

探初中音乐学科的课堂教育

徐章麒

(浙江省温岭市温中实验学校 浙江 温岭 317500)

【摘要】音乐教育存在着一定的吸引力与教育价值并在学生的素质培养中发挥着音乐育人的作用,对学生的能力培养发挥一定的作用。本文通过对初中音乐教育中对专业技能的内涵与实质进行理解,进行分析音乐教育中的教育价值体现,探究初中课堂中音乐教育培养中的不足之处,并就中国当代素质培养过程中的音乐教育的发展前景提出一些看法。

【关键词】初中音乐教育;课堂发展;教育改革;课程展望

如今,初中音乐教育的学科发展重视程度愈来愈深,并且在初中教育中的地位愈来愈高。以音乐教育为主的育人作用和思想教育培养则受到了大范围的关注,但其中音乐教育中仍存在许多的不足之处。

一、初中音乐教育课程发展中存在的问题

(一)音乐教育课程培养不够深入

在音乐课堂中,老师针对教育发展的科普和有关音乐教育的历史背景讲不够充分,并且教育者对于音乐教育与学生创新发展的能力教育培养方案不够完善,缺少对音乐教育发展研究的深入研究和价值体系构建。在对于音乐学科的教育课程发展体系同,课程培养内容缺少对中华优秀传统文化的深入,也缺少了学生对于民族文化资源的利用和了解。

(二)农村学校的音乐教育亟待加强

在城市发展过程中,音乐教育受到教育部门、学校及老师的重视程度高于农村部分地区。并且由于政府部门的支持和教育培养方案的积极实施,也使得初中音乐培养教育在城市中能够快速的发展。但由于农村的经济发展水平和地理位置等原因,影响教育资源分配不均匀,使得农村地区的音乐教育发展比较缓慢,并处于教育的薄弱环节。由于在农村地区的经济发展水平有限,对于音乐教育培养的重视程度也比其他主要的学科低,而音乐技术和音乐设施的不完善也让学生们难以接触到浓厚的音乐学习氛围。对于农村初中学校的音乐教育发展,教育部门应该针对条件差的地区进行一定重视和补助支持,帮助农村地区完善音乐教育的培养发展。

(三)学生难以适应素质教育发展要求

教育部门通过一定的学科发展方案的制定,使得初中学生难以适应素质教育的发展要求进行全方面的课程培养。¹由于主流课程的压力和学科制度,学生在对艺术、体育和思想政治教育的学习中缺少课程培养的课时和学习的时间,使得老师难以对课程进行深入的培养教育,也让学生难以深入学习音乐教育的发展课程。由于初中学生的学习注意力有限,并且家长和老师的专业课学习的重视程度较大,使得学生无法适应综合教育的发展,只针对单方面学科进行学习和探究,影响教育研究和学生的关注领域。由于缺少审美化的教学方式,使得学生对于课程的理解和教育哲学只单纯的停留在理论知识的理解,难以沉浸式的学习音乐教育。

二、初中音乐教育改革中的课程展望

(一)重视音乐教育发展的规划

近年来,公众对于音乐教育发展的重视程度逐渐增强,师资力量不足则成了重点关注的内容。而同时,对于教育发展中的教学内容的课程更新速度慢,和内容深入不深刻不具体等问题,有关教育部门应及时进行教育课程和专题的及时更新和师资队伍的人才培养。通过加强理论与实际的音乐教学方案,将初中学生的兴趣和专

注力集中于课程发展的提升方向,并进行综合的人才素质培养。

在对于师资的人才培养中,应努力加强老师的创新实践能力和对于人才培养方案的基础知识了解,强有力结合国家发展的教育战略进行学科的教学深入和课堂的互动机制,通过课程的优化教学体制帮助学生在学的过程中深入了解音乐的发展历史和思想教育提升。

