

曲,能增强教学效果,激发学生的兴趣。由此可见,教师在上体育课的过程中,要是所选的音乐节奏与教学的内容相适应,就能使学生在体育课中受到美的熏陶和感染而对学生加强了美育的培养。

### 五、在教学中讲究形式美

在体育教学中,教师的教学方法和教学手段,除了要以学生的年龄特点和心理特点相适应外,还要讲究美的形式:新颖多变、丰富多彩。使学生在和谐融洽的环境中学会技术,锻炼身体。比如:篮球的行进间双手接球教学运用口诀:奔跑如常顺自然,双臂伸出对球向。指端触球臂缓冲,手脚协调球无恙。这种教学方式,既能使学生感知动作概念,又提高了学生的学习兴趣;小学低年级的队列教学中,如果多重复一种形式,学生就会厌倦,很难提高他们练习的积极性。如果教师事先在场地划出线条清晰、形式新颖的图案(如:交叉形、蛇形、椭圆形、正方形、梯形和曲线形等),可先引起学生的注意,唤起学生的美感,然后让学生根据图案在教师宏亮清晰的口令下或节奏欢快的环境下练习。通过这种方式来进行教学,学生学习起来既感到轻松、愉快,又尽情地把自己的韵律感和优美的姿态表现出来,从而达到表达美的目的。

### 六、教师的自身美

体育教师是塑造人体美的艺术家,在教学中一定要塑造美的形象,做到仪表

整洁、庄重大方、精神振奋、姿态优美、充满朝气。这样,才能给学生带来美的感受和启迪。此外,教师还要从美的角度运用简略、准确、生动而富有情趣的语言在体育课上来讲授,使学生从精神上获得美的享受。比如:教学中,教师采用“好极了”、“好”、“这个动作真棒”、“模仿得像极了”等语言来讲授,能够激发学生的学习兴趣而努力地去练习,使教学任务得心应手地完成。

总之,教师在育人的轨道上,不光是提高学生的科学文化素质,还要提高学生的身体素质。因此,在教学中必须结合美学知识在体育教学中对学生进行“美感”培养,提高学生的美的初步认识,使学生对体育课产生浓厚的兴趣,而在体育课中具备感受美、鉴赏美和创造美的能力。这样,不仅对学生加强了思想教育和美育教育,而且牵引学生在令人心旷神怡的教学环境中加强锻炼,提高身体素质。

### 参考文献

- [1]刘敏.新课程下高中体育教学现状及对策分析[J].学周刊,2020(06):157.
- [2]王德灵.高中体育教学思路与方法创新研究[J].当代体育科技,2016,6(04):86+88.
- [3]董艳君.对加强高中体育教学创新的探讨[J].中国校外教育,2014(13):141.

## 激发兴趣,在乐中学 ——高中美术鉴赏课程教学策略

徐茂磊

(烟台市牟平育英艺术中学 山东 烟台 264100)

**【摘要】**高中美术教学中的鉴赏课,目的在于通过赏析美术作品来陶冶学生的情操,提高学生的审美水平,丰富学生的审美体验,对学生艺术素养、人文素养及健康品格等的培养与提升,有着非常重要的影响作用。因此,如何创新教学方法和策略,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习质量与效率,就成为了高中美术教师研究的重要课题。本文首先分析了高中美术鉴赏课程教学的现状,然后结合自身的教学经验,就高中美术鉴赏课程的有效教学策略,阐述了自己的观点和意见。

**【关键词】**高中美术;鉴赏课程;学习兴趣

### 引言

美术鉴赏,指的就是学生根据自己的生活经验和知识水平,结合视觉感知,对美术作品的内涵、寓意等,进行感受、体验、分析与判断,从而能够对美术作品形成一个正确的认知,以此来提高学生的审美能力和鉴赏水平。而在新课改的教学背景下,为了有效激发学生的学习兴趣,提高学生的学习质量与效率,高中美术教师需要结合自身多年的教学经验,对鉴赏课程的教学策略进行优化、改革与创新,全面实现高效课堂的实施与构建。

### 一、高中美术鉴赏课程的教学现状

#### (一) 教学思想比较落后

在目前的高中美术鉴赏课教学中,受应试教育的影响,部分家长与教师,甚至学生本人,都依然比较注重自身理论知识和应试能力的提升,忽视了鉴赏课的真正价值和意义,因此对美术鉴赏课的教学安排与设置不甚合理,非常不利于其教学质量与效率的提升。

#### (二) 教学方法比较陈旧

在现如今的高中美术鉴赏课教学中,部分教师由于年龄的原因,守旧思想比较严重,惯于采用传统的教学方法和手段,课堂教学氛围比较沉闷,而对于现代化信息技术在美术鉴赏课中的应用,缺乏足够的认知和充分的了解,从而导致多媒体、电子白板等平台的教学优势无法得到有效的利用,学生的学习兴趣 and 积极性也得不到显著的提升。

