

小学语文古诗朗读教学初探

刘雨香

(江西省上饶市鄱阳县双港镇东桥小学 江西 上饶 333123)

【摘要】在小学语文教材中选择的都是一些优质的古诗词,那么在针对这些古诗词进行教学的时候,教师需要借助于朗读的方式让学生更好的感悟作者的思想情感,然后针对重点的字词句进行赏析和理解。学生只有通过朗读才能够更好的并且领悟诗歌中的含义,根据韵律掌握其中的一些意思。因此朗诵是学习古诗词最好的方法,而在古诗词中进行朗读,也能够更好的培养学生的朗读能力。本文针对小学语文古诗朗读教学开展进行探究。

【关键词】小学语文;古诗词;朗读教学;开展策略

小学课本中的古诗大多通俗易懂、短小精悍,不会太过晦涩,不至于让小学生难以理解,但古诗的内容仍然丰富深刻,这对于我国小学生文化素养的提升具有重要意义。我们需要结合古诗内容简明、韵律生动的特点,在对古诗进行课堂朗读教学的过程中注重教学方法,在琅琅朗读声中让学生体会到诗歌的魅力,提高学生对于传统诗歌的理解能力,并让学生养成朗读的好习惯。

一、在课堂教学中增加情境类表演

通过让学生能够身临其境,去感受和理解原来古诗朗读是可以结合诗歌表演的。这样的做法,可以使诗歌的情境能够生动的表现出来,增添课堂的趣味性;情境表演也有种游戏的意味,学生愿意努力将自己的角色扮演好,这能够提高学生课堂的积极性。学生“亲身经历”古诗的场景,贴近古诗的实际情境,能够更加真实的感受古诗内容;而且也能够提高学生的朗读水平,朗读更加真实感人。

以课堂教学古诗《墨梅》为例。课前,教师采集了一些梅花备用,上课时构造和创建了一个欣赏梅花的场景;让学生把自己当做作者,根据作者在看到梅花时的肢体动作和面部神态,体会情感,以真情实意朗读古诗。让学生把自己当做诗人,将创作这首诗的过程用朗读的方式表现出来。这种结合表演达到朗读效果的方式有趣,采用这种方式朗读的情境感受真实。通过情境的创设,能够让学生融入其中,加深学生对古诗的感悟,通过多次朗读,学生能够与诗人产生共鸣,深刻体会古诗中的意境。

二、教师示范朗读

教师在古诗词教学的过程中,会对古诗词进行范读,范读过程中,融入了自己对古诗的感悟,为学生创设了特定的场景,让学生有身临其境的感觉。同时,教师在朗读时,要对朗读的速度进行合理的控制,同时可以运用动作,加强古诗的感染力,提高学生学习的效率。比如,在对《小池》这首诗进行范读时,可以配上清新的曲子,能够让学生深刻感受到初夏池塘的景色,从而让学生体会大自然的美好。诗词的押韵感很强,教师在对古诗进行讲解时,要采用一定的技巧,合理控制停顿、语速、重音等。同时,让学生不断练习这些技巧,使他们感受诗词的美感。初读成句,研读成意,品读体会,那么自然就进入朗读环节了。朗读是情感的升华,更是教学环节的拓展、巩固的延伸。教学古诗时,教师要指导学生声情并茂的个读,加之绘声绘色的齐读,注重停顿和节奏,让节奏和音律的美引导学生进入诗的境界,理解诗的内容。

三、注意朗读中的情感体验

诗歌本身具有很强的抒情性,可能表达作者的生活态度可能反应自己的政治抱

负。在教学中教师需要激发出学生读古诗词的一种情感,让学生的朗读兴趣能够被唤起。比如在学习《敕勒歌》时,作者可以为学生展示草原的广阔,让学生通过视频感受草原的一望无际,对草原风光产生一种由衷的热爱,学生有的甚至会在这种情境的渲染下不由自主的朗读出:“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”在这个过程中学生爱上了朗读,也体会到了作者歌咏北国草原壮丽富饶的风光的情感。能够流传下来并被编入语文教科书的古诗,它不是呆板八股文,它是表情达意、状物写景的明理工具,它具有丰富的情意性、思想性,充满了人文关怀。所以,老师在教学朗读古诗中要抓住古诗的用韵、平仄、句式、味道、感情,还有重点词语,优美的语言特色,让学生在朗读中品位,琢磨,理解;还要求学生读中整体感知诗歌的内容,感情。

四、强化诗词背景教学

有些诗句是在一定的时代背景条件下产生的,所以在讲解古诗的时候一定要让学生了解诗歌创作的背景。这样才能够让学生真切地感受到诗中人的情感。在高适的《别董大》中,时代背景是房琯被贬出朝廷,而他的门客董庭兰也被迫离开了长安,之后在睢阳与高适相遇,听董庭兰的一翻诉苦之后,在离别之时,高适就写下了《别董大》,诗中的感情凄切,诗中所选取的意象都带有一种壮阔之感。在悲伤之余,高适也不忘鼓励董庭兰,虽然董庭兰将要去往边关,但是朋友不必担心,天下有谁不认识君呢?通过了解诗人的时代背景以及经历可以帮助学生体会诗歌中的情感,在得知朋友不好的遭遇之后,高适没有沉浸在悲伤之中,而是在伤感之后,鼓励自己的朋友。学生感受到这份友谊,体会到诗人的情感,会在学生的心间内化,形成自己的独特体会。

