

河流及内流河的分布特征与水文特点,可以先为学生放映视频与图景讲述我国的长江、黄河、黑龙江与珠江等大型河流。在讲解结束后地理教师可以就目前我国开展的“长江十年禁渔”规划来实施生态教育教学活动,向学生讲解“竭泽而渔”的巨大危害,引导初中生深刻知晓人类的活动对生态环境造成的消极影响,进而启发学生主动生出保护环境意识。

四、丰富教学方法和途径

教师采用不同的教学方式就会产生不同的教学效果,因而在对学生开展生态教育的过程中,初中地理教师需要改变以往单一的教学方法,根据具体的教学情境,采用丰富多样的教学途径开展教学活动,从而有效提高初中学生的生态环保意识。教师可以采用角色扮演法、案例教学法与采访调查法等方法来渗透生态教育。

例如:在向学生讲授“天气和气候”这节课时,教师可以针对天气与气候的异常情况,将酸雨与全球气候变暖作为具体的教学案例,让学生们对此展开讨论,并总结分析这一案例中的生态问题与原因,从而加深初中学生对知识内容和生态环保知识的掌握程度。地理教师通过开展丰富的教学方法和教学途径,可以大幅度提高初中学生学习地理知识的热情,同时也能够加深初中生对生态环境的保护意识,一举两得。

五、营造良好的学习氛围

初中学生的学习氛围会影响生态教育在初中地理学科教学中的渗透效果,因此,教师应当在教学过程中营造良好的生态学习氛围,从而促进学生形成良好的生态意识。在此过程中,教师可以借助多媒体技术、制作班级黑板报、制作生态模型等方式创设良好的教学氛围。

例如:在教授“地球的运动”这一节课程时,教师需要通过多媒体手段放映地球的自转与公转的轨迹,使初中生处于良好的教学情境当中。运用该方法往往比

抽象的概念学习具备更高的教学效率,还能加深学生对知识的掌握程度。

六、开展生态教育实践活动

教育的最终目标是将学到的知识应用于社会实践当中,为此,教师可以借助开展地理实践活动的方式,增强生态教育在地理教学中的渗透效果;可以在班级或者校内开展一些地理学科的生态教育实践活动,创办与之相关的辩论赛与演讲比赛,鼓励初中生踊跃参赛。

譬如:在讲授《中国的主要产业》这一单元过程中,教师可以规划好相应的生态教育实践方案。教师可以将学生分为若干学习小组,参照单元中的知识内容设计实践主题,以走访调查等方式了解该地区在发展过程中出现的生态环境问题。此外,为了确保初中生实践的效果,教师需要让学生撰写活动报告,交待活动的主要流程与结果,引导初中生通过实践活动发觉工业建设对当地的空气、水资源造成的环境污染。这样一来,教师开展的生态教育活动就能通过实践产生良好的效果^[2]。

结论

综上所述,初中地理教师在对学生开展生态教育的过程中,应当做到理论联系实际,综合考虑各方面的实施策略,引导学生在潜移默化中主动学习生态教育,做到学以致用,从而有效提高生态教育在初中地理教学中的渗透效果,培养学生环保、建设生态文明的意识。

参考文献

- [1]姚春梅.如何在初中历史教学中渗透祁连山生态环境教育[J].名师在线,2020(09):4-5.
- [2]王红.如何在初中地理学科教学中渗透德育教育[J].科学大众(科学教育),2018(06):25.

定格动画对高中生综合能力的提升解读

杨建华

(重庆市綦江南州中学校 重庆 401420)

[摘要]我国素质教育对学生提出了更高的要求,老师需要关注学生在自主学习过程中的真实情况,着眼于学生的成长和发展背景来调整教学方向,将创造性的教育教学内容以及教学思路融入学生的自主学习环节,保障学生能够在更加自由民主的学习氛围之下学有所成、学有所获。对此,本文结合高中生综合能力提升的相关要求,分析定格动画对提升综合能力中的应用技巧以及具体策略。

[关键词]定格动画;高中生;综合能力;提升解读

一、引言

结合国内学者以及心理专家的教育研究结论分析不难发现,高中生在了解了定格动画的意义、方法以及流程之后使得个人的学习压力有了一定的缓解,同时能够淡定从容的面对生活和学习中的各类困难,参与积极性较高。在这样的背景之下,许多老师重新调整教学思路及教学方向,深入剖析定格动画的具体内容以及教育价值,将定格动画与高中生综合能力的培养工作融为一体,通过经典动画、替换动画以及制图技术等手段来丰富定格动画的内容以及形式,让学生在参与定格动画制作的过程之中获得更多的收获,培养学生良好的学习行为,既提升学生的创新意识,又能保障学生获得更多的收获,促进学生综合能力的稳定提升。

