

演的方法对音乐知识加深理解,而且能够对其深刻的掌握。如,《小花猫和小老鼠》的学习过程中,教师应该明确主角具备的形象特点,使学生和内容有效结合进行表演,一部分学生扮演小花猫,另一部分学生扮演小老鼠,学生一边表演一边唱歌。通过此种方法,使学生能够融入到歌曲情境中,而且能够对歌曲具备的内涵明确。而教师在对小学生教授音符的过程中,应该采取游戏方法,转变音符成游戏,可以让小学生想象自己是小猫,5个音符是5个台阶,每跳上一个台阶时,教师唱“1(do)”、“2(re)”、“3(mi)”……依次进行,通过此种方法使学生认识5个音符。

2.2需对律动性音乐的实践教学进行高度重视

用多媒体信息技术开展音乐教学活动,可构建和谐良好的气氛,同时还可与游戏教学相结合,促使小学生开展有节奏的肢体活动,然后有效地将音乐游戏与有节奏的音乐活动结合起来,促使小学生在音乐游戏中对自身的素养进行有效提升,因此有必要根据小学生的发展特点,应用多媒体信息技术与音乐游戏融合的方式开展课堂教学活动,

例如,在音乐教学中融入动作模仿、肢体节奏动作等,这样不但能够提升小学生的身心素质,开发小学生的精神境界,还可以促进小学生身体的协调性。小学生时期的孩子天真好奇,对世界的事物不是很了解,此时对小学生进行任何教学活动,对小学生今后的学习和生活都具有非常重要的现实意义。

2.3对竞争性游戏教学法进行有效运用,以加强小学生对音乐知识的理解

游戏具备的竞争性能够选择运用在实际音乐课堂教学中。一般来说,小学生拥有的好胜心很强,运用竞争性游戏在音乐课堂教学中能够使学生激起兴趣,获得音乐知识的学习动力。如,《沂蒙山小调》的课堂学习中,教师应该播放《沂蒙山

小调》音频给学生,充分发挥学生的想象力,对这首歌曲取个名字,哪位学生取得名字比较好便授予一定的奖励,使得学生对歌曲认真的聆听,而且对其展开积极的思考。将此种简单的形式运用在小学音乐课堂教学中,能够使小学生全部参与到音乐游戏中,能够使学生对《沂蒙山小调》更加深入的了解。教师对竞争性游戏进行设计时,应该将学生各自的心理特点结合,选取的游戏应该尽可能满足学生的生理与心理特点。

结束语

总而言之,音乐游戏作为一种全新的教学手段,通过在小学音乐教学中的运用,充分的调动了学生的学习热情,增加了学生课堂参与度,使学生在游戏中了解更多的音乐知识,提高学生的音乐能力和音乐素养,帮助学生身心健康的全面发展。

参考文献

- [1]李卫东.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的运用[J].北方音乐,2017,37(14):172.
- [2]黄丽艳.浅谈音乐游戏在小学音乐教育中的应用探究[J].北方音乐,2017,37(11):135.
- [3]李福军.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].科普童话,2017(01):85-85.
- [4]曾莉.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].新课程(上),2016(04):101-101.
- [5]张蕾.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].学周刊,2016,24(24):106-107.

高中音乐教学中培养学生核心素养培养分析

胡琴予

(重庆市合川中学 重庆 合川 401520)

【摘要】自核心素养教育理念出现以来,给很多教师的教学方法、理念产生了一些影响,学生的学习方式也发生了一些变化。核心素养关注的是学生“课本上得不到的东西”,学生从中得到的是“除去音乐知识之外的东西”。在高中音乐教学中,教师应该注意核心素养培养的融合。本文主要分析了在高中音乐教学中培养核心素养的策略。

【关键词】高中音乐;音乐鉴赏;核心素养

引言

音乐鉴赏培养的不仅是能力,更是音乐素养。在素质教育的大环境下,高中音乐教师应该以学生为本,更多的去引导学生自主学习、合作探究,让学生在学音乐的同时,核心素养也能够得到强化。这就要求教师结合学生实际,采取适合学生的教学方式,达到培养核心素养的目标。

一、培养核心素养的重要意义

(一)能够丰富学生的情感

音乐的节奏、韵律等都能够给听众带来心理震撼,向观众传递丰富的情感,让观众可以融入其中。高中生每天忙于学习,很少去了解和接触外面的世界,对于社会上发生的一些事,他们往往很难理性思考,这也是情感欠缺的一种表现。如果教师在音乐教学中渗透核心理念,就能够让学生感受乐曲中蕴含的丰富情感,给学生带来美的熏陶。当学生听完一首乐曲后,在教师的引导下去细细感受、品味其中蕴含的情感。通过这样的方式,学生的情感会更加丰富,音乐鉴赏能力也能够得到提高。

