

中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养

孙国利

(承德技师学院 河北 承德 067000)

[摘要] 在舞蹈过程中,通过肢体表演出来的能够引起观众共鸣的就是“舞感”。只有拥有“舞感”才能跳出舞蹈的精髓,舞蹈演员才能真正的成为一名出色的舞蹈家,因此对学生的“舞感”培养非常重要。本文将对舞蹈教学中舞感培养的相关内容进行分析,以供参考。

[关键词] 中职舞蹈教学;舞感;问题;对策

1. 前言

“舞感”可以说是舞蹈的生命,好的舞蹈不仅要求舞蹈演员有高超的舞蹈技巧还要求舞蹈演员通过对舞蹈的演绎能够引起观众的情感共鸣。因此,舞蹈教学过程中,舞感培养十分重要。

2. 当前中职舞蹈教学过程中舞感培养存在的问题

2.1 学生学习的积极性有待进一步提高

舞蹈课程中,大量地训练不可避免,对于那些舞蹈基础为零的学生来讲,如果不能掌握训练技巧,很容易受伤,这就使那些零基础学生学习舞蹈的积极性大打折扣,再加上枯燥无味的理论课教学,厌学抵触情绪在所难免;对于那些有一定基础的学生来讲,则会忽视训练的重要性,自我满足,缺乏上进心。

2.2 教师的教学思想还存在一定的误区

当前有些教师的教学思想有待进一步提高,教学思维仍然停留在传统模式上,认为舞蹈教学中舞感的培养不重要,甚至认为舞蹈教学不重要,在实际中将舞蹈课程一再压缩,舞蹈课时间被其他学科占据的情况时常发生,学生也自然不会不会对舞蹈课感兴趣,视其为休闲娱乐课程,教学质量无从提高。

2.3 教学方式相对落后

教学方式仍然停留在教师口传身授、学生机械练习的落后水平,在不能保证舞蹈课程完整性的情况下,理论课程和实践课程都难以完全保证的情况下,过多的强调理论课程的重要性使学生失去了学习兴趣,实践课程中学生的实践水平普遍偏低。

3. 提高舞感培养的有效措施

3.1 培养学生的“舞感”意识

中职学生的文化修养相较于高中生而言是具有一定的差距的,主要培养的是技能型人才,为社会输出一线工作者,但教师不能因此忽略对学生文化素养的培养。舞蹈教学是中职教学中的重要科目,舞蹈教师所面对的是一群大部分喜欢舞蹈但是对舞蹈却不甚了解的学生,因此在教学中,舞蹈教师不能只教授学生舞蹈技能,还要教授学生舞蹈知识。

在中职舞蹈教学中,对于舞感的培养,不仅教师要树立舞感教学的教学思想,而且也要培养学生对舞感的认知。在教学中,舞蹈教师要根据课程大纲合理设计课程,加入对舞蹈知识的教学力度。如在课堂上,教师播放同一舞蹈的不同演绎者的视频,让学生自己去思考不同的舞者演绎的同一舞蹈有什么不同点,让学生自己意识到舞感的重要性,教师主要做的就是引导学生自主学习。教师也可以采用现场教学的方式,让学生现场在教室里跳舞,让学生去感受自己的舞蹈和视频里播放的舞蹈的差距体现在哪些地方,帮助学生学会思考,从而进一步培养学生的舞感意识。

3.2 培养学生对舞蹈的敏锐性

学生光有对舞蹈的热爱是不行的,兴趣虽然是最好的老师,能够让学生持续的学习,但是光有兴趣是不够的,还要有思想,在舞蹈中学生要有自己对舞蹈的理解,要有对舞蹈的敏锐就如同记者对新闻的敏感一样,要学会领悟舞蹈,只有这样才能成为一名好的舞者。

