

分析小学美术教学中对学生审美能力的培养

卢光阳

(吉林省通化市教师进修学校 吉林 省通 134000)

【摘要】小学生是我国未来的人才发展的栋梁,在日常的小学的教育过程中,往往需要对学生进行引导性的学习和发展,帮助小学生塑造良好的审美能力,同时兼具德智体美劳等的全面发展。因此,对小学生培养兼具美学思维和发现美的眼光,是让学生能够全面发展的基础。本文主要探讨在小学进行美术课程教学的过程中,对现有的美术教育的方式进行研究和分析,探讨如何更好的培养小学生的审美能力的方式进行探讨,并提出一些改进教学方式的建议。

【关键词】美术教学;审美能力;培养策略

前言

小学高年级阶段的学生已经开始有了一定的审美能力,他们追求更加美好的事物,这时候教师就应该对学生进行积极地引导,告诉学生什么是“美”,提高学生的审美能力和审美情趣,这可以帮助学生更加细致地观察生活,在生活中寻找到美丽的事物,帮助学生过上更加美好的生活,通过美好事物的熏陶,还可以对学生进行德育培养。这些都是小学美术应该教学的重点,以下就是基于培养学生的审美能力为重点提出的一些关于美术课程的建议,希望可以为广大的美术教师们带来帮助,如何让小学生在这个爱玩的年纪里,对课堂的知识产生兴趣,掌握发现美、感受美,体会美的能力,并且运用到生活和学习的方方面面呢?针对小学生的美术教育如何培养学生审美能力的问题,也成了现在教学研究的重点。

1. 审美能力的培养对小学生的作用

1.1 提升小学生的发现美的能力

小学生是我国的新生一代,新生代身处互联网技术发达的时代,各种优秀的文学艺术作品不断的涌现出来,而这些现有的各种优秀的文学和作品的作品可以从小帮助孩子训练起对于美的感知。而对美的感知的能力,不仅可以帮助小学生培养善于观察生活的眼光,还可以帮助孩子培养发现美的能力。而发现美的能力可以帮助孩子提高对幸福的感知力和对生活中美好的事物的发现能力,提高自己在品德和其他方面的能力。可以说,培养孩子通过将美学的设计原理和感知,用身边可能会出现的一些场景和物体来进行解释。可以激发小学生的学习兴趣和美的感知。

1.2 提升小学生的审美观感

审美是我们这一生中,伴随我们时间最长的一种能力。这种能力可能看不见,但是都跟我们日常的生活当中的一切都有关系。小学生的审美观感,在很大程度上影响着孩子看到世界的眼光,当通过艺术的审美观感的教育,将通过艺术美的形式,将艺术作品当中呈现出来的各种精神和文化的内涵体现出来,通过对艺术作品的赏析和解释,可以帮助小学生塑造他对世界的感知和了解,帮助小学生塑造完整的生活价值观和对艺术作品的感知能力,并且将感知到其中的美的能力应用到生活当中的方方面面,对学生的品德塑造和价值观的养成具有十分重要的意义。

2. 现有小学生美术教育过程中教学的缺陷

2.1 教育培养模式的单一性

在现有的我国的美术教育的过程中,我国的美术教师在大学的时候,所受到的教育就是以实际的技能学习为主,以绘画技能和写生技能为主要的方式进行学习的。因此,在实际的对小学生进行美术教育的过程中,往往会采用自己以前所受到的教育的方式进行教育。那么结合实际教学现状分析,当前小学美术教学活动仍停留在以课堂教学为主的阶段,学生主要在课上获取知识、参与美术欣赏活动,实际效果根本无法达到预期。

2.2 教学方式和思想存在误区

我国的小学生美术课堂,主要的教学形式还是以白板黑字和美术的教学图书为

主,除了在课堂上讲解枯燥的美术理论之外,小学生真正感兴趣,感到真正能够学到的艺术形式的课程形式却没有真正的实现。教师在学期间只重视自己绘画专长部分的教学内容,无法激发学生美的真正理解和认知,进而无法激发学生对美术课堂中艺术美的喜爱,阻碍了学生审美能力的培养。

