

拙，也就是孔子所说的“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”，形式与内容要恰到好处，这才是一篇好文章。这样的观点，对于体验式作文教学来说，也一样适用。文章由内容与形式构成，形式与内容需等量齐观，这里我们重点论述与体验式作文相关的内容部分。体验式作文需要立足于实际生活，强调学生实际的所见所感，也就是真实性，有真情则内容自现，这需要学生从生活中寻找素材，以新颖的视角观察世界，立意真实，内容自然饱满。比如，在《送元二使安西》这首古诗的教学中，教师可以通过解析诗歌的情感与艺术特色来解释“文质彬彬”如何可能。本诗以洗净铅华的春雨开篇，以画家之笔展现了春天的清澈与生机勃勃，后两句话锋一转，由乐转悲，表达与友人惜别的哀情。诗人在春天与友人惜别的真实情感跃然纸上，情感真诚，下笔所写之物必然没有虚假之意，因此，学生写作时需遵循内心的真实感受，进行真诚的书写，达到内容与形式的合一。

三、重寻尽善尽美的写作

体验式作文的书写多种多样，而尽善尽美强调的是作文中的道德感与社会责任。作为社会中的一员，我们不可能脱离社会，不可能万事不关心，而是需要有“齐家治国平天下”的责任感。因此，在写作中强调道德感与社会责任，使得学生具备一定的社会意识与人文关怀，这样，教育才能发挥作用，才能真正做到“少

年则国强”，否则，教育就变成纸上谈兵、镜花水月，对现实毫无益处。在体验式作文教学中，教师需要引导学生树立责任感与使命感，以关怀的眼光看待世界。比如，在《只有一个地球》这篇课文的教学中，教师可以让学生细读课文，了解我们这颗独一无二的星球，了解资源的有限，万物之平等，这样，学生便有了敬畏之心，有了感恩之心，进而也就有了保护地球的意识，这就是责任感的体现。在作文教学中强调尽善尽美的写作，对于民族、社会、国家来说都是大有裨益的。

结束语

体验式作文最为看重的便是真情实感与真实经验，“情动于中而形于言”，情感激发到一定程度，自然而然抒之于笔端，文章的写作也就不在话下了。关键在于，学生需要培养观察世界的眼光，扩大自身的视角，提高自身的思想维度，突破以往的观念障碍，以全新的状态体察世界，在生活中积累素材，步入“我手写我心”的写作境界。

参考文献

- [1]周欢.基于体验的小学高段习作指导研究[D].四川师范大学,2018.
- [2]韩渊源.小学语文高年级体验式作文教学分析[J].学周刊,2019,12:120.
- [3]陈黎斐.小学生作文中的修辞格使用现状研究[D].上海师范大学,2019.

谈小学语文课堂有效教学策略

刘岩丽

(山东省威海市高新技术产业开发区钦村小学 山东 威海 264200)

【摘要】教学质量是课堂教学的关键，课堂作为教学的第一阵地，发挥着主导作用，对于学生知识的掌握和能力的提高起着至关重要的作用。小学语文课程作为主要内容对于培养学生传统文化常识的掌握和语言能力的培养有决定性意义。因此，小学语文课堂教学质量的高低影响着小学基础教育水平。本文通过对小学语文教育重要性的分析，进而提出提高小学语文课堂教学质量的途径，以期对小学语文教育提供可参考的价值。

【关键词】语文课改；有效教学；问题分析；教学对策

引言

有效教学是教师在达成教学目标和满足学生发展需要方面都很成功的教学行为，是教学的社会价值和个体价值的双重表现。在新课程理念下，有效的语文教学要以学生的进步和发展为宗旨，教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，使学生乐学、学会、会学，促进学生的全面发展、主动发展和个性发展。这里我仅从以下几方面谈谈个人的浅见。

一、小学语文教育重要性分析

(一) 适应教育规律发展的需要

语文教育贯穿于我国基础教育的各个阶段，其教育实质是以我国传统文化教育为基础进行的文化教育。通过语文教学来帮助小学生理解和熟知传统文化中的精髓，可以激发学生的学习兴趣爱好。另一方面，随着我国对中小学新课程改革的不断推进，小学语文作为小学教学的重要科目在教育过程中在不断创新。有助于小学生良好思想品德的形成。在对人文素养的提升和正确价值观的树立有重要帮助，提升学生的“思想”审美能力。

(二) 开展德育教育的主要阵地

语文教育是德育的外延，是思想精神的集中体现。在日常的教育教学过程中，以语文课堂教学为主体，将小学语文课堂教学与德育教育有机结合，在进行常规教学的同时促进学生的德育教育的发展。良好的思想道德修养是从小开始培养和建立的。因此，小学语文教师将我国德育教育的思想融入和渗透到教学中是提高小学生德育教育的效果的重要途径。