舞蹈虽然是肢体语言,但是对于学生而言除了客观的认识以外还要有主观的理

解,教师要培养学生对舞蹈的敏锐度要从各个方面去影响学生。教师要加强对学生的感官敏锐度和感官反应能力的训练。感官敏锐度主要体现在乐感上,好的舞者能够根据不同的音乐跳出不同的舞蹈,舞蹈的节奏感和音乐的旋律是契合的,舞蹈之所以能够跳出节奏感也是因为音乐的指导。因此要培养学生的舞感就要先培养学生的音乐节奏感。要培养敏锐的乐感就要要求学生反复的去听音乐,进行音响听辨训练,增强对节奏、旋律等的感知,循序渐进的形成对音乐稳定的辨别和感知能力。对学生感官反应能力的训练就是加强学生对环境适应能力。舞者经常在不同的地方跳舞,学生因为经常在学校这个稳定和熟悉的环境下跳舞,学生的发挥是稳定的,但是如果换了环境,有的学生就会发挥不理想,这和学生的感官能力的培养是有联系的。舞台的灯光、音响位置的变化都会影响到舞者的正常发挥,因此在日常的学习和训练中,教师就要加强对学生的感官反应能力的训练,要加强学生对环境理解的准确性,让学生能够从容应对在不同环境下舞蹈,这同时也要求教师注意对学生心理素质的培养。在具体的教学中,教师可以让学生自己观察环境,带领学生在不同的环境下舞蹈,培养学生对环境的适应能力。

3.3 加强舞蹈训练,树立舞蹈自信

舞蹈是肢体语言表达,是美的欣赏,学生要积极的利用自己的身体去表现,通过展现才能感受到舞蹈的魅力,对于表现都是需要自信和勇气的,学生有足够的信心才能跳好一支舞,这需要有良好的舞蹈技术的支撑。俗话说“台上一分钟,台下十年功”,没有经过长期坚持不懈的练习是很难跳出灵动的舞蹈的。在日常学习中,教师要严抓学生的基本功,加强舞蹈技术训练,只有较强的舞蹈功力加上学生对舞蹈的领悟和乐感的配合才能跳出舞感,充分展现出舞蹈的魅力,引起观众的共鸣。

教师在严抓学生的舞蹈基本功时要讲究方式方法,教师要因材施教,根据学生的情况进行训练设计,科学训练才能达到理想的效果。在具体的教学中,教师要分析学生的情况,对基础不同的学生进行不同的训练和指导,并且建立不同的考核标准,如基础弱的学生,在多少课时内进行某个动作的练习,练习强度达到什么层次等等。教师除了对学生舞蹈基本功的严抓苦练,还要培养学生的肢体表现能力,抓学生的形体训练。有的学生的舞蹈技术的非常好的但是跳出来的舞蹈就是没有很多的表现力,不够柔美或是没有张力等,这就要求教师在抓学生基本功的同时要培养学生的肢体表现能力。在跳一些具有高难度的舞蹈时,教师要按部就班的教学,要科学规划时间,合理休息,对学生的肢体表现力教师可以通过播放著名舞蹈家的视频让学生感受舞蹈家的舞蹈,同时进行一对一的指导,让学生充分的认识到自己的不足。

4. 结束语

综上所述,中职舞蹈教学过程中,我们要重视舞感的培养,舞感的培养途径的是多样的,教师要在具体的教学实践中去探索分析。

参考文献

- [1]叶曾珍.论中职舞蹈教学中对学生“舞感”的培养策略[J].戏剧之家,2019(08):62
- [2]朱立新.试论舞蹈教学中音乐的特殊作用[A].江苏省教育学会2018年年会论文集(音乐专辑)[C].2006.

基于中职音乐欣赏教学的审美能力培养对策分析

谭洁

(重庆市石柱土家族自治县职业教育中心 重庆 409100)

[摘要] 在中职院校的音乐教育过程中,发展学生自身的音乐审美,对学生本身的音乐教育生涯中产生着至关重要的影响,同时也是音乐教育过程中培养学生的本质所在。良好的音乐鉴赏取决于学生的审美,而学生的审美则足以体现出其内涵与修养。学生的音乐审美不仅仅影响着学生的专注度,更影响着学生未来的发展。

[关键词] 中职;音乐欣赏教学;审美能力培养

引言

针对不同个体,相同的音乐教学内容往往会产生不同的效果与反响,由于音乐教育相较于其他普通学科而言有很大的差异性,一些中职院校的音乐教育属于选修范畴,再加上一些学生可能会对艺术类的选修学科内心有所排斥,在课堂上也并不十分专注,但如果学生能够加以重视,音乐课堂教学的效果也是十分显著的。本文针对通过音乐欣赏来培养学生能力的重要性,分析和讨论培养策略。

