

生动描写,采用一些修辞手法、关联词过渡、引用名人名言等,描写有详有略。通过相应时间的练习,学生自然而然地养成了这种良好习惯,写出的文章段落结构就很清晰。

### 三、培养审题能力

审题是写作前的必经之路,它是“指南针”,为写作指明方向,只有审题正确,立意才会准确,才不会偏离题意,进而才会写出一篇佳作。如果审题不认真把题审错,那么一开始就是错的,就像航海时没有了指南针,漫无目的地乱写一气,最终只会离题设越来越远,导致失败。由此观之,审题是写作前的备战,培养学生的审题能力,帮助学生充分备战,是提高学生作文水平的首要任务。

例如在教学审题练习时,我给出同学们一个练习题“有个班级获得了校运会‘道德风尚奖’,有人向校长提出疑惑:在整个竞赛过程中,并没有发现这个班的道德风尚比其他班级高在何处。校长笑着说:你忽略了一个细节—在大家都为自己班级的运动员取得好成绩欢呼雀跃是,唯有这个班级的同学在为自己喝彩的同时,也不忘为别人喝彩。请根据以上材料立意。”首先,我让学生们仔细阅读这个材料,自己圈画出关键词句,并入境融合找到自己对这道题如何立意的理解,然后我再进行详细讲解,根据学生们反馈出的课堂信息,找到学生们存在的问题即作文审题上存在思维不够全面的问题,当堂进行纠正,进而提高学生的审题能力。

### 四、课外阅读提升学生文学素养

课外阅读是拓展学生文学素养的重要途径,开展有效的课外阅读活动可帮助

学生提高写作能力。在语文教学中,“听、说、读、写”四项能力是相互作用且相互促进的,学生由“听”会“说”,由“读”会“写”,简单地来说,学生通过阅读文学而形成汉语思维,在阅读中学生形成一种文字理解能力,而文字理解能力是生成文字表达能力的前提,在作文创作中,学生以汉语思维为基础,通过文字符号表达自己的所思所想,这也恰恰考察着学生的文字表达能力,由此就可以看出,开展课外阅读活动对学生文学素养的提升是十分有效的。如在命题作文《我的祖国》中,由于小学生的年纪较小,对爱国之情的表达未必能够达到理想的目标,那么教师就可带领学生阅读一些关于爱国的文学作品,如艾青的《我爱这土地》等等,之后学生在创作作品时也能更富有情感,有利于培养学生的文学素养。

### 结语

小学语文作文指导工作的创新实践要求教师在思想上高度重视,认清现状,认真负责,在熟练中不断摸索,找到适合且有效的指导方法,我们常说当学习一件新鲜事物时,会先去不断地模仿,在不断地摸索中渐渐的熟练这项技巧,并从中找到适合自己的风格进行实质的创新,小学语文作文指导方法的创新实践也亦如此,做到这一点并付出实践,会更好的促进学生语文作文水平的提高。

### 参考文献

- [1]马桂妍.小学语文作文有效教学的策略研究[J].中国校外教育,2019(34):130-131.
- [2]朱保丽.浅析作文教学的有效性[J].小学教学参考,2019(18):27.

## 初中语文古诗词教学优化研究

刘佩勤

(江西省宜丰中学 江西 宜春 336300)

**【摘要】**古诗词是中华民族艺术的瑰宝,是智慧的结晶与文化的荟萃,是初中语文教学的重要内容。在初中语文教学中,教师应当结合课堂教学实际情况,注重课堂教学氛围的创设,发挥学生课堂主体作用,丰富学生古诗词学习活动,提高学生的审美能力,锻炼学生的想象能力,让其体会古诗词的博大精深。文章将结合初中语文教学实际,提出几点古诗词教学的策略。

**【关键词】**初中语文;古诗词;教学优化

古诗词在语文学习的任何阶段都是重、难点。这一方面是因为古诗词的言简意赅却又内涵丰富,使得在解读古诗词的时候需要考量的维度比较多。另一方面则是因为古今文字的不同,让学生不得不在先疏通文意的情况下才好揣摩意境。因此,探究初中古诗词的“套路”,让它既满足于学生的情感需求,又妥善地服务于教学,是初中语文古诗词教学的内在要求。

### 一、创设情境

中国古诗词意境深远,初中生的理解能力相对比较有限,面对抽象的古诗词难以深入把握。对此,在实际教学中,教师应该结合教学情况,为学生创设相应的情境,引导学生在情境中对古诗词内容进行探究使学生可以集中注意力学习古诗词。

