

# 古诗教学面面观

胡金香

(河北省武安市西土山乡骈山小学 河北 武安 056300)

**【摘要】**古诗是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。所以教师应该重视古诗的教学，提高学生综合素养。

**【关键词】**语文教学；古诗教学；多措并举

古诗教学是小学语文教学的重要组成部分。古诗教学中常常出现一些问题，本文针对这些问题进行分析并作出相应的解决方案。树立以学生为本的教学观念，激发学生学习兴趣，充分发挥学生在学习中的主导作用。

## 一、兴趣为重

### 1. 导语激趣

在上课的时候，运用精彩、新颖、扣人心弦的导语，抛砖引玉，一下子就能吸引学生，如谜语激趣、提问激趣、图象演示激趣、诗词铺垫法激趣等，引导学生尽快的加入到学习中来。由此可见，吸引人的导语，对激发学生的学习兴趣有着重要的作用。例如，在教学《春晓》一课时，开始上课，老师向学生提出问题：“同学们，你们喜欢春天吗？你所见到的春天是什么样子的？”学生们当然积极发言，各自描绘自己见到的春天的样子。一下子，孩子的学习积极性就被调动起来了。师趁机问道：“我国唐代著名诗人孟浩然也非常喜欢春天，同学们愿不愿意知道他是怎样描写春天的？”就此引出新课。

### 2. 吟诵诗歌，激发学生兴趣

吟诵教学是最经常、最重要的阅读基本功，朱自清与叶圣陶先生联手合著《精读指导举隅》，反复强调“吟诵”的重要性：“吟诵的时候对于研究所得的不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”让学生通过吟诵教学理解诗意、领会感情和培养想象能力，这是古诗教学的重点。

## 二、理解万岁

古诗教学一定要重视作者，要尽量了解作者的身世，生平事迹，他所处的时代特点，他的创作倾向，他的作品的风格特点等。如果能将古诗与作者、创作背景有机结合起来，这样有利于学生在最短的时间理解古诗的内容，把握艺术手法等。将会使小学生更深刻地领悟诗中感情，收到出其不意的效果。喜欢听故事是小孩子的天性，在小学生的心中，听老师讲诗人的背景就等于在听故事，讲解作者以及写作的背景，可以增强学生学古诗的兴趣。比如李白：李白（701—762），字太白，号青莲居士，是唐代浪漫主义诗人，他写《望庐山瀑布》这首诗的背景是：天宝十五年（公元756年），也就是安禄山叛乱的第二年六月，李白从安徽的宣城来到了长江边上的庐山，一直呆到了这一年的年底，才奉永王李磷之召下山，在庐山上度过了夏、秋、冬三季，一共写了二十四首诗。此时他已经离开长安整整十个年头了，在这期间，他体会到了从天子近臣到江湖文人这两种社会角色之间的巨大差异，也饱尝了人世间的酸甜苦辣，世态炎凉，但是李白却丝毫没有向世俗低头，更不会趋炎附势，他在酒中求道，山里作乐，通过描写大好河山来抒发自己的情感，诗人用极其夸张的浪漫主义手法，再现庐山瀑布的雄伟壮观，于是写出了《望庐山瀑布》。

## 三、领悟意境

古诗主要是通过塑造情感鲜明的意象来传达作者的情感的。作者选用什么样色调的意象，就要表达什么样的情感。不同的语言意象表达不同的情感，古诗中的形象往往蕴含着丰富的意旨，寄托着复杂的情感，暗示着深刻的哲理，承载着诗人强烈的主观色彩，如：“月”能思乡；“星”可传恨；“梅、菊”有高洁品行；“松”有凌云之志；“柳”有温柔之美，又兼轻薄之嫌，同时“柳”在唐宋诗词中还特别地被赋予了“惜别怀远”之意。

### 1. 逐字分析，品味语言

这是与基础知识讲解相互贯通的教学方法，在古诗重点字词的讲解过程中，通常一两个字词就可以表现出深远的意境。其实基础知识中重点词的分析就可以让学生看到一幅幅美丽的诗画。古诗词中包含着丰富而深刻的意蕴，通过品词析句，深入体会，让学生感悟情境之中的深刻内涵。

