

农村幼儿园小班区域活动的创新分析

蔡艳宁

(陕西省黄陵县桥山街道办事处仓村幼儿园 陕西 延安 727300)

【摘要】区域活动是幼儿园教育中非常重要的内容,可以让幼儿获得实践体会,有综合素质的成长。但是在农村幼儿园,小班区域活动的组织就缺乏有效性,限制了幼儿的个性发展,需要做出创新,以保证教育的效果。在创新的策略上,需要把握农村幼儿园的教学环境改善,加强幼儿在活动中的引导,并构建快乐的活动,使幼儿愿意参与到区域活动中,还能在其中获得综合素质的发展。本文分析了农村幼儿园小班区域活动的现状,并提出了创新的策略。

【关键词】农村; 幼儿园小班; 区域活动; 现状; 创新策略

前言

随着教育改革的进行,幼儿园教育要注重对幼儿综合素质的培养,所以要让幼儿有真实地体会,在思想认识和情感认知上有所提升,区域活动是非常有效的一种教学方式。可以在农村地区的幼儿园中,教学设施落后,活动材料不足,还有部分教师没有将素质教育与区域活动进行结合,也就让区域活动的开展缺乏实际效用,幼儿在其中没有获得综合素质的提升。因此,教师就需要针对实际情况做出创新,以提高区域活动的教育效果,促进幼儿的综合素质成长。

一、农村幼儿园小班区域活动的现状

农村地区的幼儿园建设明显不足,并且在教育理念上也落后于城市,特别在小班区域活动中,存在着一些问题,制约了教育的效果,也影响了幼儿的健康成长。其中区域活动的材料明显不足,很多活动的开展都是固定的,幼儿不愿去做参与。区域活动的开展方式太多限制,让活动变成了任务的完成,幼儿没有具体的体会^[1]。而且在活动的教育思想上忽视了幼儿的主体性,缺乏农村环境的结合,对于幼儿的考虑不够全面,也缺乏对创新的肯定,这些问题造成了农村幼儿园小班区域活动变成了一个教学流程,缺乏教育效用,而且制约了幼儿综合素质的养成。

二、农村幼儿园小班区域活动的创新策略

对于农村幼儿园小班区域活动的创新需要从各个方面进行,保证活动的有效开展,也让素质教育能够在其中有效地落实。而创新的策略上即要解决农村幼儿园小班区域活动存在的问题,还要提高活动的教育效果,使幼儿能够在快乐中成长。

(一) 提升幼儿参与积极性,丰富区域活动材料

区域活动虽然在形式上较为开放,但是受限于农村幼儿园的资金不足,小班区域活动的材料比较少^[2]。所以在活动的开展中就容易出现幼儿相互争抢和没有兴趣的情况,严重影响了区域活动的教育效果。对于此,教师要结合农村地区的优势,搜集一些大自然的活动材料,比如各种各样的树叶、稻谷等,幼儿对材料有所认识,还能激发观察能力,增强活动中的生活体会。同时,教师还可以求助与家长,让家长提供一些材料,比如昆虫、种子等,而教师则对这些材料加以处理,变成昆虫标本和绿植,这样农村幼儿园区域活动就有了更多的材料,幼儿的参与积极性也就可以得到保证。

(二) 幼儿快乐感受为核心,减少区域活动限制

农村地区的幼儿因为接触的生活和自然比较多,所以探索认知的意识比较强,在区域活动的开展中就要发挥这些优点,创新活动开展的方式,减少限制,让幼儿能够获得更多的自由,要额就可以提高快乐感受,活跃思维认识,能够加强区域活动的教育效果。比如,游戏就是小班主要的区域活动形式,教师以游戏的方式让幼儿体会数字、规则或者文化等,而在活动的进程中,教师就多让幼儿发表游戏活动的看法,组织活动体会抒发,而且对于幼儿在其中的多元表现基于鼓励和支持,这样幼儿肯定可以从中获得快乐的感受,愿意参与到活动中,也能够从中获得更多体会,可以促进幼儿的创新,也能构建一个快乐的活动氛围。