二、提升学生动手操作能力

学生综合能力的提升以及培养是一个长期性的过程需要,老师投入更多的时间和精力,作为学生综合能力中的重要组成部分,动手操作能力对学生的要求较高,老师需要注重时间和精力有效分配,关注学生动手操作能力培养的实际要求,根据学生的成长规律以及个人的学习兴趣来针对性的调整教学思路和教学方向,保障教育教学活动的顺利开展。其中,定格动画要求学生亲自完成所有的操作步骤,不管是颜色搭配、剧本撰写还是物品的制作和放置都离不开学生的主动操作,另外,在后期制作的过程之中,学生也需要了解动画软件的操作原则以及技巧,因此,许多学生在参与定格动画制作之后,个人的动手能力得到了有效的提升。老师需要给予学生更多自由发挥的空间和机会,关注学生在自主制作以及参与过程中的真实情况,鼓励学生将自己的想法落到实处,提升个人的动手能力以及动手水平,掌握定格动画制作的核心技巧,灵活表现定格动画的主题。

三、提升学生合作学习能力

在新课程改革不断深化的今天,高中教育的内容及形式产生了极大的变化,实质的教学内容以及教学形式变动较大,教学难度有了一定的提升,学生无法依靠个人的一己之力完成所有的学习任务,这一点在定格动画之中体现得非常明显。定格动画的制作环节比较复杂,不同环节之间的内在逻辑联系较为多元,其中前期的角色制作是基础,后期的场景布置、剧本撰写、脚本制作则是核心,在整个拍摄以及制作的过程之中涉及的角色较多,大多有三个或三个以上的角色,不同角色的拍摄角度、定格方式以及计算机的操作差异较大,对学生提出了一定的要求。学生必须要在小组合作的过程之中共同完成整个定格动画的制作任务,这种小组教学的形式能够提升学生的合作能力以及合作意识,让学生在小组分工的过程之中主动发挥个人的光与热,积极承担相应的责任,释放个人的激情。

老师需要注重细节要素的分析以及解读,关注学生合作意识培养的实质情况,将学生的自主参与和小组合作贯穿于整个定格动画的制作环节,让每一个学生都能够亲身感受小组合作的力量,进而在与他人进行交流以及互动时真正实现优势互补和扬长避短,潜移默化的提升个人的合作学习能力,主动为他人提供力所能及的帮

助。需要注意的是,在开展定格动画制作活动之前,老师需要了解学生的学习兴趣和综合素质,注重小组的合理设置以及优劣组合,保证每一个学生都能够能够在小组分工以及合作的过程之中获得更多自主学习以及提升的机会,只有这样才能够产生更多的收获以及成长,将主要精力和时间放在定格动画的制作之中,保证自己能够获得源源不断的动力。

四、提升动画角色造型能力

定格动画对学生的想象力要求较高,学生需要充分发挥个人的想象力进行主动联想,保障角色设置的针对性以及合理性。其中定格动画之中的角色设计是核心,这一环节会直接影响定格动画的制作质量,学生需要了解角色的设置要求以及具体的造型,积极演绎整个定格动画的故事,其中动画角色是最需要考虑的重要要素。学生需要在小组合作的过程之中了解不同定格动画角色制作的核心要求,保障动画角色造型的科学性以及合理性,提升角色设计的吸引力,在第一时间吸引受众的眼球,只有这样才能够保障自身所设计出来的定格动画作品获得受众的青睐以及认可。学生在自主参与的过程之中会综合考虑不同的影响要素,主动设计具有一定吸引力以及影响力的动画角色,因此个人的动画角色造型能力也得到了有效的培养以及提升。

老师只需要结合学生在角色制作过程中所遇到的困难及障碍,适当的点拨学生,给予学生更多的灵感和启发,让学生在自主学习的过程之中掌握角色造型的核心要求。另外学术界和理论界在对定格动画制作进行分析和研究时明确提出,要想设计出栩栩如生的定格动画角色,学生个人需要注重个人想象力的有效发挥,学习他人的优秀做法和经验,利用实物来创造不同的角色,以角色明星化、角色生活化以及角色行动化为基础,充分体现角色设计的重要作用以及优势,从整体上提升个人定格动画制作的质量以及水平。

五、结语

定格动画对高中生综合能力的提升有着重要的促进作用,学生在自主制作以及参与的过程之中个人的动手操作能力、合作学习能力以及角色造型能力有了极大的提升,能够主动结合个人已有的社会生活实践经验,积极调动想象力进行主动的创新以及制作。

参考文献

- [1]张新.初探定格动画对高中生综合能力的提升[J].中国信息技术教育,2015(13):12-13.
- [2]胡宇琳,宋斐.基于导师制的项目学习教学模式实践初探—以高中《定格动画》课程为例[J].中小学信息技术教育,2016(8):56-59.
- [3]王秋莹,叶琳.初探中国定格动画的现状与中国定格动画的发展方向[J].湖南农机,2018,045(011):130.