2. 图文结合，感知诗意。在小学课本中，古诗的文字和图画是结合在一起的，诗画结合是用图和文两种不同形式表现同一事物、同一内容。因此，用形象的图画帮助学生理解诗是教好这一类课文的关键。在教学中要先看图，后学文，边看图，边学文，凭借图画，建立诗句概念，理解诗句的意思，结合图画和具体的语言环境重点解决生字字义。自古“诗画”就是连在一起的，有着密不可分的关系。北宋大文豪苏轼曾评价王维的诗：“观摩诘之画，画中有诗；谓摩诘之诗，诗中有画。”这句道出了诗与画的共通性。诗歌追求意境美，它着力用优美的文字渲染意象，营造意境，使读者能切身体会诗中的画境；图画追求蕴意美，它是用具体形象的物象传达情感，让观赏者能感受到画中的蕴意，两者的关键都是紧扣“意象”和“物象”。

3. 发挥想象，感悟意境。古诗都有优美的意境和深邃的意蕴。如果我们在学诗时，能想象出诗中描绘的画面，那么诗的意蕴就自然显现出来了。没有想象就没有诗。只有展开想象，才能丰富古诗的内涵，唤起学生内心的视觉，感受到古诗的画面美、形象美、意境美，进入古诗的艺术境界，与诗人展开心灵的对话。要想使学生在情感上与诗人产生共鸣，就要引领学生领悟意象之美。

总之，古诗是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。优秀古诗是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。所以教师应该重视古诗的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生的学习兴趣，激发学生的情感共鸣，在教学过程中应充分引导学生感受古诗美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，才能使学积极有效的学习古诗，记忆古诗，了解诗人的心境，深入体会诗人情感，达到热爱古诗，热爱古典文学，热爱祖国优秀的文化的作用。

# 高中语文任务驱动型作文课堂教学模式

董微微

(黑龙江省绥化县第一中学 黑龙江 绥化 152200)

**【摘要】**当前时期，新课改工作正在深入展开，在此背景下，高考作文也有明显的改变，作文命题从原先的单一命题被话题作文替代，而写好话题作文，学生现有的写作能力必须要大幅提升，在展开高中作文教学时，任务驱动型的应用是较为普遍的，教师要选择合适的资料，并以此为基础构建起适合的情境，让学生对作为立意能够有清晰的认知，进而针对写作能力予以有效培养。本文对高中语文任务驱动型作文课堂教学策略进行探讨。

**【关键词】**高中语文；任务驱动型；作文教学模式；分析

在高中语文作文教学课堂中，运用任务驱动型的课堂教学模式，有利于提高整体课堂教学的针对性和重点性，并且应用任务驱动型的作文教学课堂也改变了传统高中语文教学中的弊端和不足之处，为了保证任务驱动型作文教学课堂能够从整体上提高学生的作文水平和学习效果，教师应当将课堂教学内容和任务驱动型教学课堂进行有效的连接，突出整个教学过程的协调性，不断的提高学生的写作能力和写作水平。

## 1 强化学生的审题能力，提高学生的写作能力

从高中作文教学的现状来看，必须要对审题予以重点关注，通过有效途径使得学生能够对写作要求有切实的了解，进而提升写作能力。相较于其他教学模式，任务驱动型教学存在明显的限制，依旧采用传统方式展开教学的话，那么跑题的发生几率是较大的。因此说，在展开教学时，必须要对审题能力的提升予以重点关注，确保学生能够围绕具体的任务指令进行写作，如此方可使得跑题现象切实消除。