(二)扩大音乐教育发展规模

通过对音乐教育的专业课知识进行扩展和延伸,需要一定的制度支持和一定的交易发展规模。由于在农村或偏远地区的经济发展水平、老师的业务水平和素质偏低,导致大量的学校师资匮乏、学生的综合能力较差等问题出现。而有关教育部门应针对农村地区的发展形势和教育水平进行师资的配备和有关初中音乐教育课程的培养。

不仅如此,对于课程的开课程度也应该大幅度的增长,并且利用大城市趋于饱和的师资配备和农村地区的教育发展模式相结合,扩大招生发展方向,实现学生对于音乐教育的深入了解和综合素质的全面提升。²通过扩大音乐教育的发展规模,提升学生对于音乐的参与感,提升学生的学习兴趣和学习参与度。

(三)均衡师资队伍建设

对于初中校园的师资队伍来说,大多注重理论知识的发展而缺少对于创新思维和实践能力等方面的精神思维。学校老师通常注重对主流学科进行教育,而通过对音乐教育师资的队伍进行均衡化,则能增强音乐教育的重点发展地位,促进学生对于该学科的发展重视程度。其次,由于师资教育的均衡发展,学生课堂过程中能够更全面的了解专业知识和专业的技术,在初中生的人才培养起到了重要作用。

不仅如此,通过实行梯队式的师资资源培养,将音乐教育的人才培养方案完全贴合初中生的发展,对于不同的学生和不同的年级实行不同针对性的培养战略。在一定程度上帮助了学生对音乐教育的学习有阶梯式的学习兴趣,并且还能以针对音乐教育的程度不同加强学生的思想教育。

音乐教育的发展还存在着许多的问题,但如果通过利用目前教育发展水平现状进行一定的教育制度改善,利用学科教育资源进行课程培养方案的专属制定,有利于促进初中生进行音乐教育的深度发展和思想教育的提升。

参考文献

- [1]马达.中小学音乐教育发展与高师音乐教育改革现状.福建师范大学学报,2003(5):46-53
- [2]赵继伟,袁晓辉.论音乐教育中思想政治教育价值的体现.中青年学者论坛,2014(01):19-22
- [3]龚永红.高校音乐教育专业技能课程改革思辨.中国音乐,2014(3)

刍议如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力

张静

(江西省瑞金市思源实验学校 江西 瑞金 342500)

【摘要】美术是小学教育体系中的重要构成部分。通过学习本学科,学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力能够得到大幅提高。结合当前小学美术实际教学情况来看,受到教学内容、教学方式和教师教学能力等因素影响,其严重束缚了学生创造力发挥。这需要教师积极转变美术教学思想,结合学生实际学习情况探寻具有针对性的美术教学方法,使学生在多样化教学活动中充分发挥主观能动性,进而提高学生的艺术素养和创造力。基于此,本文对如何在小学美术教学活动中培养学生创造力展开了研究和分析。

【关键词】小学美术;美术教学;教学活动;创造力

1 引言

在《小学美术课程标准》中明确提出:“在美术教学中要注重激发学生想象力和创新意识,并通过发展学生美术实践能力,使学生美术素养得到提高,并对学生人格加以完善”。然而在实际教学中,教师更加注重对学生绘画技巧进行培养和锻炼,对学生创造力培养较为忽略,导致小学美术教学流于形式。迫切需要美术教师转变传统教育观念,强化学生创造力培养,并通过丰富教学内容、创新教学形式等方式为学生创造力培养营造一个良好的学习环境,并促进学生获得更加全面和个性化发展。

2 小学美术教学现状

2.1 课堂教学方面

首先,教师对学生开展美术教学主要以课堂为主,无论是对美术活动有效开展,还是学生想象力、创造力发挥都造成一定制约;其次,开展美术教学主要依托于美术教材,在教学任务方面也比较固定,无法满足现代学生多样化学习需要,也对学生创造力发挥造成不利影响;最后,实际教学依然沿用灌输式教学方式,学生只能被动地学习美术知识,同时教学中也更加注重对学生基础知识和绘画技巧进行

