

对职业高中语文教学方法的探究

李海叶

(河北省成安县综合职业技术学校 河北 邯郸 056700)

【摘要】 语文, 是学生从小就接触到的一门艺术, 按理这个学科的发展以及教学应该是很完善了, 但在职业高中语文教学过程中发现, 学生在语文素养方面的能力不是很高, 需要进一步认真对待, 探讨教学方法, 方可促进职业高中语文教学质量的提高。

【关键词】 新课改; 职业高中语文; 教学方法

引言

学生的语文能力主要包括以下几个方面: 语文创新能力、整合能力、审美能力、阅读能力、实践能力等。小学初中语文的教育是对语文知识的积累, 而职业高中的语文教育则在于激发学生的创造潜能, 培养学生的观察感受能力、综合表达能力、人际交往能力、搜集信息能力、组织策划能力、互助合作和团队精神。我国传统的职业高中语文的教学一直不太注意学生综合语文素质的培养, 教学的方法一直是按照中小学教育的方式进行, 也因此, 许多职业高中生都感觉到了职业高中阶段, 语文能力很难得到提高, 这不仅限制了学生语文能力的培养, 同时也与我国新课改的要求相违背。随着新课改的深入, 职业高中语文的教育成为了摆在许多语文教育工作者研究的重要课题。

一、教师应培养学生的创新意识

在作文教学中, 教师应该有意识地引导学生走创新之路, 要培养学生创新精神, 教师首先必须要具备创新的精神。这就需要教师敢于打破传统观念甚至教材的束缚, 更新教学观念, 改进教学方式, 实现教师在教学中作为学习参与者的角色转换, 营造自由宽松的学习氛围, 平等参与, 共同探究, 激发学生的创新思维其次, 要发展学生的创造力, 就必须承认学生的个性差异和事物的多元性。在教学中, 我们只有尊重学生的个性, 让学生在学中大胆质疑, 多角度思考, 放飞想象的翅膀, 甚至允许学生异想天开, 才能做到呵护学生学习的自由性和积极性, 激发他们的创造欲望, 培养创新精神。从不同角度、不同方位全面考虑事物的各个方面, 想别人所未想, 言别人所未言, 从而写出既标新立异、又合乎情理的文章。

二、增加课堂实践活动, 充分发挥学生的主体作用

在职业高中语文课堂教学中, 语文教师要注意发挥学生的主体作用, 教师只要对学生的学习进行适当的指导。因此, 在新课改下的语文课堂中, 教师要多开展课堂实践活动, 这样不仅能够锻炼学生的实践能力, 而且有利于学生对语文知识的掌握。如: 在语文课堂上开展话剧表演、朗诵比赛、演讲比赛、辩论赛等实践活动, 在丰富课堂形式的基础上也可以极大地调动学生的学习兴趣, 使他们在参与活动的过程中轻松地掌握语文知识。以高中语文第一册的《沁园春·长沙》为例, 教师在教授这篇课文的时候就可以在课堂上组织朗诵活动, 让学生在朗诵中体会作者当时的感情, 体会作者字里行间表达出的对祖国的热爱之情; 同样, 在学习《鸿门宴》时, 教师可以让学生排练一个小型的话剧, 锻炼学生的表达能力, 既有利于学生对文言文知识的学习, 也锻炼了学生翻译文言文的能力。

三、更新教学观念, 营造培养创新能力的的环境

教师要加强学习新课程标准的出台, 教师在教学中角色发生了变化。由原来的知识传授者变成了学习活动的指导者, 因而教师必须认真学习和吸收现代的教育理论, 继承和发扬古今中外一切优良传统和有益的教育教学经验, 研究和借鉴世界各国的教育思想和教学方法, 了解和运用现代科学中有关生理心理学脑科学开发学生脑力潜力等方面的信息和知识, 革新不利于培养学生创新能力的旧观念, 并打破单纯地强调学科自身的系统性逻辑性的局限、密切教科书与学生生活以及现代社会科技发展的联系, 建立新型的教育教学观念要树立以学生为本, 的观念

我国传统的教育注重对受教育者进行简单的灌输, 将学生看成是一个被动接受知识的容器, 扼杀了学生的创新意识而新的教育理论强调的是以学生为主体的地位, 强调一切为学生服务。要充分发挥学生的学习主动性, 要突出学生在教学过程中的参与度因此。老师在教学中要鼓励学生大胆表达自己的见解感受, 充分尊重他们的思想情感。善于从他们的角度去理解和引导, 提高他们的学习兴趣, 营造一个促进学生创新精神创新能力发展的教学环境, 使其积极地走进知识的殿堂尽情地遨游

四、组织学生进行小组合作学习

(1) 预习促进了小组合作学习的进行。

预习是课前把要学的知识过一遍, 做到“有备无患”。有的教师在课堂或者组织教学活动的过程中会发现学生跟不上节奏, 反应迟缓, 究其原因就是学生没有做好课前预习。在预习过程中, 学生对知识有了大概了解, 自己可以试着去思考不会的地方。教师也可以给学生列出预习提纲, 让学生着手预习。那么, 课后学生就会专注自己预习中的弱项, 提高了学习效率。学生首先要对学习的内容或材料进行必要的了解和内化, 然后才能有所得, 或者产生困惑。正是这些所得或困惑, 使学生产生了合作交流的渴望, 也只有这些所得或困惑, 才能保证在学生合作学习中互通有无, 从而促进学生的思维发展和提高。