(三) 注重素质教育的培养,结合幼儿成长特点

小班幼儿的年龄小,所以在认知习惯上还是以模仿为主。在农村幼儿园小班区域活动的实施上,要结合成长特点,创新活动内容,将素质教育与活动相结合,保

证幼儿能够有积极向上的思想认识,也能从中获得个人素质的进步。比如,组织幼儿模仿父母的劳作,演绎“狼来了”的故事等实践性的活动内容,保证幼儿会产生思想认识,在模仿中建立正确的观念,从而让素质教育得到落实,保证教育效果。可在活动设计上要充分考虑农村幼儿的生活基础,关注幼儿的兴趣喜好,确保幼儿能够参与到活动中,实现活动内容的有效创新^[3]。

(四) 发展农村环境的特点,开展区域手工活动

农村环境丰富多样,幼儿可以近距离地接触大自然,也可以看到农业生产活动,在区域活动的创新上可以开展手工活动,让幼儿有实践的参与,而且可以培养其审美能力,有助于生活教育的开展。但是针对小班区域活动的开展,手工活动要简单,要多彩,这就需要教师在过程中加强引导,重视对幼儿想象力的引导,比如让幼儿用叶子拼图案,为木棍涂颜色等,使个性喜好可以在活动中得以表现,也让手工活动的开展增添乐趣。

(五) 创新多元活动的形式,采取动静结合原则

在区域活动的创新中还要注重幼儿的身体和意识情况,需要强化活动的教育效果,所以需要多元活动的形式,让幼儿能够动静结合,在“动”中感受和体会,在“静”中思考和总结,以保证区域活动的教育效果。比如先在区域活动中组织幼儿分享实物,让其体会数量和数字,并感受分享的快乐,然后再将幼儿进行集合,让其阐述活动感受,完成思想认识的內化。这种多元活动的形式可以让农村幼儿获得真实地体会。

(六) 加强幼儿创新的引导,尊重个性鼓励表达

创新的开展不应该只注重于活动本身,还要关注到幼儿在活动中的创新,以此来培养创新意识。幼儿是对社会认知的阶段,其想象力和联想力特别丰富,这是创新的基础,而幼儿园小班区域活动的开放性又能让幼儿的创新可以在活动中有所实践,所以活动的创新更加需要教师尊重幼儿个性鼓励表达,让幼儿能够勇敢的面对创新,而不是害怕错误和批评,这是农村幼儿园教育中急需加强的一个方面,保证幼儿在活动中建立创新的认识。

结论

总而言之,农村幼儿园小班区域活动的创新要针对幼儿在其中的感受,挖掘农村地区的优势,结合快乐教育和素质教育对活动的材料、方式、内容做出创新,保证幼儿从中能够有个人认识和素质的提升。但是,在活动的创新的实践中,教师要注意小班幼儿的年龄特征,加强安全管理,确保幼儿在快乐的区域活动中能够健康成长,保证区域活动的有效实施。

参考文献

- [1]李映.浅谈幼儿园小班区域游戏活动的指导策略[J].现代交际,2020(06):209-210.
- [2]许多仁.试论如何有效开展农村幼儿园主题活动[J].学周刊,2020(10):177-178.
- [3]董丽婷.精细化管理模式在农村幼儿园管理中的应用[J].农家参谋,2020(05):1.

谈有效发展学前儿童的想象力

马娜

(吉林省通榆县什花道学校 吉林 白城 137200)

【摘要】想象就是对头脑中已有的表象进行加工改造,建立新形象的过程,形象性和新颖性是想象活动的两大基本特点。为什么要注重对学前儿童想象力培养,培养想象力有何意义,老师又该如何培养儿童的想象力,本文将做以下初步探讨。

【关键词】有效发展; 学前儿童; 想象力

一、通过讲故事编故事培养孩子的想象力

很多孩子都喜欢听故事,因为故事里有生动的情节和神奇的色彩。孩子们有他们的鉴赏能力和期待视野,教师一旦运用好故事讲授教学,必能让孩子的想象力得到很大的发展。首先,教师可以通过音乐背景导入,再通过精彩语言和表情把孩子的注意力引到故事情节里,而在讲到高潮部分时,停止故事讲述,让孩子猜想故事的下一步,而孩子们则会根据自己的经验,充分发挥自己的想象力,各抒己见,畅所欲言。其次,学前儿童多半都表现欲强、活泼好动,根据这样的特点,学前老师可以让他们分小组,表演故事里面的情节,老师一边讲故事,孩子们一边模仿,这样不但可使故事内容在孩子头脑里再现,更好地感知人物形象和故事情节,另一方面,又可以充分发展了他们的表演才能和想象力