培养和训练,对学生自主创新学习则重视不足。

2.2 美术活动缺乏创造力

在小学美术教学中对学生创造力进行培养,除了课堂教授美术知识以外,还需要为学生创造足够的空间,让学生在动手实践活动当中,拓展美术视野,并引导学生充分调动思维,进行自主创新,并获得个性化发展。但是,在现阶段美术教学中,主要以校内和课堂为主,学生深入到自然界和社会中进行实践体验的机会比较少,也影响到学生思维能力发展。

2.3 美术教师创新精神不足

教师创新能力的高低也会对学生创造力培养产生直接影响,但是对于小学美术教师来说,美术在小学教育体系中不属于重点科目,实际教学中教师只需要完成教学任务就可以,对于提升自身创造力的想法比较少,即便是一些教师想要进行教学创新,然而由于没有联系学生学习实际和个性特征,导致教师所运用教学方法无法发挥出理想的教学效果。

3 在小学美术教学活动中培养学生创造力的具体措施

3.1 名画赏析,引导学生进行细致观察

作品赏析是美术教学中重要组成内容。学生在对优秀美术作品赏析过程中,也会对作品中关键信息进行收集、分析和处理,进而深刻领会到蕴藏在作品中的深刻思想和情感,同时学生的观察能力、鉴赏能力也会得到进一步提高。为了达到这一教学效果,教师在开展名画赏析教学时,就需要尽可能地让学生看清楚范画,以方便学生更加细致地进行观察。实际教学中教师可以对多媒体教学手段进行充分利用,将范画各个部分进行放大,可以对学生的发挥极大吸引力,并发现范画中精妙之处。此外,教师也要多多鼓励学生实际生活中发生的大小事件留心观察,并且多去野外踏青和写生,不仅可以积累更多绘画素材,还能够为学生绘画创造带来更多灵感,进而通过绘画对自身独特个性和思想加以表现。

3.2 教学内容精心设计,培养学生想象力

兴趣是引导学生进行自主学习的内在动力,更是学生学习知识和掌握技能的重要条件。通过对教学内容进行精心设计,可以触动学生好奇心和学习兴趣,进而引导学生进行大胆想象,对美好事物进行创作和表现。可利用措施有:材料选择。小学美术学科中涉及很多知识内容,相应知识内容所对应的材料也多种多样,因此教师可以遵循学生身心发展实际,对学生比较熟悉的简便材料和简单造型着手,让学生运用泥土、纸盒、石头等材料进行自由想象和黏结组合。命题留有空间。教师可以以学生常见的水果、蔬菜等作为主要材料,留给学生量尺和木块,让学生展开联想对一些简单物体进行拼造,在整个教学过程中学生思维没有受到限制,使学生想象力得到充分发挥,最终得到的造型也十分丰富和多样,无论是学生创造思维,还是学生表现技巧也都得到进一步发展。

3.3 因材施教,激发学生创造潜力

因材施教是促进学生创造力和个性发展关键。由于小学阶段学生正是思维和认

知发展的重要时期,在该阶段学生性格、阅读、画画能力等方面也存在一定差异,进而导致学生思维方式和绘画作业面貌呈现出多样化特征。为了促进每一位学生能够在美术教学中获得进一步发展,学生创造潜力也能够得到激发,就需要教师联系学生实际学习情况,遵循学生身心发展规律,对学生技能和创造潜力进行开发。在实际教学过程中教师需要对学生学习情况进行密切关注,在对学生的布置作业时需要注意灵活性,尤其是要打破传统思维,有意识地引导学生从多个角度和多个方位进行绘画创作。