3. 培养小学生审美能力的教学方式的建议

3.1 使用多媒体教学,丰富美术教学的内涵

在互联网技术应用的领域,各大学校的教学设施越来越完善,多媒体教室的建设和教学理论和实践的完善,都给了美术教学的教师很多可以施展美术教育的机会。首先要明白,美术教育对小学生的意义。其次,教师要改变固有的教学模式,用新颖的方式吸引学生的注意力。例如在讲到关于“艺术”的教学内容时,由于“艺术”这个名词比较抽象,而且涵盖的范围也十分的广泛,可能就会造成小学生不理解这些抽象的信息,也不知道应该以怎么样的视角去观察生活。教师可以充分利用教室内的多媒体设备,让学生观看一些关于生活的小视频,引起学生的思考,达到启发学生的目的。

3.2 理论和实践相结合,并鼓励学生进行自我创作

审美能力的培养,在于将理论和生活的实践结合起来。这种生活实践,主要包括:定期带学生去艺术馆和博物馆,甚至是带学生走入不一样的生活环境当中,比如城市高楼大厦、幼儿园、养老院、青山绿水等地方,让学生近距离的发现生活中不同环境、不同人群中多种多样的美。“生活处处是精彩,通过课外实践活动,提升学生艺术嗅觉,激发学生发现美的能力,同时教师加以指点,使学生融入其中,尽情体验。”而艺术的创作灵感,来源于生活,带学生深入生活的各种场景当中,讲解欣赏艺术和生活美的场景,可以更好的培养学生的审美能力。

结束语

从现有的小学美术教育来看,培养学生对于审美的能力,是比培养学生绘画的技术更为重要的事情,而如何能够将这些实实在在的审美能力带给学生呢?最好的方法就是通过教师的教学和生活实际的练习,同时带领学生走入生活去感受和体验,在体验和感受当中,形成自己的审美风格,创造出属于自己风格的作品。从而将,审美的能力应用到生活的方方面面,既提升了教学的效果,又培养了小学生对于世界的感知。为未来的发展和生活,塑造了更好的路。

参考文献

- [1] 杨玉姣. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 学周刊, 2012(11): 109-109.
- [2] 张凤春. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 西部素质教育, 2016, 2(2): 100-100.
- [3] 程效锋. 探究小学美术教学中如何培养学生的审美情趣[J]. 好家长, 2018(5): 236-236.

浅谈中学音乐教学中的情感培养

哈斯牧骑

(内蒙古二连浩特市青少年活动中心 内蒙古 二连浩特 012600)

【摘要】音乐是情感的艺术,情感是音乐的生命,音乐教学应建立在情感体验的过程中,这是最能体现其审美本质的一个特征,应当做为目标和旨归。音乐教学要牢牢地把握情感性原则,不时点燃学生的情感火花,使其在情绪的勃发与激迸中进入审美的圣境。日积月累,便会情感丰富,情思细腻,使人格完美起来。情感体验是音乐教学至高至美的境界,音乐教师应当努力去追求和创造,使音乐教育成为真正美育意义上的一种教育。

【关键词】中学音乐教学;情感培养

一、情感在音乐艺术中的地位与作用

任何艺术都源于生活而高于生活,同时,也可以反所用于生活。“当语言无法表达的时候请让音乐响起来吧。”这句话形象的告诉我们音乐作为一种社会意识形态可以通过特定的形式,更集中、更强烈也更容易地表现人们在生活中情感,柔美、慢速、稍弱的音乐使人心境平和、舒缓,激烈、快速和强劲的音乐使人心情激动、兴奋,而下行的旋律又会让人忧伤。因此,人们常常用音乐来表达自己的感情。中学音乐教育就是通过音乐教学活动来调动学生的兴趣,打动学生的情感,给他们一种熏陶,一种滋养,让他们在愉快欢乐的氛围中的不断地受到情感的教育。从心理学的角度看,情感是人们对外观事物态度的体验,人们为了表达自己的感情往往借助于声音的表现,从喊叫、欢呼到引吭高歌都是感情的流露,而音乐则是最善于、也最适合于表现感情的艺术。

二、情感培养在音乐教学中的实施

(一) 培养审美情感。

在音乐教育过程中,要充分发掘音乐教材中美的因素来培养学生的审美情趣。首先,要充分挖掘音乐教材中歌曲的歌词美、旋律美、节奏美、力度美等,以教师动情的演唱、演奏、生动有趣的讲解,结合直观形象的教具的使用及多媒体手段的运用,启发学生对音乐中美的因素的鉴赏力及表现力。

