

牧区学生学好汉语文要突破的三大难关

杨众姐

(四川阿坝州红原县希望小学 四川 阿坝 624400)

【摘要】汉语文,对于藏族学生来说是第二语言。学起来不像学母语那样得心应手。尤其是纯牧区的学生学习汉语文,其难度则不言而喻。教学实践使我体会到,牧区学生要学好汉语文必须突破以下三个难关。

【关键词】汉语;牧区学生

一、语音关

看少数民族学生是否学好了汉语文,听其音便知其所学程度如何。如果讲流利的口语、标准的普通话,就表明汉语掌握的程度高。如果讲汉语还带本民族的腔(牧区学生说汉语仍有“藏语语调”)就说明语音没有改过来,甚至说明没有学好汉语文。那么,牧区学生如何才能过好语音关?首先,教师本身要发标准音。教师在范读课文,讲解课文时必须发标准音。在此基础上,要对学生的“读”上下功夫。教师在课堂上或课下多让学生读课文,掌握学生容易发错的音,并随时随地纠正读错的地方。一般来说,藏族学生发错语音的现象有如下几类:1.把平声读去声。例如:“他脸上有块疤”的“疤”读作ba;“这深红的圆东西发出夺目的亮光”的“光”读作guang。2.把阳平读阴平。例如:“那里出现了太阳的半边脸。”的“阳”读作yang;。3.把阳平读为上声。例如:“他来了”的“来”读作li;“然而太阳在黑云的背后放射出它的光芒”的“芒”读作mang。当然还有其他容易读错的因素,不一一例举。教师要让学生过好语音关,一朝一夕不能奏效,要经常性地抓学生的读,特别是有声的读。其次,教师在教好汉语拼音的基础上。让学生注意一些变调问题。例如:把阴平读为阳平或去声。“一个”的“一”读为y2;“一同的”读为y。两个上声在一起时把前面的读为阳平。“腩腆”的“腩”读为mian等。还有一些助词和语气词,牧区学生读的时候发音很重。尤其对于一些语气词如“吗”发音很重,索性发为“骂”的声调。把本来的疑问语气变成了质问语气或肯定语气。例如:“你昨天来的吗如果把“吗”发轻声,就能够表达向对方问“是否昨天来的”这个意义。反之,把“吗”发重音,就变成了“肯定是昨天来的”这个意义了。再次,教师要引导的”这个意义了。再次,教师要引导学生连贯地读每一个句子,使句意准确、完整地表达出来。初学汉语文,学生最怕读课文。原因是什么?怕发正语音,怕不会断句。教师通过范读、领读课文让学生慢慢熟悉课文,甚至读到会背诵的程度。正如著名学者朱熹所说:“凡读书……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要多诵遍数,自然上口,久远不忘。”(《训学斋规》)。从这个意义上说,牧区学生说汉语要想达

到让别人听不出是牧区人,那就得多读,“读百遍其音自正”。多读才会顺口、流畅,令人听了顺耳、会意。

二、造句关

由于藏语与汉语在语法上有所不同,学生造句往往倒装句多。例如:汉语的“吃饭了吗”这个句子,藏语的句式应该是“饭吃了吗”。因此,学生用汉语造句语不通顺是自然的。况且,学生每次造句,往往先用藏文造一遍,然后用汉语翻译过来,既多费不少时间,又难免出现语病。针对这一实际,教师在教汉语语法时,让学生多造句子,造完句子后划句子成分,看新的句子是否合乎汉语语法的规律。久而久之会提高他们的造句能力。

三、发言关

学生读课文行,造句作文行,但是不敢发言,不会发言,“茶壶里煮饺子”倒不出来,给教者带来很大麻烦。提问题,常常出现闷堂现象。时常出现老师用汉语问,学生用藏语或半藏半汉的混杂语回答问题的现象。对此,教师多给学生创设用汉语讨论问题,锻炼口语的条件。例如:开展朗读比赛,演讲比赛,用汉语开主题班会让学生汇报学习、生活情况等。经常性地强调学生说汉语,鼓励学生大胆地说,从一字一句慢慢地说到连贯流畅地快些说,循序渐进。学生的口语水平提高了,其他造句、书面语言的运用则日臻净化、丰富。