## 2 对学生写作思维进行积极有效的引导

在展开高中作文教学时，教师应该要对任务驱动型教学模式的应用予以重视，在此过程中，要将关注重点放在写作思维的培养上，确保学生在写作时能够保持清

晰的思路，写作内容不会发生偏差，能够根据作文的题目来合理的选择写作素材，为了保证学生的写作思维真正得到提升，组织教学的过程中应该要对写作方法予以指导，确保学生能够掌握一些写作技巧。比方说，在展开课堂教学时，教师可以引导学生以一篇新闻为题写一篇作文时，教师要在课堂中广泛地为学生搜集这个新闻事件的社会舆论和一些社会上人员对该新闻事件的看法，有利于学生从多个角度理解这个新闻事件的内容和性质。教师可以让学生在教师所挑选的素材中，选择一个角度来解析这个新闻事件，之后教师再对学生写作作文的结构以及重点内容进行积极有效的引导，值得注意的是教师在对学引导的过程中，一定要注重对学生思维的发，教师不要太过干预学生的写作思路和写作方法，让学生将课堂中所学习到的写作技巧应用于实际写作中，教师还可以建议学生在写作之前构建一个写作提纲，使学生的写作结构更加严谨性，相信在这种训练模式下，经过一段时间后，学生必然能够形成良好的写作思维，个人的写作能力也会有大幅提升。

## 3 加强课外阅读训练，提高学生时对素材的关注程度

教师一定要认识到阅读的价值所在，通过有效措施引导学生主动进行阅读，并养成良好习惯。为了使得阅读能够有序展开，学生要依据自身的实际情况制定读

书计划,同时要将写作训练、课外阅读能够真正结合起来。切实完成好课外阅读训练,可以使得学生拥有的写作能力大幅提升,而且其也能够获得大量的写作素材。另外来说,要引导学生主动去对获取素材,尤其是要将生活素材、时事素材予以重点关注,确保知识、生活能够形成紧密的关联性。在现阶段,高考作文选择时事作为材料是较为常见的,因此说,必须要让学生对此有清晰的认知,能够主动积累相关的素材,同时要引导学生利用时事素材展开写作训练,这样方可使得任务驱动型教学的有效性切实提升,进而保证学生的写作能力有一定程度提高。

#### 4 引发学生思考

展开高中作文教学时,任务驱动型教学模式的应用是较为普遍的。在展开教学时,必须要将学生的自主性充分调动起来,教师应该针对写作思路以及写作方向进行积极有效的引导,让学生能够根据自身的理解能力和作文水平进行作文的写作。在高中阶段的作文教学中主要是考察学生的阅读和写作能力,为了使学生的作文写作更加充实和饱满,教师在构建任务驱动型高中作文教学课堂中,应当广泛地为学生搜集相关的作文材料,对学生的作文结构和作文内容的引导。比如教师在让学生以《雨巷》这篇文章进行写作时,在布置完写作任务之后,教师要让学生通过网络来查询有关这篇现代诗的背后故事和所呈现出来的优美画面,教师也可以在课堂教学中为学生展示相关的图片和视频,使学生能够全面的理解这首诗中所描写的意境。并且学生在观看视频的过程中,也会激发对这篇文章的写作兴趣,为了使学生的写作更加饱满,教师可以引导学生从这首现代诗的景物出发,对景物背后所代表的含义进行深入的分析,在写作的过程中可以将视频中的一些画面和文字进行有效的融合,激发学生的写作灵感。

#### 5 为学生营造愉快的教学氛围,为学生的写作奠定基础

国内的高考作文命题已经有了明显改变,过去多为自命题,而现在则为材料命题,而且任务驱动型作文是最为常见的。在此背景下,若想使得学生拥有更强的写作能力,就必须要对当下的教学予以改变,确保学生在课堂中的主体地位更为稳固,并打造出更贴近学生需要的教学环境,如此方可使得学生的学习效率大幅提升,在愉快的学习氛围中,教师、学生能够展开更为积极的沟通,学习意愿会得到增强,学习的主动性能够切实提升,一段时间后,其写作能力就会大幅提高。