一、音乐欣赏对学生审美的影响及其重要性

在音乐教学中,音乐欣赏是重要的课堂组成,同时其也是培养学生的音乐审美、音乐能力,陶冶学生内心的重要手段,让学生鉴赏良好的音乐,有助于增加学生对于音乐的感悟,提升学生的内在思想,也会对学生的生活中各个方面产生潜移默化的影响。音乐欣赏教学过程中,主要是通过教师的正确引导,让学生体验优

秀、良好、具有特色的音乐内容,学生不仅仅可以从音乐中获得享受与精神层面的喜悦,还可以提升学生本身的审美能力。音乐作为一门艺术,它是高高在上的,有的同学甚至觉得音乐遥不可及;音乐作为一种载体,它不仅仅可以让人从美妙动听的声音中获得享受,更重要的是音乐可以传达一种精神。优秀的音乐家并不在于其音乐曲调有多悦耳,而在于其音乐中传达出的思想与精神境界,良好的音乐可以凝聚人心,鼓舞士气。不同时期的音乐往往具有十分鲜明的时代特色,教师在音乐欣赏教学的过程中,应该选择具有时代特色的,具有一定内涵的音乐供学生们进行欣赏,从而激发学生的学习兴趣,让其在音乐国度里尽情享受与学习。^[1]

二、培养对策

(一) 激发学生潜在的学习热情

首先,兴趣是人们学习某件事物最好的老师,在音乐欣赏教学过程里,教师

应通过一些传统的优秀音乐作品来诱导出学生的学习兴趣,从而激发学生潜在的学习热情,优秀的鉴赏作品,同样也是保证课堂质量的重要指标。相比较于秦腔、京剧等戏曲类音乐,由于其是很久以前的音乐产物,其曲调、曲风都显得与学生有一些格格不入,再加上内容里所包含的历史背景大多数学生都不了解,所以戏曲类音乐往往很难与同学们产生共鸣,也难以调动出同学们的欣赏与学习热情。所以教师在进行音乐选择的过程时,应尽量选择贴近当代的,能够引发学生共鸣的音乐作品进行放映。随着教学设施的升级,教师通过互联网可以很快的找到相关的音乐欣赏作品,大大方便了教师的课前准备,利用多媒体设备的辅助教学,不仅仅可以让学生们欣赏的优美、动听的音乐,更重要的是向学生们解读其内容,包括作品的创作背景、历史背景,作品中所包含的基本乐理知识、乐器介绍,以及作品发布后引来的社会反响与反思等。当然,这些内容如果仅仅依靠教师进行口述型讲解,那么教学内容难免会显得有些枯燥乏味了,教师必须要利用互联网,让这些内容变得生动形象,从而一方面可以降低学生的学习难度,也可以增加学生的学习热情,从而潜移默化地培养了学生的审美能力。

(二) 合理设计教学内容

教学内容的课程设计同样对教学效果影响重大。学生们的审美能力与生活环境往往是息息相关的,由于当前流行音乐的普及,明星效应不断被放大,很多人进行音乐欣赏时往往并不是因为音乐作品本身,而是因为演唱者的社会号召力所致,这种普遍的社会心理也会对当代人们的审美能力产生一定程度的影响。为了确保教学内容的有效性,教师需合理在流行与古典之间进行权衡,已找到最合适的教学内容。在课程设计中,教师也需要有一定程度的对比式教学。在音乐领域许许多多风格各异的音乐流派,包括合成乐、民歌、金属乐、摇滚乐、pop等音乐曲风。这些不同的音乐流派,其本质的音乐属性以及风格都千差万别,曲风表现出的往往

是一个时代、民族和音乐家自身的思想观念等具有内在特性的外部印记,是人们表达自身想法时普遍形成的一种风格。不同音乐风格的音乐穿插在一起时往往会产生意想不到的感觉,就像当代杰出歌手王力宏一样,一直在致力于将中华传统与西方的摇滚流行乐进行结合,也在社会上产生了意想不到的反响。所以,对于教学而言,对比式教学有时候也会产生不一样的共鸣,使学生更加准确地领会到不同音乐之间的差异,去感悟、倾听音乐。^[2]