(二) 培养思想情感。

在音乐课堂教学中利用教材内容对学生进行思想情感的培养,使学生的潜在能力得到开发,学会用音乐来表达自己的思想情感,这是提高学生艺术素质的前提条件,也是促进学生思维发展的理想途径。在教学过程中,要善于抓住不同作品思想情感之光,以丰富的手段展示给学生,教师要创设良好的音乐艺术和教育气氛,尽可能的激发学生积极主动地、全身心全方面地参与音乐活动中,一方面打开学生情感世界的大门,另一方面提升他们的思维发展水平。

(三) 培养道德情感。

道德情感包括品德修养、理想及传统观念等内容,它是对学生实施素质教育必

不可少的一项内容,是情感教育的重要组成部分。因此,音乐教学中教学生学唱、欣赏歌曲的过程也是育人的过程。充分挖掘教材的育人内涵,因地制宜的对学生进行道德教育,在进行音乐教学实践活动中,学生的情感随着音乐的发展产生共鸣与起伏,并从中得到心理上的艺术满足。心灵的陶冶正是在多次这样的情感体验中完成的。“动之以情”是一般的教育手段,也是音乐教育的目的。逻辑认识的积累发展了智力,情感体验的积淀则升华了精神。作为艺术审美的音乐课,实现情感愉悦是必须体现的学科特征。情感是人对外观事物所持的态度,它反映着客观事物与人的需要之间的关系。被人们称为音乐情感的审美感、理智感、道德感,在人的情感生活中起着主导作用,它们是在社会实践中和教育条件下形成的,往往紧密交织在一起,这些情感交织而成的综合体就是情操。

(四) 不断挖掘歌曲中的情感

音乐教师是音乐作品艺术情感的传播者,应对作品具有丰富的审美情感,这是音乐教师重要的业务素质 and 品质之一。教师在授课前必须深刻理解、准确把握音乐作品的思想感情,根据自己的认知、见解和阅历把握作品的情感,并首先引起自己情感上的共鸣,以将情感传递学生,也就是说,想让学生感动,必须自己先感动。因此,挖掘、把握作品中的情感,反复地感知作品是我们音乐教师在备课中的一个非常重要的必不可少的环节。如果你舍得在这方面下功夫,那么,学生一定非常喜欢你的课。音乐教师要帮助学生理解歌曲的意境和情绪,要着眼于引导学生对音乐作品的情感体验。这就需要教师本身要有扎实的音乐理论知识,较好的演唱、演奏技巧等功底,还应当从文学、历史、地理、美术等各方面不断地完善自己的知识结构,提高自己的专业文化素质。如教唱歌曲《大海啊,故乡》,利用多媒体教学手段,出示课件大海的视频,了解大海那种风平浪静与波涛汹涌的变化,给学生震撼,学生描述大海,唤起学生对大海的热情,紧接着引入我们就生活在渤海

边,大海就是我们的摇篮,大海就是我们的母亲,从而引入课题,播放电影《大海在呼唤》的经典片段以及电影中《大海啊,故乡》主题曲,教师用生动而深情的语言,概括整首歌曲的内涵。为了更深刻的让学生感受到主人翁借助对大海的思念和赞颂,抒发对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱之情,我采用了较慢的语速,用低缓而激动的情绪去朗读歌词,以此来激发学生对歌曲内容产生共鸣,这样的处理方式,学生容易接受,从而也看到了运用语速、力度的变化来朗读歌词,对启发学生的情感产生了较好的效果。

教师在备课时要尽量把培养情感的目标制定的明确、具体,以有利于在课堂教学中实施和完成。一方面深刻地理解和表现所学习音乐作品的艺术蕴涵,培养和促进他们的情感和情操,另一方面要尽可能的把音乐作品、音乐教育和中学生的实际生活联系起来。这两方面是相辅相成,缺一不可的。教师通过讲解作品创作背景、诠释作品内涵来激发中学生的感情世界,通过有感情的范唱和生动的表演来点燃中学生的感情火种,让他们在真实的生活氛围中,直接体验特定的情感。在教学过程中,教师还应有良好的情绪状态,只有教师先动了情,才能传染给学生,让学生在实地体验情感。

总之,中学音乐课程标准已明确提出:要把情感、态度、价值观放在课程目标的首位,突出情感体验,以情感人,提高审美能力,净化学生的心灵,为培养正常健康的心理,良好完整的人格以及美好高尚情感。学生是祖国的花朵,作为中学教师更应该尽好自己的教师职责,尤其是作为音乐老师的我们,更是责无旁贷。

参考文献

- [1]陈莉. 中学音乐教学中的情感培养探微[J]. 才智, 2014(11): 56.
- [2]穆乃胜. 浅谈中学音乐教学中的情感培养[J]. 教学与管理, 2008(24): 149-150.