4 结束语

创造力是小学生综合素质和核心素养的重要评价标准,因此教师在教学过程中要注意对小学生的创造力的培养。在小学美术教学中对学生创造力进行培养,需要教师遵循新课程标准要求,积极转变教育观念,充分尊重学生在课堂学习中的主体地位,通过多样化的课堂导入,激发学生美术学习兴趣和调动学生创造思维。同时,教师也要结合学生实际和兴趣爱好,不断丰富美术教学内容和创新美术教学形式,让学生在多样的美术教学活动中,挖掘自身存在闪光点,并在活动参与中实现观察能力、赏析能力、想象能力和创造能力提升和发展。

参考文献

- [1] 王小燕. 浅谈如何培养小学生美术创造能力[J]. 作文成功之路(上旬), 2016(5): 81.
- [2] 魏晓侠. 论小学美术教学中如何培养学生的个性[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2018(8): 7.
- [3] 邓俊斌. 如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力[J]. 西部素质教育, 2017(14): 73.

音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

胡堃

(山西省榆社县实验学校 山西 晋中 031800)

【摘要】对于我国小学音乐教师来讲音乐游戏始终是有效的教学工具,但是需要注意的是小学音乐课堂教学中音乐的应用需要在深入的了解到应用必要性后才能够进一步的进行应用。基于此,本文主要探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中应用的意义及其本质,并详细分析音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用,以期为提高小学音乐教学质量提供参考依据。

【关键词】音乐游戏;小学音乐课堂教学;应用

现阶段大部分小学生对音乐学习不感兴趣,主要是教师不注重改进教学方法,未考虑到学生身心发展规律。音乐作为一种感染力极强的情感艺术,教师不能直接将音乐知识灌输给学生,需要通过游戏等方式引导学生欣赏音乐,感受音乐之美,达到提升审美能力和艺术情感的目的。为此,本文就针对音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用展开探讨与分析。

1 音乐游戏在小学音乐课堂教学中应用的意义

站在教师角度而言,音乐与其他学科不一样,其课堂氛围非常活跃与愉悦,但目前大部分学生对音乐学习缺乏正确理解,认为音乐课就是唱歌课,很少认真学习专业知识。节奏、节拍和速度等是音乐教学中的重要内容,需要教师通过游戏的方式帮助学生学习与理解,这样学生接受起来才更易。在音乐游戏教学模式下,每个学生都变得非常积极,课堂教学也获得了事半功倍的效果,教师教学也更加轻松,可顺利完成教学任务。在音乐游戏中学生主体地位得到体现,既掌握了音乐专业知识,更促进了学生音乐综合素养的提升。

站在学生角度而言,小学生年龄很小,玩乐意识较强,他们的理解能力不强,思维不够活跃,很难快速掌握音乐知识,这也是小学音乐教学中的难点内容。现在小学音乐教师在课堂教学中应用音乐游戏,可促使学生更加准确理解音乐知识,记忆也更加深刻。学生可在学中玩,玩中学,避免对小学生爱玩天性的扼杀,也增加了小学音乐教学的趣味性,有效增强了学生的求知欲望,真正实现了寓教于乐的目的。

2 音乐游戏引入小学音乐课堂教学中本质

在小学音乐课堂教学的过程中,采用游戏的方式教学分为以下几个步骤,第一在课堂上时,要根据这节课需要学习的知识,将本节课的知识框架做成知识图展示给学生,在这个过程中,设计的材料与教材上展示的效果不同,能让学生根据以上对比,找出不同,进而更好的激发学生的空间想象力。第二就是需要老师的指引,让学生对涉及的音乐技巧进行思考总结,思考知识要领的时候一般从以下几个方面考虑。一是学生根据自己以往所学的知识来了解现在的知识要点,思考需要掌握的技巧,更好地学习这节课音乐课程。二是在游戏分析的基础上所展现出来的效果,有效地吸收游戏的关键,提高学生的掌握深度。归根结底,在教学的过程中,进行游戏教学的目的就是将之前所学的知识结合本节课上所延伸的一些知识内容,提高学生的学习兴趣,达到效果最优的学习状态。