二、生活是幼儿想象力的源泉

哲学家亚里士多德说:“没有形象的呈现,就没有理智活动。”他指明了形象思维发展中的重要性。生活里的形象反复出现会在人的记忆里产生意象,想象力是在意象基础上发展而来的,培养幼儿的想象首先应丰富他们感性经验。首先应多带幼儿去郊外体验大自然的风光。春天的百花齐放、柳枝发芽,燕子呢喃;夏天河水碧波荡漾,泛舟河上、岸旁垂钓、听青蛙歌唱;金秋硕果累累,树叶有红、有

绿,遍地金黄;严冬皑皑白雪,银装素裹,大地上上神秘色彩,使幼儿领略了大自然的美,又引起许多的幻想。其次引导幼儿观察发现生活中的美。如马路上的车水马龙,交警叔叔不畏酷暑寒冬在指挥车流;妈妈每天不辞辛苦地骑车送孩子上幼儿园,激发幼儿爱妈妈的情感;看到修路工满身尘土挥汗劳动,使幼儿知道现代建筑是许多人不辞劳苦的结晶,就会产生不同的新鲜感受,更会联想起许多往事传说。带幼儿听音乐,看晚会演出,使幼儿不但领略到乐曲的美妙,更能提高审美意识。例如教幼儿画“新式汽车”前,我先带他们观察马路上各种车辆,而后让他们看一看、摸一摸、玩一玩各式各样的玩具汽车,使他们由远及近、有浅入深地感知了汽车的构造、用途,在此感性经验基础上又向他们出示了许多奇特的新式汽车图片,孩子们兴奋异常,思维开阔,大胆想象,按捺不住急切作画的心情,就连调皮捣蛋的孩子也全神贯注地投入到创作中去。结果孩子们创造出了“飞机汽车”、“苹果汽车”、“机器人汽车”等极其富有想象力创造性的作品。

三、实践是想象力的发展的归宿

儿童天真烂漫,活泼可爱,想象力丰富,作画自由,无所顾忌,随意夸张,对世界充满新鲜感,什么都想知道,他们好奇好动的特征大都反映在玩上,在玩中增长知识,在玩中求乐。了解这一心理特征,教师在辅导时就应该从玩开始,玩就

是美术启蒙教育的第一步,例如小班的玩色活动就特别受孩子们的喜爱。教师在辅导画画时,应打破常规,建立平等和谐的师生关系,顺应童心,倾听他们的见解和判断能力,为其创造一种自由、愉快、和谐的民主气氛,尊重天性,顺其自然,潜移默化地引导。想象是创造的前奏,不会想象就不会创造。对此,教师要多种手段、多种方法相结合,集绘画、诗歌、舞蹈、音乐、游戏于一体,积极引导,激发他们的想象力,鼓励他们好奇的张扬,启发幼儿大胆落笔,创作与同伴不一样的作品。只有在自由自在的创作过程中,幼儿才会画出智慧的火花,才会更好地发挥想象、创造潜能。多鼓励和提倡儿童大胆地画,无论是想象画、写生画、创作画、自由画,都应让儿童亲自去体会一下,实践一下,也只有在实践中儿童的天赋才能得到发挥、发展,儿童的想象力、创造性才能得到较大程度的挖掘,儿童的聪明才干才能得到充分的体现。记得有一次我让孩子们画“水果想象画”,在孩子们观察和了解各种水果的基础上启发想象:“现在我们来变魔术,让这些水果变成小精灵,有眼睛、嘴巴、手、脚……而且会哈哈大笑,会生气,跟小朋友一样,它们生活在自己的王国里,如果你是水果小精灵,你愿意打扮成什么样子,做什么”。孩子们兴奋不已,随着音乐做出了各种动作,并且说出了自己的想法,孩子们在绘画时兴致昂然,边画边联想,没有一个说“老师我不会画的”。结果有的画出了水果小精灵放录音机开舞会,有的画出了西瓜国王发脾气,有的画出了美的菠萝公主,长着长长的卷发,穿着美丽的花裙子……想象力得到了充分的发挥。