高中音乐教学中培养学生的审美能力

潘琳

(抚州市临川区第十中学 江西 抚州 344100)

【摘要】高中音乐教学以音乐艺术教育为主要内容,所以能够通过发挥音乐艺术的熏陶和感染作用,促进学生审美能力的发展,提高学生艺术审美和艺术实践能力,为学生综合素质的发展创造必要条件。高中音乐教师要认清培养学生审美能力的重要意义,在此基础上改进教学方法,关注学生审美素养的发展。

【关键词】高中; 音乐教学; 审美能力; 培养

引言

在当前的高中音乐课堂中,融入审美教学,是新时期发展下一项十分艰巨的任务,需要教师结合时代的音乐题材,才能发挥教学作用,为学生构造新颖的音乐课堂。高中生的学习任务比较繁重,需要在日常的学习生活中感受音乐,调节自己紧张的情绪,以更加饱满的心态面对文化课程的学习。教师只有让学生有了学习音乐的兴趣和意识,才能调动学生的积极性,将音乐作品的特点、创作背景等抽象信息充分展现给学生,提高他们对音乐的感知能力和审美能力。

1 高中音乐教学中学生审美能力培养的价值

音乐是一门高雅的艺术,对学生进行高雅艺术的熏陶有助于提高学生审美能力,而在这一能力的推动下学生各个方面的素质能力,均能够得到很大程度的提高。第一,有助于增强学生感悟力。要利用心灵感知的方法评价事物之美。正处在初中阶段的学生是培养审美思维的关键时期,注重学生审美思维的发展,能够大幅度增强学生感悟能力,其原因在于音乐作品包含的意境不仅和创作者所处时代背景密切相关,还和创作者音乐创作时的情感有着密切关系。所以在具体的音乐教学当中,教师可以指导学生对音乐作品进行细细品味,在增强学生艺术审美素质的同时,提高学生音乐感悟能力。第二,有助于提升学生道德素养。要推动学生的全面发展,培育学生综合素质,一个不容忽视的内容就是提高学生道德修养。通过培养学生审美能力,对学生进行综合性的审美熏陶,将会大幅度提升学生道德素养,其原因在于音乐学习能够让学生的内心和情感获得升华,使得学生在学习生活中有效感知各种各样的美,增进对美好事物的认识,促进自身良好修养和品德的发展。

2 高中音乐教学中学生审美能力培养的具体措施

2.1 加强音乐实例的教学,培养学生的音乐审美能力

随着教学改革的发展,多媒体教学作为一种常用的教学手段,逐渐受到各大学校和教师的重视。为了加强音乐实例的教学,我们可以在音乐课堂中加入多媒体的教学实例,为学生提供各种有价值的音乐资源。以《二泉映月》为例,这首歌曲涉及到一些民族特色,教师可以给学生播放相关的音乐视频,让学生了解创作者当时的时代背景和作者的情感。

教师要在实践教学的过程中,加入实际的音乐作品,这有利于带动学生的情感思维,培养学生的审美能力。很多经典的音乐作品都富有艺术感极强的旋律,能提高学生对优秀音乐作品的鉴赏能力,方便教师展开丰富多彩的音乐教学活动,学生也能乐于接受。例如在鉴赏《我爱你中国》这首作品时,歌曲表达了对祖国的热爱之情,能刺激学生的感官神经,使学生的内心受到感染。教师可以先利用多媒体播放一些爱国教育节目,比如《感动中国十大人物》、《祖国,我的家》等。这些优质的电视节目,能唤起学生们的爱国热情,然后教师再引导学生练习《我爱你中国》这首作品,就能发挥较强的教学优势,帮助学生感受与理解作品,培养学生对音乐的鉴赏能力。由于从小的学习环境和音乐资源不同,每个学生都有自己对音乐的感知能力,喜爱的音乐曲目和风格也不一样。为了兼顾大部分同学的审美取向,我们要经常组织学生讨论与分析,通过有效的审美活动,调动学生的创造性与主动性,全方位促进学生的音乐素质水平。如果学生对音乐课堂的模式有改进意见,我们要耐心的聆听,和学生一起交流,以便制定出更加完善的审美音乐课堂计划。只有师生合作的课堂,才能满足新课标的改革和需求,将核心素养的理念贯穿于高中音乐教学中,让学生感受到自己的音乐天赋。