(二)能够提高学生的鉴赏能力

培养学生的鉴赏能力是高中音乐教学的主要目标,也是学以致用目标的体现。在音乐鉴赏教学中,学生能够体会到乐曲本身的美感,通过这些乐曲也会给学生带来启发,让学生通过再创造来表现自己的鉴赏能力。对于教师来说,在教课时可以充分发挥乐器的作用,切实提高学生的音乐鉴赏能力,让他们成为具备优秀音乐素养的人才。

二、培养学生核心素养的实践教学方法

(一)以教学目标作为切入点

教学活动是围绕教学目标来开展的,因此明确教学目标是实现培养核心素养这一任务的关键。同时,教师要找到合适的切入点,作为开展核心素养教学的载体。选择切入点时,切入点不能太大太全,这样学生就很难感受乐曲中蕴含的丰富情感;如果切入点太小太细,一首优秀的乐曲就会被分散开来,不利于学生去整体把握乐曲的格调。因此,教师应该结合乐曲本身的特色和学生的学习能力,以培养学生感悟能力、欣赏能力和提升学生的音乐体验为角度去决定切入点。例如在《祖国颂》的教学中,就可以让学生欣赏这首乐曲的大合唱,感受合唱这种演唱方式的魅力;同时,教师要让学生适当了解这首乐曲的创作背景,了解一些祖国源远流长的历史和丰富多彩的文化。这首乐曲的切入点可以是蕴含的丰富情感,以此来培养学生的爱国情怀,这对于帮助学生树立健康的人生观、价值观也很有帮助。

(二)激发学生的学习积极性

真正把学生放在主体地位,才能更好的实现核心素养培养的目标。而学生能否

真正参与教学活动,关键在于教师能否激发学生的学习积极性。对于教师来说,应该转变教学理念,让自己和学生的角色互换,充分发挥自己的引导作用,让学生成为课堂的主人。例如在欣赏歌剧《卡门》时,由于学生对歌剧的背景不太了解,因此觉得表演晦涩难懂,对这部歌剧的兴趣也不大,此时教师就应该帮助学生解决这些问题。在教学前,教师可以让学生阅读一下梅里美的《卡门》的选段,了解歌剧的创造来源和历史背景,这种主动学习的方式,给后续的歌剧欣赏做好了铺垫。有了这些知识作为基础,学生欣赏歌剧的难度大大降低了,在欣赏歌剧时,感受主人公跌宕起伏的命运和向“金钱至上”的不健康价值观宣战的意志。这样的教学方式充分发挥了学生的主体能动性,对于核心素养的培养是比较有利的。

(三)恰当利用乐器开展音乐教学活动

听力也是音乐核心素养的一部分,然而很少受到教师和学生的重视。在教学中,教师可以借助乐器来锻炼学生的听力,主要方法就是让学生去主动分辨乐曲中表现出的各种音色,判断一下演奏者都使用了何种乐器演奏。例如著名的《二泉映月》主要使用二胡来演奏,《春》则主要是小提琴演奏的。通过聆听乐曲来提升自己分辨不同乐器的能力,是培养学生听力的重要方法。经过阶段性的学习和锻炼,学生的能力势必得到提高,这种教学方式也比传统单一的、整体的聆听乐曲效果更好,培养核心素养的目标也能够得到表现。

(四)多媒体是开展音乐教学的重要工具

乐曲不仅包含着丰富的情感,还描写了很多优美的情境,只靠听和教师讲解很难让学生体会到乐曲的优美意境,此时教师就可以用多媒体来辅助教学。例如在欣赏《春天的故事》时,教师就可以播放一些与春天有关的短视频,让学生感受一下春天的生机勃勃。在教学中,教师也可以用图片、声音等来表现乐曲内容,多种形式的媒体给学生带来了视觉、听觉上的冲击,更能够意识到乐曲的魅力。

三、结束语

综上所述,在高中音乐教学中,教师要坚持将核心素养培养作为主要目标,充分发挥学生的主体能动性,采取灵活多变的教学方法,激发学生对音乐学习的兴趣,把核心素养渗透到每个教学环节。

参考文献

- [1]许菲.高中音乐学科核心素养之“人文底蕴”的教学实施[J].中小学音乐教育,2017(7):6-9.
 - [2]顾喜叶.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].中学教学参考,2019(6):30-31.
 - [3]胡梓柳.高中音乐课程核心素养的实施路径探析[J].北方音乐,2019.
- 本文系重庆市重点课题《基于提升中学生音乐核心素养的合唱实践研究》(课题批准号:2017CQJWZ2024)。