

# 赏识教育在小学体育教学中的应用

郝凯丹

(山西省榆社县箕城镇小杜余沟中心学校 山西 晋中 031800)

**【摘要】**赏识教育,指的是教师重点关注学生的长处和优点,在培养学生学习自信心的过程中保护学生的天赋,激发学生的潜能,释放学生的活力,让学生能够由内而外地,发自内心地投入到学习之中并且享受到学习的乐趣。赏识教育其本质是爱的教育,强调对学生的关爱和肯定。本文以小学体育作为学科载体,谈谈教师如何在实际教学中践行赏识教育。

**【关键词】**赏识教育;小学体育;应用

赏识教育在小学体育教学中的应用,充分体现了教师对学生的尊重,学生感受到了重视,在教师点出自身不足时也就更容易接受并改正,对自己有了更全面客观的认识。另外,学生们感受到了来自教师的尊重,更积极地参与课堂互动,有利于良好师生关系的构建。

## 1 合理运用有效形式与途径,优化渗透赏识教育

赏识教育主要指的是对教育对象予以表扬、激励以及认同的评价,以此来增强学生的自信心,以及面对困难的勇气。教师在应用赏识教育的过程中,除了在表扬学生所具备的闪光点之外,还应鼓励、信任以及宽容学生,尊重个体存在的差异,特别是在以身体锻炼为主要内容的体育课堂当中,应采取形式不一的教学方式来增强赏识教育的渗透效果。在讲授技术动作要求较高的跨越式跳高的过程中,就运动能力较弱或体型较胖的学生而言,教师需要适当地采取赏识的态度以及鼓励的语言,来打消这类学生存在的畏难情绪。若这类学生通过激励过后取得了进步,那么教师要及时地对其进行赞扬,若没有取得较为明显的进步教师则仍需鼓励学生,并耐心地指导其正确的动作要领,这样学生在得到教师的激励与肯定之后就会充满热情地投入到体育锻炼中去。因此,在小学体育教学的过程中对赏识教育予以有效的应用能够有效激发学生参与体育锻炼的积极性,这样锻炼就会起到事半功倍的效果。

## 2 关注差异,确保学生的综合发展

处于小学阶段的学生极其渴望得到别人的认同与关注,因此赞美属于一种推动他们前进的动力,也是提升他们在体育方面学习效果的重要保障。因此教师需在掌握不同学生闪光点的基础上,及时地用恰当的评价去赏识他们,这样他们才能够在体育锻炼当作感受到更多的乐趣,进而提升对于体育锻炼的主动性,有利于终身体育习惯的养成。例如,在教学立定跳远的过程中,教师可以通过小兔子跳等方式来导入教学内容,让学生两两为一组,要求学生跳过绳子所摆成的小河,并引导各小组成员互学互练,一人跳另一人则在一旁进行评价,教师则需要让学生在训练的过程中观察学生是否双脚离地或起跳,以及是否跳过河等等,以便于及时的纠正学生错误的动作。然后学生在基本掌握动作要领之后,教师可以让学生结合自己实际情况,自由的对小河宽度予以调整,以此来拓展学生的能力。在这一过程中,部分学生可能会达不到自己预期的目标,或者是跳不到教师原本设定的宽度,此时教师就需要对学生予以适度的评价,避免打消学生参与立定跳远的热情。需要小学体育教师注意的是,体育教学当中的评价并非是知识或技能来作为主要参考标准,还应涉及学生的态度以及体育精神等相关方面。虽然部分学生无法更好地掌握立定跳远的技术要领,但他们坚持不懈的精神需要教师予以肯定与赞扬。

因此,小学体育教师要善于发现学生所具备的优点,综合地看到学生在实际体育运动过程中的发展,以此来促进教学质量以及学生学习效果的提升。

## 3 找准渗透点,开展课外合作活动

在体育课堂教学当中应用赏识教育,应该找到合适的渗透点,促进教学实效性提升。教师应该对体育课程的相关内容整合,以保障课堂设计符合学生的实际

需求,同时转变教学策略与方法,促进学生自主学习。小组合作学习的模式较为常见,教师应该根据学生的运动能力、性格特点等进行合理分组,通过设置引导性问题提高学生的参与度。建立高效化抢答机制,教师针对学生在抢答中的优异表现进行鼓励和表扬,增强其学习自信心。在小组合作当中,教师不仅应该对顺利完成学习任务的小组进行表扬,还应该对展现出强大合作精神的小组加以鼓励。为了对体育课程内容进行有效拓展,教师应该组织学生开展课外活动,在此过程中实现赏识教育的逐步渗透。在此过程中,教师应该增强赏识教育形式的多元性与丰富性,帮助学生体会到体育运动的趣味性,激发他们的学习兴趣。在校园足球比赛或者亲子运动会当中,教师应该对学生展现出的运动优势予以肯定,通过物质和物质的双重奖励,使学生在课外活动当中获得较强的成就感。