#### 6 结论

由上可知,在展开任务驱动型作文教学时,除了对学生拥有的理解能力、分析能力、表达能力予以细致考查,同时还要通过有效措施来提升其逻辑思维、语言交际等方面的能力。因此,在高中语文写作教学中,教师应加强对任务驱动型作文的教学,提高学生的审题能力,为学生营造愉快的教学氛围,创建教学情境,加强课外阅读训练,让学生能够明确作文的立意,使学生能够根据任务驱动型作文的相关要求制定学习目标,从而提高学生的写作能力。

#### 参考文献

- [1] 杨建峰. 高中语文任务驱动型作文教学模式探究[J]. 甘肃教育, 2020(03): 79.
- [2] 郑千里. 高中语文任务驱动型作文课堂教学模式探究[J]. 学周刊, 2020(02): 106.
- [3] 彭舒漫. 高中语文任务驱动型作文课堂教学模式探究[J]. 文学教育(下), 2019(12): 106-107.

## 小学语文教学中的情感教育分析

贾婉婉

(山西省榆社县箕城镇小杜余沟中心学校 山西 晋中 031800)

**[摘要]**小学语文有效的教学方法,是从小学生的内心情感出发。语文情感教育主要就是指在教学的过程中要投入较多的感情,通过情感使学生能够了解知识,将学生内心的情感充分的发掘出来,激发学生的学习积极性没师生之间也可以进行情感上的交流,使整个小学语文课堂教学的效果得到提升。由此可见,小学语文教学中情感教育及其实施具有重要的现实意义。

**[关键词]**小学语文;教学;情感教育

小学语文教学具有一定的特殊性。一方面,教育对象是小学生,他们正处于人生的知识和情感的积累阶段,需要正确的引导才能形成积极的人生观、世界观和价值观。另一方面,小学语文教育是语文教育的初级阶段,语文学科与其它学科不同,本身拥有丰富的感情,需要在实际教学中加以挖掘,并对小学生进行积极的引导。因此,教师在小学语文教学过重中需要融合情感教育,帮助学生体会到语文教学中的深刻情感。

#### 1 语文情感教育的特点

##### 1.1 情感性

语文是一门有着丰富情感的学科,在教学的过程中,需要将语文教学中的情感教学应用到其中,需要对情感进行分析。语文情感教育主要就是指在教学的过程中要投入较多的感情,通过情感使学生能够了解知识,将学生内心的情感充分的发掘出来,激发学生的学习积极性没师生之间也可以进行情感上的交流,使整个小学语文课堂教学的效果得到提升。

##### 1.2 形象性

语文教学需要结合形象性进行教学,在教学的过程中,激发学生提出问题和解决问题的能力。首先,语文教育情感的形象性在小学语文教育中是非常关键的,在整个小学语文教学中,使课文形象活跃在课堂中。其次,就是教师要利用描绘性的语言进行教学,将这些描绘性的语言转变为形象性的教学思维,在这些形象性的教学思维中,作为教师,应该将电化、图画和媒体手段应用到语文情感教育中,在语文情感教育中,将直观的形象展现在课堂教学中,使学生可以进入到整个意境中,这样的教学手段对我们是非常重要的。

##### 1.3 审美性

将审美性应用在语文情感教学中,可以有效地发挥语文情感教学的作用,发挥情感教育的审美性的功能,语文情感教育之所以有着审美性的特征,主要是由于美育的目标导致的,在这样的情况下,如果情感教学没有了美的坐标,那么语文教学也就无法顺利的进行,在语文教育中,应该重视情感教学,这样的教学才是深受人们关注的,在教学的过程中可以深刻的表达出对美的追求,这样对学生的理解是非常重要的。

#### 2 小学语文教学与情感教育的关系

小学语文教学与情感教育有着十分紧密的联系,二者相辅相成,密不可分。小学语文教学是情感教育的重要体现,情感教育则对小学语文教学有着重要的推动作用。在小学语文教学过程中,语文教师不仅要在课堂中使学生了解和掌握新的字词,同时也要在课堂中逐渐培养小学生对课文内容和思想感情的理解,而在小学语文课堂中培养小学生对课文思想感情的最好方法便是在学习过程总融入情感因素,只有将情感因素融入到小学语文教学中与学习中,才能够提高小学生对语文课文内容思想感情理解的同时,也能够不断提高小学生的学习效果。