参考文献

- [1]包万英.蒙古族学生学习汉语文要突破的三大难关[J].《中国民族教育》,2000(03).
- [2]殷玲玲.试论蒙古族中学汉语教学的现状、对策及方法[D].东北师范大学,2005年.
- [3]生龙拉措.浅谈牧区小学语文教学中如何发挥学生主体作用[J].《中国科技教育·理论版》,2016(02).
- [4]旦知草.卓尼牧区学生汉语文教学之我见[J].《读写算》,2013(01).

小学语文教学中渗透心理健康教育研究

李桂艳

(吉林省公主岭市第二实验小学 吉林 公主岭 136100)

【摘要】美国教育家卡耐基说:“一个人的成功,百分之十五取决于智力因素,百分之八十五取决于非智力因素。非智力因素包括人格,讲话艺术和处世本领。”“……语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。”(《小学语文新课程标准》)因此,小学语文有着特殊性,是进行心理健康教育的不可缺少的主要学科之一。那么,教师如何吃透、运用教科书,培养积极向上的健康心理,有效进行心理健康教育呢?

【关键词】小学语文教学;渗透;心理健康教育

一、以身作则——多提升

教师的言行直接影响着学生的言行,学生的心理健康与教师的心理健康紧密相关,教师不良的心理行为让学生怀疑,只有健康的心理素质才能“学高为师,身正为范”,学生才能“亲其师,信其道”。因此,作为语文教师,与时俱进,武装自己,学习相关的心理健康的知识,不断提升心理素质,用一颗真诚的关爱所有的孩子;用一颗宽容的心接纳每一位学生;用一颗善良的心关怀每一位学生;用一颗赏识之心鞭策每一位孩子;用一个智慧的头脑指导每位学生,用一个健康的心理感化每位学生健康的心灵,教师既“教书”又“育人”,与学生共同进步、共同发展。

二、抓住时机——多途径

1、融“教育契机”于“阅读教学”之中

小学语文教科书蕴藏着很多心理健康因素的文章。例如:有的抒发对祖国、对家乡的热爱;有的培育集体荣誉感;有的与别人友好相处;还有的是见义勇为、顽强的毅力等。因此,有效利用课堂教学主阵地,以教科书为桥梁,开展多种教学活动,创新使用教科书,发掘教科书中的心理健康因素。新课程标准选编的文章思想性强、情感丰富、文质兼美,布置练习有“感情朗读”。“精讲多读、以读代讲”是主要的教学方式,每节课阅读的时间相当于二分之一。中段教学要以读促思,以思促悟,以悟促行。使学生阅读中感悟,感悟中阅读,受到文中人物品质的熏陶、激情的感染、情感的触动、美感的陶冶等,在潜移默化中培养学生健康的人格。

教学《装满昆虫的口袋》时,让学生体会法布尔做事认真,酷爱昆虫的品格,分角色师生朗读,营造一种和谐快乐的气氛,阅读法布尔找到“歌唱家”时,由班级“小歌唱家”朗读,树立典型的榜样,阅读父亲训斥法布尔时,创造情景,个人体验,随后全体朗读……用多种形式,学生抓住关键词领会法布尔对昆虫的迷恋,理由确凿,当学生在写给法布尔的留言时,学生的话语精彩绝伦,学生阅读时把法布尔的个性品质印在了内心深处。