课外活动是对课堂教学内容的补充和延伸,具有较强的灵活性,在此过程中渗透赏识教育,能够促进学生身体素质与心理素质的全面发展。体育课程的重要性越来越突出,能够促进学生的健康成长,同时使其在克服困难的过程中形成良好的性格。在当前体育课堂教学当中,教师应该转变传统教育教学理念,通过赏识教育激发学生的学习积极性,开发学生的学习潜能,为学生的个性化发展提供保障。

## 4 营造课堂氛围,赏识学生的过程性进步

在过去传统的教学中,考试分数往往成为评判学生的最大标准,但一次测试的结果并不能科学地反映学生的实际能力,因此,现在更加开放和开明的教学趋势则是关注学生完整的学习活动和行为,赏识教育自不例外,教师应当重视赏识学生的过程性进步。比如,在组织50米短跑的教学活动时,有的学生在最开始接触时容易抱着玩的心态,觉得自己平常也跑步,没什么好学习的,其态度比较散漫,自然地其运动状态也比较敷衍。但是随着教师对跑步技术的指导和跑步技能的传授,这部分学生开始意识到看似简单的跑步其实里面还有很多的讲究,比如摆臂的姿势,手脚的配合,呼吸节奏的控制等都将成为影响跑步速度的因素时,学生对跑步训练的重视程度就逐渐提高,其态度开始朝着积极、认真的方向发展,其运动状态也会渐入佳境。先不论学生摆正学习态度后的训练成绩是否理想,但学生学习态度从消极到积极,从负面到正面的这一转变就应当得到教师的充分肯定和表扬,这就是我们所讲的在赏识教育中,教师要赏识学生的过程性进步。

## 5 结论

小学生正处于成长发育的关键时期,在素质教育背景下,体育课程受到教育界的高度重视。与此同时,也对体育教学提出了新的要求。赏识教育是一种先进的教育理念,旨在通过挖掘学生身上的优点与潜能,激发其学习积极性和主动性,营造欢乐、和谐的课堂教学氛围。在体育课程教学中,教师应根据学生的基本特点,实现赏识教育的逐步渗透。

## 参考文献

- [1]李苗苗.浅谈体育教学中的赏识教育[J].小学教学参考,2017(6).
- [2]肖立红.赏识教育在体育教学中的应用初探[J].体育时空,2017(7).

# 摄影作品之点睛之笔

李正隆

(宁夏公安厅制证中心 宁夏 银川 750000)

**【摘要】**近几年来,我国摄影作品的艺术质量提高很快,形式美感明显加强,同时摄影队伍也在迅速发展。标题浅,画意深,艺术素养的提高与队伍的发展不相协调的情况时有发生。因此讨论摄影作品标题很有必要性。

**【关键词】**摄影;标题;艺术

## 一、摄影作品与题目

讨论标题的问题,首先应搞清标题与作品的关系,这是深入探讨问题之必须。应该说,标题与摄影作品本身分属于两个形式范畴。作为以形象思维为基础的文学艺术活动,以其对形象的表现形式来分,无非两大类:一是间接再现形象,如文学用语言塑造形象,音乐用节奏、音符构成图画。二是直接再现形象,即绘画、雕塑、摄影,它们都是在有限的空间内展现特定的可视形体,直接作用于人的视觉,产生审美感受。作品和标题正分属于直接形象艺术和间接形象艺术这两个范畴。

摄影艺术,主要靠生活中即有的真实形象来完成艺术再现,它鲜明可信,具有较强的感染力。但摄影本身又存在很大的局限性,因为它反映的必须是生活中的确存在的客观实体。摄影者不能凭借自己的主观意识去将拍摄对象完全理想化,也无法用集中概括的手段塑造典型形象,所以摄影艺术的自身语言不如其它艺术灵活、宽阔。它不可以像美术那样集中典型的人物、事件、环境,而后任意塑造;也不能似电影、电视那样连续不断地把人引向新的情节、环境。正因摄影自身的局限性,才更需要用标题为之补充、深化、提高。