#### 3 小学语文教学中情感教育的实施对策

##### 3.1 体验情感教育,以情感引入教学情境

小学语文教材的显著特点在于无论是哪种题材的课文,其都有各自所要表达的情感和内容。在语文教学过程中,语文教师不仅要在课堂中引导小学生对课文的相关内容进行学习,同时也要通过相应的教学手段使小学生能够从实际锻炼中获得情感,从而提升小学生的语文学习技能。比如在课文《乌鸦喝水》的教学过程中,首

先语文教师要通过对小学生的引导,使小学生了解乌鸦喝水课文的内涵,其次教师要通过让小学生自己动手实践,设立试验内容,通过相应的试验,明确乌鸦能够喝进水的情况,从而得出相应的结论:乌鸦能否喝到水,与其自身的努力有直接的关系。通过此方式的教学,语文教师可以引导学生了解课文与生活是密切相关的,只要小学生能够感受到相关课文中的情境,便能够通过更加细心的感受生活,从而理解课文作者所要表达的情感。

##### 3.2 创新课堂教学的方法

小学语文教学中,情感教育需要不断的创新课堂教学的方法。一方面,小学语文教师可以充分的利用多媒体技术,丰富课堂教学的形式,将小学生的情感教育与现代的教育技术相结合,通过视频、音频、图片等多种形式的演绎,增加小学生多方面的感官体验,最终在情感上达到共鸣。另一方面,教学是一种具有创造性的行为。因此,需要语文教师发挥自己的想象力,不断的对语文教材进行分析和研究,不断的调整自己的教学方法,不断的丰富自己的教学内容。这样不仅可以提高小学生的创新意识,同时还可以培养学生的思想情感。例如在学习《丑小鸭》这篇童话时,可以拓展学习其它的童话,使学生可以更好地理解童话所传递的思想情感,获得真、善、美的情感共鸣,最终实现对小学生创新意识的教育。

##### 3.3 提高教师个人的语言技能

语言是带有情感特色的声音,语言可以通过声调的高低,语速的快慢来传递情感。因此,小学语文教师要重视自己的语言技能,通过提高自身的语言技能,在课堂教学中传递深厚的情感,以情感感染学生,从而达到情感教育的目的。如果教师的语气态度生硬,那么就无法渲染文章中的情感,学生也无法产生情感的共鸣,这样的课堂教学只是传递刻板的语文知识,失去了语文教育的意义。因此,小学语文教师应当承担起情感教育的责任,在提高自身语言技能的前提下,增加课程的艺术性,提升学生的情感体验,引导学生体会文章的情感内涵。

##### 3.4 加强师生之间的互动

小学语文课堂教学需要加强师生之间的互动,只有师生直接密切的互动和交流才能形成良好的师生关系,才能有效的激发学生学习的兴趣,进而提高学习的效率。师生之间的交流和沟通需要建立在互相尊重的基础上,一方面,教师要尊重学生,尊重学生的个性,尊重学生的人格。另一方面,学生要尊重教师,尊重教师的行为,尊重教师的人格。同时,要注意师生之间的尊重既要体现在课堂教学过程中,又要体现在日常生活中。教师要通过构建情感性的课堂氛围,尊重学生的主体性,促进学生的情感体验。

#### 4 结论

总之,情感教学是通过情感因素的表达,完善教学目标,以增强课堂教学的效果。小学语文教学中,情感教学是一种重视智慧和情感的教学模式,需要进行人格的培养。因此,语文教师需言传身教,运用合理的方式、方法实施教学,培养孩子们正确的情感意识和价值观。

#### 参考文献

- [1] 吴文广. 小学语文教学中实施情感教育的策略[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 08(10): 187.
- [2] 施晓春. 重视情感教育提高课堂实效[J]. 科学大众, 2019, (02).