(三) 总结和归纳

由于时代的限制,学生们对世界的阅历程度有限,大部分同学对于音乐作品的理解仍然处于初级的浅显阶段,所以这就需要教师的讲解,通过讲解帮助学生们理解音乐本身所蕴含的深处的内容,对于同一时代和同一历史背景下的音乐作品进行归纳与总结,找到其相似之处,概括音乐不同阶段的发展史,以提高学生们对于历史和音乐曲风发展的认识,将学生对音乐的认识更多地从感性转变到理性,从而达到提高学生的音乐欣赏能力与审美能力。

三、结束语

在大部分学校的音乐鉴赏教学中,主要目的并不在于传授乐理知识,在乐理知识方面只需进行一定程度的基础了解即可,其重点往往放在对音乐的历史背景的理解,所以,教师一定要在这方面进行权衡,从而可以提升学生的综合素质。

参考文献

- [1]王婕虹.以音乐欣赏为载体培养中职学生的审美能力[J].课程教育研究:新教师教学,2013,000(010):153-153.
- [2]师洁.关于中职学生音乐欣赏能力的培养探析[J].黄河之声,2019,000(008):87.

小学德育教育的实践探究

钟山

(广东省广州市从化区太平镇银林小学 广东 广州 510980)

【摘要】在小学阶段作为数学教师不仅要注重基础知识有效讲授和灌输,同时也要注意学生道德品质规范性建设。因此,在教学活动具体实施的过程中,教师需要有效发挥教学所具有的德育功能,对具体的课程内容和教学方法进行合理规划,从而为学生打造全新的数学课堂。让学生在掌握基础数学知识的同时也能够培养学生形成良好的道德意识,全面提升学生的品质素养。下面就数学与德育之间的有效融合举措展开有效的分析。

【关键词】小学数学;课堂教学;德育渗透

前言

在小学阶段的数学课上,其中所包含的文化内涵十分丰富,对于学生德育具有一定的支撑作用。在新时期的环境下作为数学教师需要树立全新的育人目标,积极落实德育工作,让学生在学习数学基础知识和技能的同时,也能够培养学生形成良好的品格素养。因此,在接下来组织数学课教学的过程中,教师需要积极创新授课方法,为学生营造全新的学习环境。

一、小学数学德育渗透的意义分析

在组织数学课教学活动的过程中,教师积极渗透德育能够让课堂呈现出全新的面貌。保证课程中所包含的基础知识更加丰富,培养学生形成良好的数学思维,同时也能够支撑学生端正对数学课的学习态度,规范学生的学习行为,让学生以一种更加积极、端正的态度参与到课程的学习和探索活动当中。同时在数学学科中渗透德育能够让学生形成良好的学习品格,在课程学习的过程中规范自身的行为,促使学生形成良好的道德品质,强化学生的责任感建设。因此,教师需要重点加强德育与数学课的有效融合,在此基础上创新教法,构架全新的课程体系,从而将数学本身所具有的育人价值进行有效的彰显。

二、小学数学德育渗透的路径分析

(一) 整合数学文化,端正学习观念

数学文化是支撑学生学习观念规范性建设的重要载体,同时也是实现德育工作有效落实的关键要素。在组织课程教学的过程中,为了让学生形成端正、严谨的学习态度,需要注重数学文化的有效渗透。在组织课程教学之前,教师需要围绕具体的数学知识,通过多种渠道进行文化素材的有效搜集,并将其合理地整合到数学课程当中。从而让学生在接收课程学习的过程中,能够掌握更加丰富全面的文化素材,培养学生形成端正、积极的学习态度,规范其在数学课上的学习表现。

比如说,教师在围绕“分数的初步认识”这一内容组织教学的过程中,则可以搜集与分数有关的数学研究资料,以及将数学家欧拉的故事有效的渗透到课堂上,引导学生去探索和学习数学文化的过程中,加强对基础知识的掌握。也能够促使学生产生好奇心,并在接下来的学习活动中表现得更加具有积极性。

