通过现代音乐的特点分析普罗科菲耶夫的音乐风格

袁 玮

（四川省宜宾学院 四川 宜宾 644000）

[摘 要] 艺术风格的独创性和完美统一性，属于作曲家创作成熟的基本标志。普罗科菲耶夫的创作领域比较广泛，涉及了音乐艺术方向的各种体裁形式。作为这个时期卓越的代表，音乐风格的实质展现了很强的继承性和革新性，赋予了传统的创新精神。受西方创作思潮的影响，社会生活发生了变化。创作生涯的黄金时期，主要展现了现实的题材，在艺术的特征当中，更倾向“现实主义”。语言清晰，赋予个性，体现了不一样的音乐情绪。音乐曲风性格迥异，在流派纷呈当中，体现了抒情性与史诗性相结合的特点，进入到百花齐放的时代。

[关键词] 普罗科菲耶夫；音乐风格；现代音乐

一、现代音乐的阐述

从一定的时期，现代主义音乐的角度看，西方音乐界产生了多元化的格局。从法国印象派音乐家德彪西《牧神午后前奏曲》呈现到大家的视野当中之后，就标志着现代音乐的良好开端形成。音乐流派风格迥异，德彪西为代表的“印象派音乐”和勋伯格、贝尔格等所代表的“表现主义音乐”呈现到大家的视野当中。现代主义音乐的流派属于数量较多，风格与内容形式不统一，展现了明显的流派界限[1]。现代音乐的特征上看，19 世纪的音乐一部分更加倾向于古典传统的延续，另外一部分需要对旧世界的反叛或者是对新音乐的探索，否定了音乐的表现功能。无调性发展到序列音乐之间，展现了新音色。现代音乐之所以与传统上的音乐不一样，主要的原因是由于作品的表现手法不一样。现代化音乐在这个西方音乐历史发展的进程当中，需要重新开始探索。普罗科菲耶夫就属于这个历史时期，成果比较大的历史人物[2]。

二、普罗科菲耶夫的音乐风格

（一）普罗科菲耶夫简介

普罗科菲耶夫（Sergeyevich Prokofiev）原苏联作曲家、钢琴家和指挥家。创作歌剧八部，交响乐七部，部舞剧七部，器乐协奏曲10部等。曾六次获得斯大林奖金，可以与柴可夫斯基的舞剧并驾齐驱[3]。

（二）普罗科菲耶夫的音乐风格

（1）对古典主义的继承

从原苏联的状况上看，十月革命的时期，普罗科菲耶夫结合当时的实际情况，创作了《古典交响曲》。这个创新主要是效仿海顿、莫扎特，使用古典音乐传统的技法，配备对应的管制性乐队，展现不一样的节奏。另外，在“新古典主义”音乐的影响下，与美术界的立体派，并肩平行。不仅体现了对历史元素的缅怀，与此同时，也体现了对传统的继承与发扬，构建了新古典主义运动的先兆。

（2）曲式结构

从传统的结构上，主要使用的古典曲方式，可以分为以下的几个类型。例如：奏鸣曲的类型、单乐章交响诗的类型、变奏曲的类型、复三部曲式的类型等。在保持了古典趋势基本标志的时候，一般的情况下，也会使用一些本质性的局部，展现浪漫性和单独的乐章结构[4]。一般的情况下，罗科菲耶夫的作品与其他的作品相比较，在淳朴当中，展现了露骨。二声部、三声部、平行八度等实施的时候，可以让人感受到他对传统趋势结构的延续[5]。并且这样的延续，在创作上，可以体现到精美的倾向。在他晚期的作品当中，就可以感受到他比较反对一些华而不实的作品，更加倾向的是一些古典的风格。从这个层面上看，普罗科菲耶夫比较倡导的是古典主义的继承和创新。并且对这个时期的音乐风格出现了批判性的观点。