2、融“人生观、世界观”于“课文内容”之中

心理学研究表明:青少年时期是世界观、人生观、价值观形成的关键时期,对小学生尤为重要。只有具备了正确的人生观和世界观,才能正确认识了社会、人生和世界;生活上才能用正确的态度和相应的行为。小学语文教师吃透教科书,由学生阅读,在说一书中领悟人生观和世界观。例如教学“亲情”单元,掌握亲情不仅仅体现于物质方面的赐予,表现于精神方面的关心,以至于为亲人奉献自己的生命。教学《珍珠鸟》时,体会文章中“我”和“鸟”的感情,认识到人与动物应和谐相处何等重要。“尊重与平等”单元,《元帅的故事》——彭德怀、朱德,即使是国家干部也不能搞特殊……

3、融“情感体验”于“实践活动”之中

教学实践表明:课内是进行心理教育的主阵地,课外是进行心理健康教育的延伸,培养学生树立积极向上健康的心态。例如教学“特产”单元,互联网查询全国各地的特产,树立正确的世界观,增加学生的荣誉感,拓宽学生的视野,使之领悟祖国的博大、物产的丰腴,爱国主义情感油然而生,向往祖国的山山水水。教育学生从身边着手,寻找当地的特产,把对祖国的热爱迁移到对家乡的热爱。这样,激发了学生探索实际生活的好奇心,分工协作,小组交流探讨,学习中建立良好的关系,明白这样的道理:要想成功,由识字引生成,有效“点拨”,加深感悟。教授“射”,学生仔细观察,单独写“身”和“射”有什么不同?回答:身子

4、融“修身养性”于“写字教学”之中

识字写字教学是心理健康教育的一个重要环节,表面看来写字教学是一项呆板枯燥乏味的,然而,教师处理得当,激发长期的学习兴趣是有益于心理健康教育的。书法家王羲之练习毛笔字的故事激励着无数人持之以恒。任何事情要想成功非一日之功,需要艰辛的努力。识字教学时,由识字引生成,有效“点拨”,加深感悟。教授“射”,学生仔细观察,单独写“身”和“射”有什么不同?回答:身子

的一撇没有穿出。为什么这个身字的一撇不穿出呢？回答：这样会撑破格子，字太大了不好看。教师：“你是这个寸字，会说些什么呢？”回答：“谢谢你，是好朋友！我们是一家人……”抓住时机小结：“两个想要成为一家人的字，为了快乐宁可委屈自己。那么，我们该如何和同桌、邻居、亲人相处呢？”教室一片寂静，学生已经知道如何做了。

5、融“心灵交流”于“习作教学”之中

研究表明：小学生面对一些问题解决不了，教师需要细心熟悉情况，避免走入误区。设立“知心信箱”，由学生写信、写文章呈现心声，以便教师了解原委，有效与学生沟通，更好地进行心理调节。运用书信传递的悄悄话，使内心深处的情绪哀乐真情暴露。及时捕捉悲哀烦恼或快乐，掌握学生的心理状况，搭建一座心灵的桥梁。以多种形式沟通单独谈话、眼神传递等，增进了师生感情，促使学生接纳自己，充满自信，培养良好的心理品质。因此，习作为培养学生健康心理不可缺少的一块“阵地”，善于用日记或习作同学生进行心与心的互动。尤其是差生、单亲家庭、留守儿童或心理障碍的。习作教学时，学生需要回忆、挖掘、探索、探索生活中的事、物、情、理，享受习作的熏陶。例如以父母为题的习作，和父母聊天，观

察他们一言一行，掌握父母的愿望，与父母说说心里话。这一过程缩短了学生和父母的距离，学生知道了关爱、体谅、理解父母的情感，懂得了感恩这一道理，效果倍增。

结束语

总之，小学语文教学时需要发掘挖掘的良好的心理健康因素很多，作为教师应以善良的心态、健康的心理、良好的心智洞察、分辨、体会、辅助学生，打开存在的心结，指引其健康成长。这项工作任重而道远，需要持之以恒，使心理健康教育全面渗透于语文学科教育全过程之中。

参考文献

- [1]王克妨.小学语文教学中渗透心理健康教育的方法及效果研究[J].课程教育研究, 2019(40): 53.
- [2]陈璐.心理健康教育在小学语文教学中的有效渗透[J].课程教育研究, 2019(30): 68-69.
- [3]高玉红.心理健康教育在小学语文教学中的有效渗透[J].甘肃教育, 2019(04): 110.