四、情感是想象力发展的不竭动力

幼儿天生就会画画,他们会用绘画来发泄情感,同时也表现了自己的心智,因为心灵是智慧的土壤。艺术的表面是形象,艺术的背面是情感。我们从表面上看

是一个孩子在画什么东西,但实质上是一个孩子在如何表达自己的情感,这种情感的发泄,是用画笔来表达他内在心灵的需求。画画是人人本有的天赋,幼儿天生就爱画画,因为人是情感化的动物,那种不能用语言和言情表达之外的表达,就是绘画。所以儿童画是幼儿情感的必要表达方式。他们从两岁开始,只要手中有画笔,就喜欢画画涂鸦,旁若无人地陶醉在想象之中,如果大人横加喝斥,就会扼杀幼儿的想象力和创造力。

要充分发挥幼儿的主体作用,注重幼儿学习过程,让幼儿画其所画,画其所想,使幼儿按自己的兴趣由感而发,由情而画。注重引导幼儿的情感因素,只有情趣才能爱画画,只有爱画画,才能有激情,才能充分发挥想象力,创作出好作品。例如听了故事《美人鱼》后,孩子们深深为美人鱼的故事所感动,讨论热烈,有的说:“美人鱼太可怜了,我不想让它死。”有的说:“我想让美人鱼会说话。”有的说:“我想让美人鱼结婚”等等。我让孩子们画“我能为美人鱼做什么”,孩子们纷纷拿出手中的笔,画出了自己想象中的美人鱼,五彩缤纷,形态各异。刘音小朋友画出了美人鱼过圣诞节,小鱼们送给美人鱼许多漂亮的礼物;齐筱颖小朋友画出了美人鱼要生孩子了,美人鱼的肚子特别大,里面有两个小美人鱼。我问她为什么要这样画,她说:“我想让美人鱼有孩子,这样她就不会死了!”多么稚拙的语言,毫无造作之气,儿童天生就是艺术家!

参考文献

- [1]张伟.学前儿童美术欣赏教育现状分析[J].才智,2019(11):130.
[2]付沈思.少儿图书馆绘本故事对学前儿童发展的积极影响[J].传媒论坛,2019,2(08):147+149.

班主任工作总结

杜艳

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗树林召镇耳字壕小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】在我承担班主任工作过程中,在学校领导的支持下,在政教处的配合下,我顺利地完成了学校布置的各项任务。在从事德育教育过程中,有顺利也有挫折,有成功也有失败,既有困惑,也有启迪,交织着酸甜苦辣,现就本学期班主任工作做如下总结。

【关键词】班集体;教学;意义

一、培养良好的班集体

能否形成一个积极向上,努力学习,团结和睦的集体是至关重要的。只有在良好的班集体中,教师开展教育和教学活动,才能收到较好效果。特别是初二年级段,比较特殊,一些学生开始以“老大哥”自居,厌倦了规距的生活,因此更要注意做好引导工作。在培养班集体方面,本学期我主要从以下几方面入手:

(一)注重教室文化的建设

开学初,由于班级教室的重新调整,我组织全班学生把教室布置好,让教室的每一块壁,每一个角落都具有教育内容,富有教育意义。在具体布置时,针对班内学生的特点,从大处着眼,小处着手,制定班级文明公约,张贴名人名言,使学生行有可依,激发学生的上进心。并设立评比栏。班组设置由专人管理的“图书角”,以拓宽学生的知识面。为及时反馈学生情况,设置了班级日记,由班长负责记录。

(二)注意班干部的培养

进入初二年级以后,班干部换届重新选举,由学生民主投票,产生了一支能力较强,有一定影响力的班干部队伍。对待班干部,我积极引导,大胆使用,注意培养他们的工作能力,要求他们以身作则,“各守其位,各司其职,各尽其责”。另外,定期召开班干部会议,研究解决出现的问题,同时布置新的工作和任务。这样,由于班干部积极配合,以身作则,从而带动全班,收到了较好的成效。

(三)注意养成教育和传统道德教育的结合

初二学生由于熟悉了校园环境,又没有升学上的压力,个别学生纪律开始松动起来,不喜欢别人对他们的行为约束和管教,一些不良行为随之而来,如旷课、打架、赌博、打游戏机等,面对这些违纪情况,如果不注意引导或引导不当,学生很容易在这个特殊的学习和生活阶段走入岔道。

我的具体做法是:

1、加大学习、执行《中学生守则》《中学生日常行为规范》的力度。

我借助主题班会、演讲会、竞赛等各种形式的活动,来引导学生学习,执行《中学生守则》和《中学生日常行为规范》,并且配合政教处执行《一日常规》,严格要求学生佩戴校徽、穿好校服,不穿拖鞋,每天自行检查、督促规范养成的效果。

2、注意树立榜样。

俗话说“说一千,道一万,不如亲身示范。”榜样的力量是无穷的。人微言轻班主任言行举止特别重要,要求学生不迟到,不旷课,班主任首先要做到,要求学生讲文明,讲卫生,班主任事先要做到,平时注意严于律己,以身作则,时时提醒自己为人师表。

3、注意寓教于乐,以多种形式规范学生行为。

心理学告诉我们:人的接受心理由观察能力、感知能力、认识水平、兴趣爱好等心理因素构成,因此,具有广泛性、多样性、综合性的特点,单一的教育管理方式不适合人的接受心理,开展丰富多彩的活动,寓教于乐中正好适合学生的心理特点,能提高教育管理的可接受性。

二、严格的要求的最大的尊重

教育是一门艺术,教育是心灵的耕耘,必须讲究教育有艺术。在实践中,我感受最深的便是马卡连柯的一句名言:“严格的要求和最大的尊重”。的确,只有既严格要求学生,又给予他们最大的尊重,才能把班主任工作做好。

俗话说“严是爱,宽是害,不教不导要变坏。”初二6班有几个非常调皮的男生,年级段很有名,比如:曾小龙、林文顿等,他们恶习较多,常违反纪律,屡教不改。在教育转化他们的时候,我曾有过失败和教训和成功的经验,先前,我对他们时常板着一副面孔,严加管教,结果学生表面上对我产生敬畏感和服从感,其实,并不是心悦诚服地接受我的教育和管理。一段时间后,我改变了方法,对他们给予了大量的爱心,却忽视了严格要求,结果班风涣散,面对这种局面,我苦苦地思索,寻找解决问题的良策,向有经验的老班主任请教,明白了对学生应严中有爱,以爱动其心,以严导其行,既要严格要求,又要给予最大的尊重。

三、“三位一体”的互促法

教育是一项艰巨的任务,单靠班主任显然是不够的,而要先靠各种力量的齐抓共管。通过班主任的工作,把学校、社会、家庭组合成一个整体,形成教育的合力,达到互相促进的目的。我定期家访,或电话联系,及时反馈学生情况,取得家长的支持,收到了良好的效果。

四、积极抓好后进生的转化工作,努力使后进生以失败者来,以胜利者走

后进生的教育和管理历来是班主任工作的难点,却又影响班级整体教育教学质量提高的至关重要的一环。在这方面,我作为班主任首先做到了以正确的态度对待他们,深入调查摸底,搞清他们所以成为差生的原因,做到了因材施教,对他们处处真诚相待,时时耐心相帮,真正做他们的知心朋友、最可信赖的朋友。及时对后进生加强心理疏导,帮助他们消除或减轻种种心理担忧,让他们认识到自己的价值。同时,我还创造条件 and 机会让后进生表现其优点和长处,使他们品尝到成功的欢乐和喜悦。

五、积极主动地和各科教师联系,协调学校各方面的教育力量,发挥好纽带作用。

在与任课教师的交往中,我尊重他们的地位,尊重他们的意见,同时又把他们当作班级的主人,视为自己的良伴、知己。凡事都主动地同任课教师协商,倾听、采纳他们的意见。能够慎重地处理学生和任课教师的关系,在处理师生矛盾时,尽量避免了激化矛盾,在这方面,我平时注意到多教育学生,让学生懂礼貌,尊重老师的劳动,树立老师的威信,增进师生情谊。

总之,班主任工作可以说是千头万绪,要想带好一个班级确实值得我们去研究,去多想想办法,特别是象我们这样的青年级教师。在这一个学期里,我通过以上几方面的努力,班级工作有了较大起色,学生的整体素质在不断的提高。当然也存在不少需要完善的地方,因此,这就需要我不断的努力,及时总结经验教训,争取取得更好的成绩。

参考文献

- [1]郝春红.班主任工作总结[J].课程教育研究,2014(28):175.
[2]史爱华.中学班主任评价研究[J].鞍山师范学院学报,1997(03):55-58.