## 二、摄影作品标题创作中存在的问题

为了求得标题与作品间的和谐一致,使我们的作品成为上乘的艺术品,反省一下以往在标题创作方面的错误是必要的。下面我将自己在创作中遇到的及看到的一些问题归纳成五点。

1. 违反创作规律,不具真情实感。艺术创作的大概是无感而发,摄影也是如此。有感和无感是区别艺术家与匠人的标志,艺术作品本是生活在艺术家头脑中的反映,这种反映起初是零碎的,在艺术家思维的加工厂里,被筛选、提炼,最后加工成艺术品。摄影家也是先不断地感受零碎的生活现象,后化为理念冲击大脑,产生创作欲望,最后才捕捉了最能代表这种理性概念的典型瞬间。这个瞬间就是经过积累后的创作激情的爆发点,是摄影家心灵的颤动。

2. 由于职业偏见而忽视标题的作用。摄影者常常有这样的习惯,观察一个拍摄对象,首先考虑的是它表面的结构形式,而往往不是揣度它的内含和意境。同样,一幅照片拍完之后,更多注意的是作品的色调、剪裁,而不是标题。这说明我们在创作上是不够全面的,而且存有偏见。以往的过失经常是在创作中途终止创作,错误地将按快门或制作照片的阶段当作创作过程的终端,因此,标题创作受到冷落,逊色于作品本身。

3. 摄影者自身文化素养的不足,常常也是标题创作不成功的原因。有了好的感受,产生了创作激情,同时拍摄了好的照片,但不能洞察其更深的内含,没有娴熟、高超的驾驭文字的技巧,似此,很多较好的作品因标题欠佳而落俗,屈居于次品。

4. 长期受新闻摄影的影响,使我们错误地认识了标题的作用。标题决非是为单纯说明照片内容而设置的,它是作品思想的主旨,是读者迅速摄取艺术力量的窗

口。目前, 还有些摄影者认识不到这个作用。

### 三、标题的功能

认识标题的功能是我们运用标题烘托作品, 准确地表达思想感情的前提。在此, 我试将标题的功能分成五类。

1. 说明内容, 帮助理解。这类标题多用于表现事件、人物和画面自身语言不很明确的作品, 作品借标题的作用给欣赏者清晰的印象, 帮助他们理解作品的全部内容。

2. 升华主题, 提高境界。这类标题常用在反映社会生活的作品中, 特别是对那些从形象上看主题还不太深刻的作品, 有较大的帮助。

3. 引申意境, 启人联想。此类标题用途较广, 在风光、静物、生活小景和记述事件的作品中都可见到。它可以使作品内容更趋深刻, 情调更加优美, 可以触动读者思绪, 使其产生联想。

4. 深寓哲理, 发人深思。多用于寓意较深的作品, 在近几年出现的试验摄影作品中常见。它的目的是通过一个小景或一个简单的生活现象阐明一个深刻的生活哲理, 通过作品直接地完成对读者的教育作用。

### 四、对标题的艺术要求

1. 标题要尽量地去揭示主题, 选择最能概括作品思想内容的角度。主题就是作品思想内容的实质, 也就是作者欲通过作品表达的思想情感。这在有些作品中是可以感受到的, 有的则感受得不真切或感受不到, 需要借标题去强化它, 点明它, 使作品能以明确的思想意境去叩击欣赏者的心扉。

2. 标题与作品要吻合、要形成有机的整体, 共同去实现艺术作品的任务。这个问题上文已经略呈, 即使作品与标题珠联璧合是值得下一番功夫的。为一幅具有记录时代价值的作品起一个不相称的标题, 肯定会产生玷污艺术珍品的效果; 反之, 为一个简单的现象冠之以非常响亮宏大的题名, 也同样会令人费解, 产生亵渎

艺术的印象。所以, 在创作标题时, 还需依据作品本身内容量体裁衣, 使作品与标题天衣无缝, 不可无意识的让标题贬低作品也不可牵强附会的随意为作品拔高。

3. 标题要简练、含蓄, 寓情志于其中。艺术语言之所以不能被代替, 就是由于它所产生的效果往往大于自身的含意。标题只有简练, 才能让照片用自己独具的语言, 充分的对欣赏者说话。标题在作品中就是要起画龙点睛的作用, 这样才可能给人以广阔的想象余地, 避免限定作品的艺术境界和喧宾夺主的情况发生。

4. 标题要朴实, 文字水平要高。作品标题的优劣反映着作者的文化素养, 欲提高标题的艺术水平, 就须在文学修养上、用字选辞上下功夫。造诣高深的艺术家都懂得在朴实中求美, 在平凡中索韵味, 我们在创作标题时也应如此。切不可令其晦涩难懂, 也不能故作高深地卖弄文字。

5. 努力趋新避俗, 力戒摹仿抄袭, 逐渐形成自己的个性。常人信口脱出的标题大多很俗, 有些被人常用的标题尽管很好, 但因为已是滥套子, 也就再无法给人以新鲜的美感。袭用别人的标题, 无论与自己的作品多么和谐也都不是创造。

### 结语

总之, 摄影是一门艺术, 她对社会正在产生着愈来愈大的影响。创作人员应当遵循艺术创作的规律, 审慎严肃地进行摄影实践活动。通过对标题的研究使摄影作品给人以更佳的美感。

### 参考文献

[1] 行舍. 为艺术摄影作品编辑与定价的技巧[N]. 中国摄影报. 2019-12-06(003).