结语

总而言之,在语文教学的过程中,古诗教学成了不可或缺的一部分,而在所有的方式之中,朗读是学习古诗最有效的方法,通过朗读不仅可以加深学生对古诗的理解,而且能够让学生深刻体会古诗中的意境,有助于学生对知识积累。教师在教学中,注重对古诗的朗读,可以调动学生的积极性,强化学生对古诗的记忆,有利于提升学生的语文素养,同时也能传承我国的传统文化,推动我国文化的继承和发扬。

参考文献

- [1]王宁.小学语文朗读教学中的情感培养[J].语文课内外,2019(17):177.
- [2]何灵梅.“书声琅琅”学语文——浅谈朗读在语文教学中的作用[J].都市家教月刊,2017(12):39.

浅谈低年级口语交际中听、说能力的培养

谢丽英

(广东省广州市从化区太平镇银林小学 广东 广州 510980)

【摘要】《语文课程标准》指出:“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”同时,对低年级学生口语交际能力做出了相应的要求:能认真听别人讲话,较完整地讲述,会与别人交流。因此,不难看出,在低年级口语交际中要重视对学生听、说能力的培养。

【关键词】口语交际;听;说能力;培养

《语文课程标准》指出:“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对能力,使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”同时,对低年级学生口语交际能力做出了相应的要求:能认真听别人讲话,较完整地讲述,会与别人交流。在此,我结合自己的教学经历,就低年级学生口语交际中听、说能力的培养谈谈自己的看法。

一、让学生学会倾听

倾听其实是人们进行认知、理解的一种复杂活动,是学生应有的一种能力。学生学会倾听能使课堂教学秩序井然,提高课堂效率。在口语交际课上,我发现有些学生没有耐心听别人发言,自己做自己的事情,或玩弄笔,或跟同桌窃窃私语,一副事不关己的样子。又或是还没等发言的同学说完,就打断了。这样,发言的同学没有心思说下去,也影响了老师对发言同学的随机点拨,课堂效率就不高。为了让学生学会倾听,懂得倾听也很重要。我会布置听的任务,例如:发言的同学说了什么,你认为他(她)说得怎么样?等发言的同学说完后,我就马上抽查同学听的情况,对听得认真的同学,我会及时表扬,还叫发言的同学对他道谢,谢谢他能认真倾听。通过这样,学生就会觉得倾听是向他人学习的一种手段,也是尊重他人的一种表现。慢慢地,同学们也就乐于倾听了。

二、让学生学会说

(一)激发兴趣,促使学生乐说

口语交际课上,学生是主体,学生如果不乐意说,那么整节课就无法进行下去,培养学生的听、说能力就无法达成。“兴趣是最好的老师。”低年级的学生拥有强烈的好奇心,对感兴趣的事物专注度高,参与度也高。根据他们的这个特

点,我们就要在课前导入上下一番功夫,力求在上课伊始,就抓住学生眼球,让他们满怀兴趣地参与进来。激趣导入的方式有很多,如:猜谜导入、游戏导入、故事导入、情境导入等。我们可以根据口语交际的具体内容来选择。我把情境导入法运用在口语交际《有趣的动物》的课程中,我播放了小狗在院子里撒欢、小花猫懒洋洋地晒太阳、小鸡在草丛里觅食、小白兔啃红萝卜等视频。我发现学生们看得很专注,顺势出示了本节课的内容和要求。小狗、小鸡、小猫都是学生比较喜欢的动物,视频中的它们显得又那么可爱,学生的兴趣来了,说的兴致也就高了。

(二)贴近学生生活,促使学生有话可说

低年级的学生生活圈子窄,阅历少。贴近学生的学习、生活实际的口语交际内容更容易打开学生们的话匣子。口语交际课《有趣的动物》《做手工》《商量》都是切合学生学习、生活实际的。例如:我上口语交际《做手工》时,课前,我布置学生回家做小制作,如:用橡皮泥捏各种小动物,用彩纸做剪贴画,小动物;用废弃的塑料瓶或易拉罐等做各种饰品等。上课的时候,学生们纷纷把他们的手工作品带来了,式样多,都很精美。我激动地说,你们的手工作品多精美啊!有人愿意教吗?有人愿意学吗?“我愿意教。”“我愿意学。”同学们那饱含活力的声音跳跃在我耳边,大概是因为同学们经历过,才激发其说的热情;看到其他同学精美的手工作品,而做手工,正是很多小朋友都喜欢的,才激发了听的热情。整节课,介绍的同学说得有条理,听的同学也认真。

(三)鼓励为主,促使学生敢说

在口语交际课上,有些孩子不敢说,只愿意听别人发言。通过我的观察,发现不愿参与讨论的孩子,他们的内心是担心自己口才不好,会被其他人嘲笑。那么消