(2) 营造民主、和谐的教学氛围, 促进课堂小组合作学习。

传统的课堂教学要求学生正襟危坐, 目不斜视, 讲话不能大声讲, 心里有了想法也不敢提, 这样势必就给学生们的交流与合作打了折扣。新课程强调建立具有“主动参与、乐于探究、交流合作”为特征的学习方式, 实现学习方式的多样化, 促进学生知识、技能、情感与价值观的整体发展。

五、创设多种教学情境, 激发学生的学习兴趣

语文教学, 贵在教学情境的创设, 良好的教学情境会给学生带来较大的学习兴趣, 因此, 教师可利用音乐教学、图片教学、古诗诵读教学等情境来开展教学活动。如: 对高中语文《雨霖铃》的学习, 教师可利用多媒体, 让学生从“寒蝉鸣叫”“长亭送别”“晓风残月”的画面欣赏导入教学, 并播放凄切的曲调来让学生从中欣赏作者的离愁别绪; 在学习《声声慢》的时候, 教师则可以带领学生回顾以前学过的李清照的诗词, “寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”“一种相思, 两处闲愁”, 在李清照的这些诗词中使学生们能够更深层次地体会到作者蕴含的感情, 通过这种方式有利于激发学生的学习兴趣, 有利于学生对语文知识的深入理解。总之, 要使中学作文教学走出困境绝不是一朝一夕就可以解决的, 它需要全体师生的共同努力。老师们应一切从实际出发, 认真研究学情和教情, 在此基础上大胆创新, 探求新的道路, 让职业高中学生的作文写的活起来, 同时广大职业高中学生也应主动拓宽知识面, 积累丰富的写作素材, 勤于练笔, 不断地提升自己的作文水平, 使作文的火花在高考中绽放。

参考文献

- [1] 赵东祺. 对话: 提高语文课堂教学效率的有效途径[J]. 现代语文: 教学研究版, 2019(5).
- [2] 张乐乐. 高效语文课堂探究[J]. 现代语文: 教学研究版, 2018(5).

高职艺术院校声乐课堂教学中的有效性

王斯日古楞

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

【摘要】 在高职艺术院校中, 声乐是一门实践性强、应用性强的专业课程。教学因人而异, 因材施教, 目的明确, 符合专业特点。但从高职艺术院校的专业教学特点来看, 它并不是唯一的教學形式。高职高专的教学目标是培养适合的声乐人才, 既要求学生掌握一定的音乐理论知识, 掌握科学的声乐方法, 又要求学生具有较强的舞台实践演唱能力。

【关键词】 教学模式; 声乐教学; 综合教学

声乐是高等院校音乐艺术专业的一门基础课程。它是培养学生掌握科学的演唱方法, 运用人声进行艺术表达的一门学科, 起着极其重要的作用。本课程旨在要求学生掌握声乐的基本理论知识、技能和技巧以及一般声乐作品的内容, 并具有一定的演唱能力, 能够胜任中学音乐教学及课外声乐指导和学前教育。对于声乐专业的学生, 需要进一步提高专业理论和技能, 更准确地理解和演唱不同类型的歌曲, 具备一定的声乐教学能力。

一、高职院校课程体系的创新与发展

1. 实践欣赏中提升学生的素养。声乐作品种类繁多, 因而风格也必然各具不同, 学生要想全部的演唱相关课程内容显然不现实, 因而为培养学生创新能力, 就要让学生多欣赏音乐作品, 学生只有多欣赏, 才能在异同做对比, 并结合自己的能力做开展创新思考, 培养自己的创新理念, 通过作品欣赏这门课程, 学生能够系统和综合性的对作品有新的认识, 也能更认识其系统性, 这必然有助于学生的声乐学习。任何知识的学习都需要应用到实践过程中, 合格的英语教师在教学中不仅

需要完成预定教学内容, 更需要做第二课堂的声乐准备活动, 这将有助于培养学生的相关能力, 多样化的声乐教学活动开设, 学生在实践的同时能够不断的丰富自己的艺术能力, 并且欣赏教学活动的开展, 让学生放松心情, 减轻学习压力, 对音乐有更多的艺术感悟, 学生在实践中能够丰富课余时间, 对学生的音乐文明修养以及文学素养起着积极的带动作用。

2. 巩固学生声乐理论知识。高职院校声乐教学的目的, 一方面需要提升学生的演唱技巧, 提升学生的学习能力, 带动学生的学习素养。另外一方面这部分学生以后很有可能从事的职业是中小学教师, 因而就要求其自身有着丰富的教学素养, 掌握必要的声乐理论和知识, 让学生掌握声乐知识们, 并将声乐知识真正的融入到课外辅导中, 能够对学生进行指导。

二、鼓励教学和多媒体教学的有效性

1. 鼓励式教学的有效性。高职艺术院校教师作为传道授业的本职, 不可推卸地肩负着时代所赋予我们的责任, 因为, 教师的一言一行都与社会的文明进步息息