3 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

通过上述探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中应用的意义及其本质,下面笔者分析音乐游戏在小学音乐课堂教学中具体应用:

3.1 树立游戏的正确理念

在音乐教学过程中,引入游戏环节,是对音乐传统教学方式的创新,新课标也要求教师必须要通过教学改革和创新,提升教学效果和学生学习的兴趣。所以教师应在课堂教学上,通过游戏设置和开展环节吸引学生的注意力,进而提升学生音乐学习的热情。在音乐教学中引入游戏教学不但是对传统教学方式的创新,也是教师根据学生在小学阶段的性格特点而引入的。在教学过程中,教师引入游戏教学还应

该根据实际情况,灵活的引入,而不应该盲目引入游戏教学,导致游戏教学的效果大打折扣。如教师可引导学生在小组内开展“识音符,交朋友”的游戏,只有当小组内其他小朋友识别出自己头上的音符时,自己才可以与他人交朋友,在这样的游戏氛围中,学生的学习能力自然会明显提升。

3.2 重视游戏与教学的结合

在小学音乐课堂中引入游戏教学,那么在该过程中,游戏导入环节就是其中最重要的一个环节,只有自然、恰当的引入,才能够提高教学效果。如在学习《卖报歌》时,教师可以组织学生进行“卖报”的小游戏,通过组织游戏,就可自然地游戏与教学融入到课堂中。由于游戏引入课堂教学的方式新颖,导致小学音乐课堂氛围活跃,进而为学生的学习打下了良好的基础。在进行游戏导入时,教师还应对游戏内容进行思考,要做到游戏内容与学生的学习内容相关,否则就会导致游戏教学对学生的吸引力和教学课程的开展毫无意义和影响。

3.3 提升学生音乐鉴赏能力

教师应该根据教学内容,给学生预留充裕的表现时间,进而促进学生音乐才能的表现,即教师通过游戏教学的方式,为学生增加音乐自信心,进而提升学生的音乐鉴赏能力。如教师可在音乐课堂上开展“我是小小音乐家”的游戏活动,积极鼓励学生站在舞台上表现自己的音乐才华,这时学生在教师的引导下就会进行唱歌、舞蹈和乐器方面的表演,这不仅能够提升学生对于音乐课程的喜爱,还能够在增强学生音乐自信心的前提下,提高学生音乐学习的主动性。而且这种音乐表演教学方式,也能够在很大程度上,提高学生的音乐鉴赏能力,促进学生学习能力的培养。

3.4 适当提升游戏竞争性

适当提升游戏竞争性是小学音乐课堂教学中音乐游戏的应用关键所在。通过竞争性的游戏吸引学生对音乐的深入理解。例如在《粉刷匠》这一名曲的教学过程中,小学音乐教师可以让学生分组来进行《粉刷匠》的合唱大比赛,来通过这一具有竞争性的音乐游戏增强学生们对于音乐知识和歌唱能力的重视,并且通过激发小学生具有着很强的争强好胜的心理,来恰当的激发学生学习的兴趣和斗志,最终让小学生能够产生更多的对于音乐知识进行探索的动力。

4 结论

综上所述,在小学音乐课堂教学中使用音乐游戏来教学是一种很有成效的方法,不但能够使学生积极地参与到音乐课堂的学习中,而且能够加深学生对于音乐知识的理解,更能够使学生在学习过程当中激发学生的创作热情和思维创造力,让学生在音乐游戏当中学会团队合作,能够和学生之间保持一种很密切的关系,还能提升学生自身的音乐素养。所以,教师应积极的转变思维,将游戏教学法尽快的实施到课堂教学中。

参考文献

- [1] 赵珍珍. 论音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 黄河之声, 2018(22): 113.
- [2] 陈小培. 浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J]. 黄河之声, 2017(03): 45.