[2] 水. 不会拍照能否对摄影作品评头论足[N]. 中国摄影报. 2017-12-12(003).

[3] 聂耳. 挖题材不如挖潜力[N]. 中国摄影报. 2017-07-25(001).

## 民间体育游戏融入幼儿园体育教育的研究

冯子珍

(山西省交口县水头中心学校 山西 吕梁 032400)

**【摘要】**民间体育游戏是中华民族传统文化的内容之一, 其是由劳动人民根据生活经验自发创编的, 在民间广泛流传的娱乐活动; 它既有体育的色彩, 又有游戏的味道。游戏是儿童的天性, 而民间体育游戏具有浓厚的趣味性和较强的娱乐性, 且贴近儿童的生活。基于此, 本文主要探讨民间体育游戏融入幼儿园体育教育的价值, 并研究民间体育游戏融入幼儿园体育教育的策略。

**【关键词】**民间体育游戏; 幼儿园; 体育教育; 融入策略

幼儿体育教学是幼儿教育内容中重要组成部分, 幼儿进行体育教学大多是通过游戏等形式进行组织的, 目的是提升幼儿的学习兴趣, 开发幼儿的智力, 帮助幼儿养成体育锻炼的良好习惯。当前大部分幼儿园将民间体育游戏与幼儿体育教学结合起来, 不仅增加了幼儿参与到体育锻炼中的热情, 还传承和发扬了优秀的民间文化。为此, 本文就针对民间体育游戏融入幼儿园体育教育展开研究。

### 1 民间体育游戏融入幼儿园体育教育的价值

#### 1.1 有效提升幼儿个体体的健康发展

学前时期的幼儿是成长过程中构成动作的重要组成, 需要结合多样化体育活动来提升幼儿的身体素质和能力。同时若是通过一般的体育运动让幼儿反复练习, 一定会影响幼儿参与体育活动的兴趣和积极性, 同时民间体育游戏的特点可引导幼儿参与到游戏活动中。因此, 民间体育有效在学前体育教育中, 有助于提升幼儿体制和运动技能的有效发展。

#### 1.2 有效提升幼儿心理健康发展

由于民间体育游戏具备非常浓厚的趣味性和愉悦性, 符合幼儿的生活实践案例, 因此儿童的喜爱民间体育游戏可以达到幼儿的喜好、社交、情感等方面的需求。

#### 1.3 有助于提升幼儿的社会性发展

民间体育有效是一项多人合作的游戏, 通常情况下需要结合多部分人进行合作, 聚合在一起玩游戏的小伙伴构成一个小小的社会, 幼儿们可以随时进行语言交流, 在实际交流的过程中其可以表达自己的观点, 并且理解他人的观念并予以解答, 从而有效提升幼儿们的社会语言表达能力和交往能力。

#### 1.4 加大优秀传统文化的传承

在实际学前教育工作中融合民间体育有效, 不但是传递和学习民间体育有效的重要基础吗, 也是对优秀传统文化的传承和学习, 更为未来学前教育工作奠定了有效的基础。

### 2 民间体育游戏融入幼儿园体育教育的策略

#### 2.1 创设丰富的民间体育游戏环境, 激发幼儿兴趣

##### 2.1.1 有效利用户外场地, 合理划分运动区域

可在幼儿园户外场地宽阔、阳光充足、草地成片、绿树成荫, 柔软的草坪和富有弹性的悬浮地垫便于孩子开展各类民间体育游戏。我们将户外场地合理划分区域, 每个班有指定的活动区, 各班在固定的区域中组织幼儿开展民间体育游戏活动。

##### 2.1.2 合理安排一日生活

充分利用不同的时间段, 保证充足的民间体育游戏时间。每日晨间接待活动、早操后的游戏、户外活动、午睡前的散步等各个环节, 都可用来开展不同形式的民间体育游戏, 既丰富了幼儿一日生活, 又保证了幼儿有足够的游戏时间。