浅谈幼儿园陶艺课程常见问题与方法分析

林伟平

(龙岩市上杭县湖洋中心幼儿园 福建 龙岩 364200)

【摘要】陶艺课程活动是五大领域中的艺术领域。陶艺课程不仅可以培养幼儿的的人际交往能力，培养幼儿的动手能力，陶冶幼儿的审美情操，（陶艺）玩泥巴也是孩子的天性，也是走向审美艺术的开始。同时为了拓宽幼儿的知识面，让幼儿了解我们中国的传统陶瓷文化教育，让我们的传统文化教育走进校园，是中国人的重要任务。但受到陶艺制作条件的限制，开设陶艺课程在我们幼儿园面临着各种条件的问题导致孩子在制作结果不是很理想。

【关键词】陶艺课程；辅助材料；方法分析；幼儿园

幼儿园陶艺活动我们大班分为：知识、欣赏、装饰、泥工、综合等。陶艺课程只是众多艺术课程中的一门，我们幼儿园每周一节由于开设数量少，教师缺乏技术上的经验，且制作过程烦琐，对幼儿的技能要求较高，辅助材料较少、时间上受限制、小朋友的思维创新不够，教师应道不足，因此大部分幼儿作品效果欠佳，课程往往不能达到预期效果。

一、幼儿园陶艺课程中的常见问题

1. 准备工具样品不够丰富

幼儿园陶艺活动过程中存在一些制作磨具的限制，比如拉胚磨具孩子们就没法体验作品如何成型。

2. “技能技巧”单一忽略幼儿的天性没有玩出程度

陶艺活动的“玩”，不是纯真的让幼儿纵容、任其自在地玩。老师心中要有目的，有目标地率领孩子“玩”。从纵向上来看，内容的设置要遵照有易到难、按部就班的准则。所以在内容的设置上，教师们依照从平面逐渐向立体过渡来布置的。在技艺技巧的进修上，老师运用的“四步”进修法，即“畅想—测验—讨论—拓展”这四个步骤，起到了十分好的结果。

畅想—即幼儿本人先想象制造的办法。测验—请单个幼儿将本人的办法做给人人看。讨论—全班幼儿一同来评论测验示范的幼儿办法的可行性，总结出更好的办法拓展—老师依据幼儿评论状况，进一步拓展幼儿的想象。

3. 过程复杂，难以把控

制作一件陶艺作品需要很多的过程，这是因为陶瓷制作工艺复杂，过程步骤多。过程如下：

揉泥。使劲揉拼命揉，主要目的是把泥中的空气排掉，以免使拉坯过程突然断掉及烧制过程中不炸。看似简单，却是基础，在陶艺家眼里也最费力。拉坯制作：包括定中心，中心不稳拉的坯不稳，厚度不均。成为陶艺家真正的开始都是从找中心开始的；拉升、做造型（凹凸有致）、大小高度随心而动，这就不说了，看个人造诣。晾干。拉的坯首先要经过一段时间的自然干才能进行下一不动作。修坯。磨底，修饰上色；染釉；1350度高温烧制；出成品啦。