(二) 构建直观情景,培养逻辑思维

在组织数学课教学的过程中,为了实现德育教育的深化落实,教师需要在思维层面上进行重点培养。通过情景创建来为学生营造良好的学习条件,鼓励学生在情景的观察和体验下进行逻辑思考,培养学生形成良好的数学思维。让其在情景感受和观察的过程中有效的掌握相关数学知识,加强对数学特征和相关规律的理解。

比如说,在针对“长方形和正方形”组织教学的过程中,可以通过情景创设为学生展示现实生活中真实存在的长方形和正方形物品。通过图片和模型的展示,培养学生形成良好的图形思维^[1]。也能够促使学生就两种图形所存在的具体联系和差异进行深入分析,保证学生所掌握的知识更加系统、全面。

(三) 组织数学游戏,提高学习动力

在组织教学的过程中,为了培养学生形成良好的德育品质,教师需要从学生学习动力层面着手,进行教育活动的规范性创新。在组织数学课教学的过程中,教师需要合理的渗透数学游戏^[2]。根据学生的兴趣需求,组织趣味、生动的游戏活动,

让学生在参与的过程中有效地掌握和内化基础的数学知识。

比如说,教师在针对“多位数乘一位数”开展教学的过程中,则可以设置趣味的计算游戏,将学生进行分组,然后组织计算竞赛活动,通过抢答的方式来培养学生形成良好的计算思维,提高其在数学课上的学习自主性。

(四) 强调实验探究,培养科学精神

在组织课程教学的过程中,教师需要以德育为目标,重点加强实验活动的规范性组织。让学生在数学实验自主参与和实践的过程中,形成良好的科学精神,加强学生对基础数学知识特征的掌握,全面提高学生的综合理解能力。

比如说,在针对“平均数和条形统计图”组织课程教学的过程中,则可以引导学生课堂上自主参与实验探究活动。通过小组合作的方式搜集相关的数据,然后引导学生对数据信息进行整理,计算平均数,并设置相关的条形统计图模型。让学生在实践探究过程中,加强对相关数学知识和实践技能的掌握,也能够促使其在今后学习领域有效利用数学知识解决实际问题。

(五) 拓展生活活动,强化社会责任

在组织数学教学活动期间,教师需要加强学生社会责任意识有效建设^[3]。基于德育目标加强教学活动的进一步拓展和延伸,鼓励学生在实践的过程中明确学习数学的目标和方向。并规范学生今后在数学学科范围内的自主学习习惯,提升整体学习素养。

比如说,在针对“平行四边形和梯形”这一内容组织教学的过程中,则可以鼓励学生结合生活实际,就现实生活中所存在的两种数学图形模型进行自主探究,然后通过实践、总结两种图形所存在的差异性特征,以此来拓展学生的知识储备,也能够让学生产生课程内容深入探索的积极热忱。不仅如此,教师也可以鼓励学生在日常生活中积极搜集相关的数学资料,仔细观察具体的生活现象,并在此过程中积累相关的数学学习经验,为其今后的深入探索奠定良好的素材储备基础,丰富学生的常识储备。

结论

依前所述,在全面开展数学课教学的过程中,教师需要积极贯彻德育思想。根据学生的素质建设需求加强课程资源的整合,并对具体的授课环境进行优化和创新,让学生拥有良好的学习体验,全面提高学生在数学课学习领域的综合学习效能。在实际授课的过程中,教师可以根据文化整合、情景创设等多种方式来优化教学环境,让学生产生数学课自主学习动力,并在掌握丰富数学知识的同时促使学生形成良好的学习技能,全面提高学生的学科素养。

参考文献

- [1]贾采林.渗透德育教育助力小学低年级高效数学课堂——以小学数学低年级计算部分教学实践为例[J].数学学习与研究,2019(19):127.
- [2]范旭.小学数学教学实践中对德育教育的运用探析[J].学周刊,2019(24):61.
- [3]王子荣.充盈生命 绽放光彩——小学德育教育的实践与思考[J].课程教育研究,2019(19):82-83.