二、提高小学语文课堂教学质量的途径

(一) 回归生活，给学生创造和谐的学习环境

回归生活是课程改革的呼唤，是新课程的生长点。教育的真正目的不仅是达到对知识的记忆，而是能将所学的知识运用于生活，尤其是创造性地运用。关注学生的生活世界，还学生以生活的快乐，让课堂教学从“拓展知识”转向“回归生活”已成了教育改革的主旋律。

因此，在语文教学中我们要充分加强与生活的联系，贴近学生熟悉的现实生活，沟通生活知识与书本知识的联系，使教学内容、教学方式、教学评价贴近学生生活，从而真正让学生动手实践、自主探索与合作交流。在教学中我们要创设和谐的学习环境来帮助学生形成主体概念，确立主体意识，做自己学习和发展的主人，让学生认识到“我是学习的主人”，教学过程是“我和老师共同完成的”，“学习是我自己的事，而且是我主动要求做的”。

(二) 创设情境，培养学生良好的语文学科习惯

“兴趣是最好的老师”，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。兴趣对一个人掌握某种知识技能起着重要作用。由于社会的飞速发展，信息手段的丰富，学生对许多教学内容已经知晓，甚至司空见惯，再加上课前的预习，往往使学生在深入学习时，对课文内容失去兴趣，影响教学效果。因此，我们要针对教学内容和学生实际，激发学习兴趣，使学生愉快地进入到学习中来。语文情境教学就是把生活融入语文教学中，让孩子们不知不觉地置身于语文的环境中，感觉到学习语文的兴趣。在教学中，根据教材特点，采用自制的教具、实物、挂图、简笔画、音乐、语言、表演等手段创设多种类型的情境来教学，使学生从形象上感知，进入情

境中，在情境中感悟、想象、创新，发展智力，培养能力，从而达到智力和能力的积累，使语文教学方式新异，课堂效率高。在语文教学中，情景教学法不仅活泼生动，能够营造氛围和意境，激发学生的学习热情。新课程提倡创设真实、具有挑战性的开放的教学环境和问题情境。要求教师从学生的生活经验和已有的知识出发，创设生动有趣的教学情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过学习活动，掌握基本的知识和技能。情境教学在一定程度上消除了常规教学中缺乏师生之间、同学之间及同学与环境之间的互动等弊端，并对学生的学习过程中充分发挥主体性提供了可能性，从而激发其学习的乐趣。

(三) 重视学法指导，注重培养能力

苏联的教育学家凯洛夫在《教育学》中指出：课堂教学是教学的基本组织形式，也是学生完成学习任务的主要途径，是提高学习质量的基本保证。我国教育家陶行知先生说过：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，而是教学生会学。”因此，每位教师都应十分重视在课堂上进行学法指导。教师不仅要指导学生掌握学习的一般方法，还要从语文学科的特点出发，指导学生学会语文学习的方法。例如，在教学《詹天佑》一文的“开凿隧道”这小节时，我改变以往的讲读习惯，设计了让学生自学的方法：“这段文字交代了詹天佑怎样开凿隧道的情形，请同学们边默读课文边按你自己的理解，试一试画出这两个隧道凿法的示意图，看谁画得和文中说的一个样，并想一想这一开凿方法说明了什么问题？”老师交代完毕学生兴趣倍增。这种学法的指导，发展了思维，培养了学生的概括能力。在语文课堂上还应引导学生把好的学习方法同勤奋刻苦结合起来。对于学习而言，掌握了一定的学习方法，只是拿到了一把开启知识宝库的钥匙，而能否获得宝库里面的真理，还要靠求知者不断地探索奋斗，这是一个漫长而艰辛的过程。马克思曾教导我们：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”可见，想要取得学习上的进步，必须还要加上“勤奋刻苦”这一味必不可少的良药。鲁迅先生在讲到自己的成功时曾说：我哪里是天才，只是把别人喝咖啡的时间都用在在了写作上。古往今来，类似的例子可谓不胜枚举。伟大人物之所以会取得这样的成就，与他们的勤奋刻苦是分不开的。学习是一个不断累积的过程，不能“三天打鱼，两天晒网”，必须持之以恒。一分汗水，才能有一份喜悦；一分耕耘，才能有一份收获。因此教师在帮助学生掌握正确的学习方法的同时，一定要引导学生刻苦努力，勤奋好学。只有这样，才能学好语文课。

三、结语

课堂，是教师和学生教学相长的一个平台，在这个平台中，我深深体会到要提高语文课堂的有效性，就必须为学生创设生动、愉快、和谐的学习环境，教给学生灵活的学习方法，及时、合理评价学生，寓教于趣，以趣促思，从而提高语文课堂的教学效率。

参考文献

- [1]曾庆保.如何提高小学语文课堂教学的质量[J].学周刊,2018(12):66-67.
- [2]陈冬宇.试论小学语文教学中培养学生自主学习能力的策略[J].才智,2018(4):26-27.