能够使学生们在喜欢体育课堂的实践中有所收获,这种收获的可能是种愉快的心情,可能收获的是种优秀的学习方法。

三、结语

综上所述,随着教育理念的日益变革和完善,中职体育教学应立足促进学生身心全面发展的基点,尊重学生的自由,促进学生身体素质的全面发展。运用喜闻乐见,丰富多彩的教学方式,给中职生创设一种生活化趣味化十足的课堂气氛,进行多样化的具有生活色彩的课堂教学活动。教师要紧紧围绕学生这个核心主体,开展生活化的教学模式,引导学生积极融入到“蹴球”运动体育课堂教学中,增强学生的身体素质,提升学生的思维能力,让我们的学生健康快乐的成长。

参考文献

- [1]管燕强.培养中职学生足球学习兴趣的教学研究[J].现代职业教育,2016,(11).
- [2]周宗斌.职业中专足球教学中学生兴趣的培养对策研究[J].未来英才,2017,(4).
- [3]曾德望.中职学校体育教学环节学生足球兴趣的培养[J].科教导刊-电子版(下旬),2018,(3).

体验式教学法在高中体育学科教学中的应用探究

邓露生

(江西省遂川中学 江西 吉安 343900)

[摘要]随着体育教学改革不断深化,如何提升体育与健康课程教学质量,全面提升学生身体素质成为体育教学的焦点。体验式教学在高中体育教学中越来越受到教师们的青睐,也越来越多地运用于体育教学之中。应用体验式教学模式不仅能够保证学生的课堂主体地位,还能够提高学生学习的主动性和积极性,是构建高效体育课堂的有效方式。本文主要介绍了体验式教学模式在高中体育课堂的应用和作用,希望可以为体验式教学模式的推广贡献一份力量。

[关键词]高中体育;学科教学法;体验式教学;应用探究

体验式教学,是指以体验作为寻求提升与发展的主要途径,探寻如何在具体教学过程中,提升学生对课程的学习热情、团队协作能力和问题解决能力,教师在设计具体教学环节中设置有利于技术正迁移的引导性项目活动。如果教师在实际的体育教学过程中能够科学、合理地运用体验式教学法,那么,它将可以有效地引导教师和学生将书本中的知识内容,与现实有机地联系在一起,让学生对体育知识产生兴趣。

一、创设情境,培养兴趣

由于高中生的心智发展尚未完全成熟,其认知水平和学习能力也相对有限,加上体育又是一门实践性强且有些抽象的学科。要高中生全面理解和掌握体育教材内容是有一定的难度的。怎样才能让高中生理解复杂的体育知识呢?体育教师可以将学生的生活经历作为课堂教学情境内容的切入点,这样不仅能够吸引学生的注意力,还能降低学生的学习难度,提升学生的自主学习能力。

例如,在足球课的热身运动中,教师可以设计一个《老鹰捉小鸡》游戏,通过轮流让高中生当老鹰互换角色的游戏方式,来锻炼学生在足球学习中的奔跑能力,磨练学生的意志和耐力。这种融入生活化游戏教学情境的方式,既改变了传统的教学模式,又提升了学生的合作能力,对激发学生的学习兴趣和欲望也大有裨益。

二、引导学生主动体验,提高学生的课堂参与

体验式教学最大的特点就是提倡学生参与体验,让学生通过自己的亲身经历达到对教学内容理解的目的。众所周知,体育是一门实践性学科,在学习体育技能时,教师可以选择先在室内为学生播放教学视频,在大部分学生掌握后,再带领学生到操场进行实践。之后,在教师为学生示范动作技能之前,可以先要求学生根据对教学视频的理解做出动作,然后教师对其动作不规范的地方进行指导,这样一来,在教师做示范的时候,学生就能更好的吸收和掌握了。