#### (三) 师资力量有所不足

随着新课程改革政策的实施与推行,素质教育成为了教育教学的主要目标。而在这样的教学背景下,高中美术教学中的鉴赏课越来越受到人们的关注与重视,为其带来了更多的发展机遇,但同时也对教师的专业能力及素养等提出了更高的要求,就目前的高中美术教学发展现状而言,教师的增长速度远远无法满足教学的发展需求,从而严重限制了高中美术鉴赏课教学水平的提升。

### 二、高中美术鉴赏课程的教学策略

#### (一) 坚持生本理念

在新课改的教学标准中,提出了“以生为本”的教育理念,要求教师在开展教学活动的时候,要明确自身的教学主导作用,充分体现学生的教学主体地位。基于此,在高中美术鉴赏课程教学中,教师需要积极转变自身的传统教学理念,全面打破传统教学模式下枯燥乏味的教学氛围,让学生能够在教学活动中感受到学习的乐趣。在此过程中,教师需要以学生为中心设计教学内容与形式,为学生提供更多展示自我的机会,以此来充分体现学生的教学主体地位。如组织学生开展小组合作学习,由学生通过合作讨论对美术作品进行分析与解读,并与其他小组之间进行分享与补充,最后再由教师进行纠正、补充与拓展,既能够加强学生自主学习的能力,又能够提高课堂的教学质量与效率。此外,教师还可以采取鼓励性的教学评价方式,尊重学生之间的个体差异及独特见解,增强学生自信心的同时,激发学生的学习兴趣 and 积极性,让学生能够主动接受美术的教育与熏陶,从而有效促进学生的身心和谐发展。

#### (二) 创设教学情境

美术是一门视觉艺术,学生对美术作品的认知与理解,也大多源自视觉的直观感受。然而艺术都是具有抽象性的,学生受自身艺术水平和素养的限制,在领悟美

术作品深层含义的时候有一定的难度。为此,高中美术教师在开展鉴赏课教学的时候,可以根据学生的知识水平、认知能力、艺术素养等,结合教学内容与目标,借助现代化的多媒体教学技术等,为学生创设生动、形象的教学情境,让学生在情景的带动下融入美术作品的意境中,充分产生情感方面的共鸣,从而加深对美术作品内涵的理解与感悟。

教学情境在高中美术鉴赏课教学中的应用,可以在课前,也可以在课中。在教学导入环节中的课堂情境,能够帮助教师引导学生巩固旧知识、迎接新知识,带领学生快速进入学习状态。而在教学过程中创设的课堂情境,则能够为学生带来身临其境的教学体验和感受,有利于集中学生的注意力,使学生对教学内容产生浓厚的学习兴趣,同时还能够活跃课堂的教学氛围,缓解学生的紧张情绪,降低学生对美术鉴赏课教学的抵触心理,进一步提高学生学习兴趣和积极性,为学生美术审美水平的提升奠定良好基础。

#### (三) 开展趣味活动

教学活动的开展形式,在一定程度上影响着课堂的教学效果。而新课改教学标准对高中美术教学又提出了更高的要求,教师需要以激发学生学习兴趣为首要教学任务,以趣味性的教学活动,吸引学生的注意力,引导学生积极主动的参与教学活动,让学生能够真正乐于学习、爱上学习。为此,高中美术教师可以在综合考虑学生的实际学习情况和学科特点之后,为学生设置适宜的游戏化教学活动,如知识闯关游戏、角色扮演、走进大自然等,让学生的美术鉴赏课程不再仅限于课本教材和课堂教学,在丰富教师教学内容与形式的同时,也可以让学生通过亲身体验和动手实践,对美术作品的内在含义进行更深层次的领悟,既能够提高学生的审美能力,又能够丰富学生的学习体验,锻炼学生的实践操作能力。此外,趣味性的教学活动也为学生创造了更多交流、互动的机会,使学生能够充分的进行自己表达,提高学生的艺术解读能力,在开阔学生艺术视野的同时,拓展学生的艺术思维,并利用其中广阔的思维空间,对学生的创新能力、想象能力等进行有效的培养与提升。

### 结语

综上所述,在高中美术教学中开展鉴赏课教学,主要目的是提高学生的艺术审美和素养,全面实现学生美术知识与技能的内化与升华,进一步促进学生的综合健康发展。而在新课改的教学背景下,高中美术教师在开展鉴赏课教学活动的时候,需要积极转变自身的教学理念,坚持以生为本,从学生感兴趣的角度出发,根据学生的认知规律和学科特点,设置灵活多样的趣味性教学活动,活跃课堂教学氛围的同时,激发学生学习兴趣和热情,让学生能够深刻感受到美术鉴赏课的乐趣与魅力,从而积极主动的参与教学活动,充分发挥自身的教学主体性和主观能动性,为学生创新能力、审美水平、艺术素养等综合素质的提升,奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]苗露今.激发兴趣,在乐中学——高中美术鉴赏课程教学策略探究[J].美术教育研究,2019(15):164-165.
- [2]邹沁.高中美术鉴赏教学设计研究[J].美术教育研究,2019(02):71-73.
- [3]赵淑艳.浅谈新课程理念下的高中美术鉴赏教学策略[J].美术教育研究,2018(10):176-177.
- [4]董和森.新课改下高中美术鉴赏课程教学方法研究[J].中国校外教育,2017(07):54+58.