2.2 引导音乐欣赏

在开展高中音乐课堂教学时,应该以教师为主导,以学生为主体,针对不同基础、不同性格、不同类型的学生,教师应该采取不同的教学手段,使其能够切身感受到音乐的魅力,激发学生的音乐学习兴趣。从实践的角度,高中音乐教师本身必须具备较高的专业素质,能够准确理解音乐作品的内涵,引导学生从不同的角度对音乐作品进行分析和讨论,提升课堂教学的趣味性。另外,为了保证良好的教学效果,教师还应该做好音乐作品的合理选择,以帮助學生更好地感受音乐之美。例如,在对《彩云追月》进行学习时,教师可以鼓励学生充分发挥自身的想象力,结合音乐的旋律,将自身代入到作者的角色中,体会相应的情景。然后,教师可以借助图片、多媒体设备等,以更加直观形象的方式对音乐中的场景进行展示,加深学生对于相应情节的理解和认知。通过这样的方式,能够在学生的脑海中实现场景的固化,帮助其真正体会歌曲中蕴含的情感,在欣赏音乐的同时提升自身的审美能力;又如,在对贝多芬的《F大调第六交响曲》进行欣赏时,如果教师单纯对音乐作品表达的内容进行解析,并不能激发学生的兴趣,甚至会使其感到枯燥乏味。对此,有的教师在课堂上引入了柏辽兹对于这首曲子的形容:作者在对此首曲子进行创作的过程中,一定是躺在洒满阳光的草地上,仰望天空、聆听风声,注视着细微的白浪,而当白浪拍打岸边的石头时,犹如情人之间的喃喃低语,简直是美不胜收。之后,教师可以转回到音乐的角度,与学生一起深入感受乐曲想要传达的思想情感,提升了学生的音乐审美能力。

2.3 保证音乐作品质量,培养音乐审美能力

优秀的音乐作品是提高学生艺术素养的最佳载体,在培养学生音乐审美能力方面也发挥着重要作用。不过高中生在选择音乐作品时,因为本身缺少良好的分辨能力,往往会认为注重节奏而缺少情感内涵表达的音乐是好音乐,从而制约了学生审美能力的发展。于是在音乐教学当中,教师需要针对学生选择高质量的音乐作品,让音乐作品的质量和学生的兴趣爱好结合起来,提高学生综合艺术素养。例如,教师在给学生推荐贝多芬《悲怆》这部作品时,假如是基于音乐作品对作品的气概以及情感表现方面进行推荐的话,常常无法让学生产生兴趣。于是教师可以另辟蹊径,从演奏难度上给学生推荐,让学生主动观看这首作品的演奏视频,让学生感叹于演奏者高超的技艺,看到作品演奏的难度,然后激发学生求知欲和进取心,提高学生鉴赏能力和审美能力。

结语

在高中音乐的教学过程中,加入审美元素的教学,是新时代的教学需求,也是每个教师必须要掌握的教学内容。为了培养学生的音乐学习热情,教师要注重音乐元素的引入,利用丰富多彩的文化活动,丰富审美教学内容。高中生有一定的学习基础,我们就要不断完善音乐教学模式,从本质上提高学生的审美意识。只有这样才能加强音乐实例的教学力度,训练学生的音乐说唱技巧,综合培养学生的音乐审美能力。

参考文献

- [1]王红婕. 审美教育中的高中音乐欣赏教学技巧探析[J]. 教育现代化, 2018, 5(38): 378-379.
- [2]李晨. 高中音乐欣赏教学审美情趣培养的研究[A]. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第九卷)[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 4.
- [3]顾美霞. 浅谈农村高中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 北方音乐, 2018, 38(11): 172.