整个制作过程快的话要三五天，慢的话要一个月。由于步骤多、时间长，老师也在开展课程中很难把握，有时一个学期也不能让幼儿体验一个完整的陶艺制作过程。

3. 作品效果欠佳，缺乏成就感

由于幼儿年龄较小，动手能力欠佳，制作陶艺时只能制作尺寸较小的作品，也不能掌握难度较大的陶艺制作技法。在幼儿园中，适合幼儿的技法一般多为泥片、泥板、泥条成形，这些成形技法制作出的作品精细度一般，且由于陶艺自身的材质，很容易在制作时发生断裂等情况。因此，幼儿的陶艺成品往往存在很多瑕疵，这直接影响作品效果。此外，陶艺的装饰方法很大部分由釉料决定，不同的釉料会产生不同的颜色和效果。另外，还有釉面贴花工艺，更可以为陶艺作品锦上添花。这些装饰方法需要工艺的支持，如不同的釉彩烧制温度和时间不同，需要反复尝试才能掌握最佳上色时间。而以上在幼儿园的条件中是难以实现的。幼儿满怀期待制作的作品，出窑后效果不佳，可能会打击幼儿的积极性，降低幼儿对陶艺的兴趣。

二、解决幼儿园陶艺课程问题的方法

1. 根据不同幼儿发展水平和身心发展设计内容

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”幼儿园的陶艺活动是一项富有创造性的活动，进入大班的幼儿，在陶艺活动中已经掌握了一定的技能技巧和表现方式，但从他们的作品中我们发现，有的孩子想象力很丰富，但是技能不足，作品常常达不到自己想要的效果；有的孩子技能技巧掌握得不错，但只停留在模仿阶段，没有自己的创意，表现形式单一。因此我们老师需要根据不同幼儿发展水平和身心发展需要，尊重幼儿的个性差异，遵循幼儿艺术学习的特点，开展不同形式的陶艺活动，并提供适宜的指导，让陶艺活动成为幼儿喜爱的、能帮助和促进他们健康快乐成长的重要方式。

2. 充分利用幼儿园材料

为顺利完成制作，我们教师可以充分利用幼儿园的资源，即幼儿，他们是幼儿园中最大的资源。在幼儿园的实践过程中，我们教师可以尝试让大中班幼儿合作完成作品。开学初，教师让大班的幼儿在陶艺课上制作各种形状的泥坯，如泥杯、泥碗、泥盘等。中班的幼儿已经能熟练使用毛笔画一些简单的图案和花纹，这时我们教师可以把开学初晾干的泥坯让中班的幼儿为其画上图案装饰，最后让大班的幼儿在教师的帮助下完成没有完成的过程。整个作品制作过程中，两个年龄组幼儿互相配合，积极参与，呈现的作品装饰多样、造型丰富。

3. 创意展示，提高幼儿价值感

陶艺课程成果展示在幼儿园中比较常见。我们幼儿园每学期会举行教师陶艺展示课，幼儿在操作过程中和作品展示中听小朋友说说谁喜欢谁的作品，为什么？和听老师的点评，互相学习获得满足感和成就感；教师在幼儿园中如何提高幼儿陶艺的展示效果呢？还有幼儿园大班毕业班每年一次的亲子陶艺展示活动中给每个孩子或者每组孩子设一个故事主题，去完成作品。作品完成后将用泥片制作好的人物摆在前面，展示给所有家长和小朋友欣赏。让家长们都竖起大拇指给予幼儿鼓励。这样展示效果更富有故事性。

在幼儿园陶艺教学过程中，幼儿操作能力大大提升，他们越来越喜欢那些能满足想象和创造的各种多变性的作品。

结语

陶艺活动中教师会遇到各种问题。面对这些问题，教师要积极的去摸索、探究、思考、去改善、去坚持，在陶艺教学中以真诚的态度面对幼儿，关注学习状态，鼓励尝试，珍视作品。幼儿陶艺课程的完善和发展，需要大量的课堂实践及课后反思，希望今后能有更多这样的学习机会，把幼儿和陶艺有机结合起来，变为真正适合幼儿的陶艺。

参考文献

- [1]梁建芳.浅谈幼儿园实现“陶艺园本”研究的方式与途径[J].最漫画·学校美育, 2018, 011