例如引导学生学习李白的《行路难(其一)》,可将学生分成多个小组,各组学生自主收集、整理出李白的相关材料以及本诗的写作背景,课上师生共同探讨李白的经历:他曾到过宫廷,受过玄宗礼遇,后来又被告作罪犯流放夜郎;他好游仙,好游侠,做过隐士,也受过道策;他不久前还挥金如土,转眼间却又囊空如洗……这些戏剧性的变化和不同寻常的生活,构成了李白诗歌波澜起伏的感情基调。学生理解了这些,就能够掌握李白在《行路难》中表现出的虽对现实感到茫然苦闷,但对未来仍充满希望、乐观面对的感情,深切地感受到李白的人格魅力。

### 二、重视古诗文诵读

在语文教材当中,和其他类型的课文相比较,古诗词学习不但要重点理解其中的含义,还要在古诗词的平仄旋律之中感受到古诗词的美,然后在反复的诵读之下,对其诗词的意境进行品味。因此教师在实际教学中还必须要重视古诗文诵读,并积极鼓励学生自己诵读,将其整体诗词内容全部品位出来,了解作者所描述的意境,从而更好地了解我国的传统文化,感悟作者的思想及情感,最终提升自身的文学素养。

例如,在给学生教授完《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》以及《江城子·密州出猎》这两首诗之后,大家都会发现这都是描写家国情感的。所以这时候就可以让学生们在反复诵读之下将两首诗进行比对,寻找不同之处。大家在反复诵读之后就会发现《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》主要表达了作者的壮志未酬,以及报国无路的一种悲愤之情;而《江城子·密州出猎》则除了表达爱国情感,其中的“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的“天狼”则代表侵犯西北边境的西夏,通过这样的描述,表达了自己渴望一展抱负的决心,同时也展现了自己想要上阵杀敌,同时英勇报国的壮志雄心。这种通过两者的比对分析,可以感受到两首诗的意

境是完全不同的,所以反复诵读,品味其中的意境是非常关键的。教师在实际教学中还可以通过让学生重点比对一些类似的诗词,从而了解其每一句当中所蕴含的深层次含义,因此更好地去学习诗词的内容。

### 三、注重诗歌欣赏

在古诗词教学中,教师需要注重诗词的欣赏,使学生在欣赏诗词过程中能够正确认识诗词文化和意境。实现初中生的审美意识,有效提高文化欣赏能力。例如,教师在讲解《次北固山下》时,可以根据古诗词内容提出问题,引导学生通过朗读古诗词,对其中的字、词进行鉴赏。学生以小组为单位,围绕“生”、“入”、“绿”等词语进行鉴赏,分析上述词语使用的好处。从而让学生在赏析过程中,深入掌握古诗词创作特色。同时,学生在赏析的过程中,能够实现文化思维的有效培养与建设,全面提高学生传统文化底蕴。此外,教师可以鼓励学生根据小组鉴赏结果,将古诗词文化以现代文的方式诠释出来,让学生围绕某一古诗词句子进行写作创作,从而实现读写融合有效教学,全面提高初中学生语文学科素养。

### 四、将对古诗词的理解联系到实际生活中来

在具体的教学中,我们会发现很多诗词是需要结合生活实践来理解的,只有结合生活实践才能更好地理解诗词的含义以及思想感情。比如:龚自珍所作的“落红不是无情物,化作春泥更护花”这一句诗,作者通过用绿叶对根的感情联系到父母子女之间的关系,表明父母对子女的照拂和教诲,不辞辛苦地栽培子女,也可以联系到老人退休后由子女供养和照顾等。再拿李白所作的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”这一句诗来说,告诉我们时刻做好准备,等待时机,只要我们积极向上,不要停止向前,一定可以看到希望,由此,我们要相信自己,努力提高自己的能力。

### 结语

初中语文古诗词教学并不是一个全新的论题,但其符合时代背景下传统文化的教育要求,因此对初中语文古诗词教学相关问题的探讨具有重要的现实意义,它是新课程改革过程中不可忽视、不能绕过的重要组成部分。

### 参考文献

- [1]高琪辉.初中语文中的古诗词教学研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(07):85.
- [2]闫乐雯.初中语文古诗词教学策略探析[J].考试周刊,2019,89(24):677-68.