例如:在进行《跨栏》教学时,我先带领学生在教室内观看了百米跨栏的教学分解视频和有关百米跨栏的比赛视频。其次,我们来到了操场进行动作技能教学,在我进行示范之前,我问学生:“看了教学视频,谁可以为大家做个动作示范呀?”但是当安排了兩名学生示范时,那兩名学生把栏都撞倒了,更不要说跨栏的速度了。此时,我再对学生一边进行动作示范,一边讲解动作技巧,学生的专注度就高了。可见,在体育教学时,我们要先让学生自己体验动作的难度,当他们明白了动作的难度时,他们的学习注意力就非常集中了。

三、合理安排学生分组,培养学生的团队意识

在体育课堂教学中,无论是什么体育活动,都会有分组练习的环节。在此期间,教师可以根据学生的身体素质和技能掌握情况将学生分为多个小组,然后组织小组之间进行竞赛。组织学生以小组为单位展开竞赛活动,一方面可以培养学生的团队意识,另一方面也可以提高学生上课的积极性,对提升体育课堂的教学质量和效率有重要的帮助。

例如:在学习《篮球运动》时,我先为学生以动作示范的方式讲解了在打篮球时如何运球、如何传球以及如何上篮和投篮。其次,我根据学生的身体素质和技

能的掌握情况,将学生分为了五人一组的多个小组。然后,要求学生小组之间两两竞争。在小组比赛的过程中,我发现学生几乎都在想办法自己上篮,根本不在乎团队的配合,我叫了暂停,对学生说:“篮球是一项团队协作运动,我在比赛之前跟大家讲的二三联防战术为什么没有小组用呢?希望接下来比赛的小组可以相互配合起来,不要再单打独斗了。”在我说完之后,后面比赛的小组有意识的提高了团队的配合度,个别小组还应用到了“二三联防战术。”可见,通过这样的方式,一方面可以培养学生的团结协作能力,另一方面也可以帮助教师掌握学生的技能应用情况,对于增强学生的课堂体验感有积极地意义。

四、组织学生相互交流,讨论运动的实践技巧

在体育教学的最后一个环节,组织学生相互交流,共同探讨运动的技能和方法是帮助学生总结经验、反思自我的有效方式。通过上述环节的小组竞争,每个学生看了众多比赛的情况下,也会对运动技能有新的体验和看法,这时教师组织学生之间相互交流,不仅可以缓和由于刚才小组竞赛给学生之间带来的压力,还能提高学生分析问题、解决问题的能力,对深化体育课堂教学有重要的作用。除此之外,在课堂的最后一个环节,教师依然不能丢掉自己对课堂教学的主导作用,这时教师还要对学生进行多角度的评价,或者引导学生之间相互评价,帮助学生更好的认识自己的优势和不足,以加深学生对体育课堂的情感体验。

体验式教学多以小组为单位完成相应的挑战项目,这种教学模式有助于培养和锻造学生在团队中的集体分工和协作意识。大多数学生由于长期处于独生子女家庭,习惯了独立自主和关注自我,团队协作意识相对淡薄,在体育与健康课程中也多以关注自身为主,缺乏与同学之间的沟通与交流。体验式教学通过分组完成体育游戏和挑战,采取小组合作的模式,让组内成员相互协作与交流,在具体的体育与健康课程中,组内成员将相互帮助与讨论,共同出力寻求集体荣誉感。这种教学模式极大地促进了学生之间的融洽氛围,同时让学生学会取长补短,培养团体意识。

结语

体验式教学与体育与健康课程进行深度的结合与相互渗透,必须关注学生的认知、情感、行为等情感因素,同时全力调整教学导入和具体的教学活动的各个环节,综合运用多样化的教学设施、手段和方法,给学生全方位的关注。因此,教师要注重体验式教学给学生和体育课堂带来的直接影响,进而促进高中体育健康而全面的发展。

参考文献

- [1]张伟氏.高中体育教学中健康教育的实施现状及改善策略研究[J].当代体育科技,2017,7(01):115-117+119.
- [2]郭全.新课程背景下高中体育课堂教学有效性策略研究[J].学周刊,2017(23):158-159.
- [3]万小团.浅谈分层教学在高中体育教学中的应用原则及发展前景[J].科学大众(科学教育),2016(01):33-34.