（3）钢琴的奏法

在古典时代的钢琴风格得到恢复之后，这样不仅加强了打击和敲打演奏的说法，与此同时，也展现了刚劲的演奏性。其中“托卡塔”的方式，都体现了大都市的风格。

（4）对现代音乐的探索

从另外一个角度看，普罗科菲耶夫不仅掌握了古典音乐，与此同时，也展现了现代化音乐的构建。在当时的情况下，最为感兴趣的就是“现代音乐晚会”。因此，普罗科菲耶夫在《第一钢琴协奏曲》当中，就可以感受到机械单乐章的魅力。另外，也可以展现出作者对抒情性旋律、结构的把握能力，及其对管弦乐色彩的把握能力。这样一来，给人的第一印象就是粗犷的印象和机械般的节奏运动。例如：《第二钢琴协奏曲》当中，就展现了关于这个方面的主要特征。紧接着，在作品当中，一些不和谐的和声，不一样的打击乐器，可以在极度兴奋的情况下，让更多的人欢呼和喝彩。但是，不少人是反对的，另外一部分是支持的。无穷动的“托卡塔”的音乐风格，就会在“怪诞”的现象当中，感受到新时期当中，普罗科菲耶夫对音乐语言的大胆尝试。展现了普罗科菲耶夫和浪漫主义思潮背道而驰的创新倾向。其中，1918 年到1934年之间，《第二交响曲》与《古典交响曲》在问世之后，展现了不一样的音乐风格。舞剧《浪子》展现的是内心的表露，体现了风格的创作和古典主义的情怀。对于当时的国家来讲，普罗科菲耶夫在这个时期当中，所体现的内容比较的保守，对于受众者来说，可以是说的比较的寂静。在回国之后的二十年里，普罗科菲耶夫开始出现了变化。音乐风格开始倾向于一些简朴和抒情的风格，体现了讽刺的特征，柔和的内敛。舞剧当中的《罗密欧与朱丽叶》属于比较重要的舞剧作品。然而，童话《彼得与狼》成了初学者的指南。从现代的眼光看普罗科菲耶夫的音乐作品，不仅继承了传统的古典音乐的曲式，与此同时，也展现了不一样的创作手段。在革新的同时，也展现了机械般节奏，使用了 non legato 触键的方式，创造了浪漫史的钢琴演奏风格[6]。在创新上，不完全是前人的风格，而是认知和个性化的发展。

总结

随着社会的进步，从时代的角度和音乐风格上看，普罗科菲耶夫并非一味创新。而是在通俗易懂的基础上，展现宽广的旋律，展现不一样的风格特征。让管弦乐的演奏者拥有不一样的启示，在和声当中，展现富有表现力。坚持调性，突出优点性的段落。在古典和创新、抒情的基础上，赋予不一样的习惯，展现音乐风格的实质。

参考文献

[1]宫宏宇. 永远的普罗科菲耶夫——《普罗科菲耶夫：从俄国到西方》和《人民的艺术家：普罗科菲耶夫的苏维埃岁月》述评[J].黄钟（中国.武汉音乐学院学报）.2017（01）

[2]整合优势资源 开拓发展思路——关于高职院校开设现代音乐专业的必要性研究[J].罗琼. 艺术教育.2018（11）

[3]“敲击风格”与“黑色幽默”——纪念普罗科菲耶夫逝世50周年[J].孟幻，孟丹. 钢琴艺术.2018（12）

[4]现代音乐精神——记2017年北京现代音乐节[J].张纯. 交响（西安音乐学院学报）.2018（01）

[5]蒋丹.古典音乐与现代音乐的结合与差异化研究[J].大舞台.2018（12）

[6]张舒佩.普罗科菲耶夫钢琴组曲《灰姑娘》Op.97中的童趣表现及演奏分析[D].上海师范大学.2015

如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题

常来源

（山东省聊城市阳谷县第三中学 山东 聊城 252300）

[摘 要] 在每年的高考录取过程中，怎样有效提升高三体育生的运动能力是每一位教练员必须得深思的问题，这直接关乎到高三体育考生能否进入理想的大学。基于此，本文主要针对如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题进行了详细分析，希望能够对相关人员有所帮助。

[关键词] 高三体育考生；运动成绩；注意的问题

引言

高三体育考生不仅需要注重自身专业技术的提升，而且还得学好各个学科的文化知识，只有两方面共同前进，才能确保体育高考的成功。因此，怎样有效指导体育生的训练与学习，是高中学校体育高考训练工作中十分重要的一大问题。就实际情况来看，高三体育教师往往侧重于学生的运动成绩培养，对于文化方面比较忽视，这样对于学生的全面发展极为不利。就这一方面来说，加强如何提高高三体育考生的运动成绩与注意的问题探究意义重大，具体分析如下。

一、提升高三体育考试运动成绩的措施

（一）制定合理的训练计划

高三体育考生身体素质存在着很大的差异性，所以为了有效提升他们的运动成绩，要求指导教师对高三体育考生进行科学系统的训练，制定合适的训练计划。这样，能够让师生都明确各个阶段应该达到的目标，并且为了这一目标的达成循序渐进的进行训练。具体可以制定月计划、周计划以及日计划。具体训练内容应该围绕着力量、灵活性以及速度等进行，结合学生所能承受的能力合理安排联系内容，如动静结合、力量与速度结合等等。就其中的月计划来说，具体就是以一个月当做一个训练周期，根据学生的承受能力进行训练量、恢复时间以及训练强度等的安排[1]。而周、日计划制定则需要根据月计划进行安排，将每天的训练内容合理安排好，并且某些内容对学生的特殊要求也应该做好详细的标记，关注学生在具体训练中的情况，加强与学生之间的沟通了解，并基于此及时进行训练内容的调整。

（二）发挥优秀学生的带头作用

在一个具备良好榜样意识的优秀团队中，能够在短时间内形成很强的向心力和积极向上的氛围，同时磨炼学生的意志，帮助他们树立良好的自信心，激发他们的学习热情。一方面就是发挥体育科优秀学生的带头作用。学校体育运动队中必定会有运动能力强、身体素质好的学生，而教师便需要将他们的优势合理利用起来，及