##### 2.1.3 创设富有民间体育游戏特色的环境

为了激发幼儿对民间体育游戏的兴趣, 我们在幼儿园围墙、走廊和上下楼梯的墙面上布置各种民间体育游戏的图片或浮雕式的图案, 踢毽子、抖空竹、跳皮筋、划龙舟等, 生动形象、富有生活气息的画面给幼儿提示与引导, 吸引幼儿主动学习、探究和模仿。丰富多样、富有童趣的民间体育特色游戏环境让孩子们在行走间感受到传统民间体育游戏的乐趣和魅力。

##### 2.2 合理改编, 创新游戏玩法和材料, 激发教师和幼儿的创造潜能

###### 2.2.1 将幼儿的年龄特点和实际生活相结合

我们尝试与幼儿的年龄特点和实际生活相结合, 降低游戏难度, 将动作简单化, 以达到由繁变简、由难而易、由单一到多样的目的, 让幼儿乐在其中。如“舞

龙游戏”, 需要幼儿有一定的手臂力量且同伴间协同合作, 我们减少舞龙的套路动作, 增加队形变化, 只采用简单基本的双手“举龙”动作, 在保持舞龙趣味的前提下, 锻炼幼儿奔跑与合作的能力。

#### 2.2.2 强调游戏器械的创新制作和使用

我们引导教师自己动手, 创造性地利用生活中的废旧物品制作各种民间体育游戏的器械。如“舞狮”游戏, 利用废旧纸箱做“狮子头”, 用彩色缎布做“狮子”的身体, 既轻巧又方便幼儿游戏。“龙舟”也是用废旧纸箱制作, 每个纸箱后用魔术扣连接起来, 就变成了一条长长的“龙舟”……这些生活中随处可见的材料既轻便又安全, 能有效激发对幼儿多种玩法的探索欲望和创造潜能, 并能在民间体育游戏中尽显魅力。

#### 2.2.3 游戏活动与音乐结合, 增加民间体育游戏的艺术性和趣味性

很多民间体育游戏配有朗朗上口的童谣, 富有韵律感。我们在幼儿熟练掌握游戏的玩法以后, 选择节奏欢快的音乐配合幼儿的游戏, 孩子们在富有韵律感的音乐伴奏下游戏, 既锻炼了身体, 又体验到了民间体育游戏的韵律感和艺术美, 增强了趣味性。

#### 2.3 及时总结整理游戏资料, 实现资源共享与传承, 形成园本课程

##### 2.3.1 注重游戏过程

我们注重游戏过程性资料的总结和整理, 及时地将游戏设计方案、游戏器械制作方法及游戏的玩法、规则、幼儿游戏的过程等形成文档和影像资料收集整理, 汇总成幼儿园的民间体育游戏资源库。每学期末, 教师写出本学期开展民间体育游戏的心得体会或经验总结, 编订关于民间体育游戏的论文集。

##### 2.3.2 各年龄班之间的资源共享与传承

同年龄班之间游戏内容和材料互换或共享, 保证已经挖掘出的民间体育游戏同年龄段的孩子们都会玩。我们利用“大带小”的方式, 请大班教中班的小朋友玩, 中班教小班的小朋友玩, 既让孩子体验到助人、合作、成功的快乐, 又在潜移默化中实现了民间体育游戏的传承。

##### 2.3.3 基本动作合理均衡发展

我们按照走、跑、跳、攀爬、平衡、投掷等基本动作合理均衡发展的原则, 按小、中、大三个年龄段划分, 每个游戏从名称、材料、玩法、规则、备注、附图等几方面进行编写, 最后汇编成册, 成为幼儿园的民间体育游戏园本课程, 并纳入健康领域教学进度中, 供教师们日常教学、组织体育活动和游戏时使用。以不断适应幼儿成长和时代发展的需要, 真正继承和弘扬民族传统文化, 促进幼儿全面发展。

### 3 结论

综上, 幼儿教育是我国教育体系中的重要组成部分, 幼儿时期也是人生中成长发育的起步阶段, 所以要重视幼儿体育教学工作的开展。基于幼儿身心发展特点的考量, 将民间体育游戏引入幼儿体育教学, 可通过创设丰富的民间体育游戏环境, 激发幼儿兴趣、合理改编, 创新游戏玩法和材料, 激发教师和幼儿的创造潜能以及及时总结整理游戏资料, 实现资源共享与传承, 形成园本课程等教学途径, 不仅有利于幼儿身心的健康发展, 还有利于优秀民间文化的传播。

### 参考文献

[1] 梁周全. 民间儿童体育游戏教育价值探讨[J]. 湖北体育科技, 2009, 28(05): 500-501.

[2] 沈小芳. 民间体育游戏融入幼儿园体育教育的研究[D]. 福建师范大学, 2013.